

İYİ YOLCULUKLAR!

50 yıllık tecrübemiz, 4000 kişilik uzman kadromuz, üstün teknoloji ve donanımımızla dünya çapında 270 havayolu şirketine Çelebi hizmet kalitesini sunuyoruz.

Yenilikçi ve mükemmeliyetçi yaklaşımımızı hareket, yolcu, kargo, ramp ve güvenlik hizmetlerindeki etkili iletişim ve koordinasyon gücümüzle birleştirerek sizler için fark yaratan hizmetler sunuyor; güvenli uçuşlar hazırlıyoruz.

Yolculukları mutlu kılmaktan gurur duyuyoruz.

ÇELEBİ HAVA SERVİSİ A.Ş.

Atatürk Havalimanı 34149 Yeşilköy, İstanbul Tel: 0212 465 27 10 Faks: 0212 465 27 17
contact@celebi.com.tr www.celebihandling.com



Ground Handling
Council Member



aviance



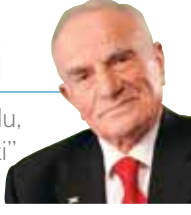
AHM 804



4 söyleşi

"Cavit Bey çok cesurdu, çocukları onu da geçti"

NECMİ YERGÖK



16-23 haber

Çelebice haberler

ÇELEBİ DÜNYASINDA NELER OLUP BİTİYOR?

34 aktüel



İnsanın kitapla bitmeyen imtihanı:

SAHAFLIK



6 söyleşi

"Başarı, ekip olarak iyi çalışmamızla geldi"

RAMAZAN ÖZEL

24 projelerimiz

Çelebi kalitesine onay

8 ellinci yıl

Türkiye'nin 'Çelebi'li 50 yılından kesitler



26 tarih

Çelebilerin renkli dünyası



38 söyleşi

Gökteki konforun yerdeki gözcüleri Hava trafik kontrolörleri

AYHAN KARTAL

40 gezi

Bir doğa-tarih buluşması

SELANİK



13 haber

Çelebi denizleri sevdi

BANDIRMA LİMANI İHALESİNİ ÇELEBİ KAZANDI



28 söyleşi

"Komedi genlerinde var"

ŞAFAK SEZER



32 spor

"Üç ayaklı kazan"dan altın madalyaya olimpiyatlar...



14 sosyal

sorumluluk

Çelebi'den yükseköğrenime büyük katkı

ÇELEBİ HOLDİNG, ERZİNCAN ÜNİVERSİTESİ'NDE SİVİL HAVACILIK YÜKSEK OKULU AÇIYOR.



44 söyleşi

Türkiye'nin kıpır kıpır sanat elçisi:

DEMET TUNCER

ÇELEBİ HOLDİNG A.Ş.

Adına Sahibi:

Can Çelebioğlu

Sorumlu Yazışleri Müdürü:

Canan Abdullahoğlu

Yönetim Yeri:

ÇELEBİ HOLDİNG A.Ş.

Nispetiye Cad. Akmerkez B3 Blok

Kat: 12 Etiler, Beşiktaş - İstanbul

Tel: (0212) 339 40 39

Faks: (0212) 282 13 83

www.celebice.com.tr

Yapım:

UMAR İletişim Hizmetleri Ltd. Şti.

Harman Sok. No: 31/1 34153 Florya - İstanbul

Tel: (0212) 573 15 65 Faks: (0212) 573 89 09

info@umariletisim.com www.umariletisim.com

Baskı:

Ohan Matbaacılık

Hadımköy Yolu Çakmaklı

Mah. San Bir Bulvarı 4. Bölge

9. Cadde No:143 Çakmaklı,

Büyükkçekmece - İstanbul

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Mayıs 2008

Yayın Türü: 4 aylık, süreli, yaygın

Dört ayda bir yayımlanan Çelebi Holding iç yayın organıdır.

50-51 kutlama

Anneler Günü & Babalar Günü



Merhaba...

Çelebi'nin 50. yaşını kutladığımız 2008 yılı içerisinde, Çelebice Yayın Kurulu olarak bu sizlerle 2. buluşmamız. Tekrar merhaba...

İlerleyen sayfalarda karşınıza 50. yıl etkinlikleri, istasyon personel yemekleri ve daha birçok konu çıkacak.

Bunun öncesinde, yayınımla ilgili bir değişikliği paylaşmak istiyoruz. Derginin yeni görünümünden ve farklı soluğundan da tahmin edeceğiniz üzere, Çelebice ekibi yeni bir yayınevi ile çalışmaya başladı. Eski yayınevimizin iş hayatına farklı bir kulvarda yürüyerek devam etmeye karar vermesi sonucunda bu değişikliği yapmamız gerekli oldu. Bu sayımızdan itibaren Çelebice'yi, sektörel yayınlar konusunda büyük tecrübeye sahip olan Umar İletişim ile birlikte hazırlıyor olacağız.

İlk çalışma bizim gözümüzü ve gönülümüzü doldurdu. Sizlerin de beğeneceğinizi ümit ve temenni ediyoruz. İçeriğimiz her zaman olduğu gibi rengarenk ve dopdolu.

Çelebi Hava Servisi'nin kuruluşunda ve bugünlere gelmesinde çok önemli bir yere sahip olan Necmi Yergök ve Ramazan Özel ile Çelebimizin dününü, bugününü, yarını konuştuk. Başarılı hizmetlerimizi, aldığımız ödülleri ve şirketlerimizden gelişmeleri haber sayfalarımıza konu ettik. Macaristan'daki Türk hamamlarını gezdik, Selanik'in sokaklarında dolaştık. Bir yandan Dalaman'daki Çelebi Ormanı'mızı büyütürken, diğer yandan Şafak Sezer'den sahne geçmişini, gelecek projelerini ve Çelebi personel yemeklerini dinledik. "Nasıl daha 'kaliteli' uyunur?" ve "Verimli toplantı yapmanın yolları nelerdir?" konularını sizler için araştırdık. Hava trafik kontrolörlerinin sektördeki konumunu ve gelecek planlarını TATCA Başkanı Ayhan Kartal'dan öğrendik. Olimpiyat meşalesinin ateşine, sahafların gizemine, dondurmanın inceliklerine, çizgi filmlerin derinliklerine daldık. Ve daha neler neler... Ve elbette ne yaparsak yapalım, annelerimizin ve babalarımızın günlerini de unutmadık. Bir sonraki sayıda görüşmek dileğiyle... Saygı ve sevgilerimizle...

ÇELEBİCE YAYIN KURULU

52 mimari



Türk-Macar dostluğunun, tarihi abideleri Macaristan'da Türk hamamları

54 spor

Bir futbol efsanesi:

FERENÇ PUŞKAŞ



56 çalışanlarımız

Çelebi çalışanlarının iş dışındaki buluşmaları...



59 uyku

Uykusuz her gece!

60 Çizgi Filmler

62 Aktivitelerimiz

64 Ajanda **66** Lezzet

68 Riport **69** Riport

70 Tanulmàny

72 Hireink **75** Tanulmàny

“Cavit Bey çok cesurdu, çocukları onu da geçti”

NECMİ YERGÖK ÇELEBİ’NİN ÖNEMLİ İSİMLERİNDEN BİRİ... 50 YAŞINDAKİ ÇELEBİ’NİN SON 28 YILININ TANIĞI. ANCAK KURUCUMUZ ALİ CAVİT ÇELEBİOĞLU İLE DOSTLUĞU ÇOCUKLUK YILLARINA UZANIYOR. BU TANIŞIKLIK, ÇELEBİ ÇATISI ALTINDA GEÇEN YILLARIN DA BAŞLANGIÇ NOKTASI...



Necmi Yergök, Çelebi’ye 28 yıldır emek veren bir isim. Ancak Çelebi’nin kurucusu Ali Cavit Çelebioğlu ile dostlukları çok daha eskilere, çocukluk yıllarına kadar uzanıyor. O, yaşlanmayan hafızasını arayıp hayatını anlattığında hem Çelebioğlu ailesinin hem de Çelebi’nin bütün tarihini anlatmış oluyor. İşte 81 yaşındaki bir delikanlının, dünden yarına Çelebi için söyledikleri...

Havacılıkla tanışmanızı anlatır mısınız?

Benim, eğitim için çok fazla seçeneğim yoktu. Fakir bir ailenin çocuğuydum. Adapazarı’nda o zamanlar bir tek ortaokul vardı. İzmir’e gidip okumak için de para gerekiyordu. Bir de ben Adapazarı depreminde bir sene okula gidemedim ve bir sene ortaokulda sınıfta kaldım. İlkokuldan da bir sene kaybım vardı. Bu yüzden yaş itibarıyla yatılı okullar da beni kabul etmiyordu.

İşte böyle bir ortamda Türk Hava Kurumu, astsubaylığı teşvik etmek için ilanlar yayınlıyordu. Kurumun Adapazarı Şube Müdürü Ömer Bey’e gittim, “Hava Kuvvetleri’nde astsubay olmak istiyorum” dedim. Onun yönlendirmesiyle 1947’de Eskişehir Astsubay Okulu’na girdim. İlk

önce İnönü Kampı’nda toplandık. Orada bize uçuş tulumu gibi tulumlar verdiler, birer de başlık taktik ve havacılığa adımızı attık. Rahmetli Sabiha Gökçen de hocamızdı. Sonra Eskişehir Hava Okulu’na geldik. Devre arkadaşlarımızdan 30-40 kişi pilot oldu ama ben yaşım ilerlediği için pilot olamadım. Uçak teknisyenliği sınıfında iki sene okudum.

Sizin Cavit Çelebioğlu ile tanışıklığınız çocukluk yıllarınıza kadar uzanıyor, değil mi?

Ben, 1927 doğumluyum. Rahmetli Cavit Bey benden iki yaş büyüktü. Babası, Adapazarı’nda jandarma astsubayıydı. Eğitim dönemimde ben o üç seneyi kaybederken bir gün Adapazarı İstasyon Caddesi’nde Cavit Bey’i gördüm. Göğsünde pilot brövesiyle karşıdan geliyordu. Selamlaştık, konuştuk. Sonra ailesi Hendek’e, ardından Akyazı’ya gitti. İlişkımız de bir süre koptu. Ben mezun olduktan sonra Ankara’da göreve başladım. Cavit Bey ile tanışıklığımız orada tazelandı. Göreve başlamamdan önce, bizim okulun üst dönem mezunlarından Namık isimli bir arkadaşımıza sormuş Cavit Bey, “Yeni gelecekler arasında Adapazarlı var mı?” diye. Kendisi pilotluktan ayrılmış, idari astsubay olarak görev yapıyormuş o sıralarda. Namık,

adımı söylediğinde hemen hatırlamış. Göreve başladığımda görüştük. Cavit Bey İzmir’de hocalık yapıyor, aynı zamanda dışarıdan hukuk öğrenimine devam ediyordu. Her gittiğimde ziyaret ediyordum. Sonunda ben dokuz senelik zorunlu hizmetimi, uçuş makinisti olarak tamamladım. Ve Türk Hava Yolları’na girerek Esenboğa’da başmakinist yardımcılığına başladım. Cavit Bey’le o sırada Kızılay’da rastlaştık. Ben durumu anlatınca, bir yer hizmetleri firması kurduğunu söyledi ve beni de çağırdı. “Şimdilik bana müsaade et, madem Esenboğa’da firman var, yine birbirimizi görürüz” dedim. Hakikaten uçakları olduğu her zaman gelip beni gördü. Esenboğa’nın ardından İstanbul’a gittim başmakinist olarak. Uçaklar çok modern değildi ama çok şükür o senelerimi kazasız geçirdim. 1980’de de emekliye ayrıldım.

Çelebi’de çalışmaya nasıl başladınız?

Emekli olduktan sonra, bir gün Cavit Bey hangara gelmiş, “Necmi abiniz nerede?” diye sormuş. “Emekli oldu, hayatını yaşıyor” demişler. “Emeklinin hayatı mı olur, siz bana onu bulun” demiş. Oğlum Ercan da o zaman hava trafikte çalışıyordu, onu kuleden telefonla arı-

yorlar. Ercan da diyor ki, "Vallahi Cavit Amca babam Boğaz'a gidiyor, balık tutuyor!" Cavit Bey, "Sen söyle ona, yarın saat üçte bekliyoruz" demiş. Ercan haberi getirince hemen gittim. Sitem etti önce tabii, "İnsan emekli olduktan sonra aramaz mı!" dedi. Sonra da, "Çocukluk arkadaşımın, benim yanımda olmanı isterim" diyerek iş teklif etti. Çelebi'nin çalışmalarını gayet iyi biliyordum. "Çalışırım" dedim. 1980'in 10. veya 11. ayıydı. İşte böylece Çelebi'de başladık.

Hayatınızın her döneminde yollarınız Cavit Bey'le bir şekilde kesişmiş. Peki kendisini biraz anlatabilir misiniz? Nasıl bir insandı?

Bir kere çok cömertti, ama bir o kadar da disiplinliydi. Bazen takılırdım ona, "Çok disiplin istiyorsun ama sen de disiplinli miydin?" diye. Şakayla karışık, "Disiplinli olsaydım pilotluktan ayrılmazdım" derdi. Öyle hoş sohbet biriydi. Çalışanlarla konuşmayı çok severdi. Dostluğa büyük değer verirdi. Fenerbahçe Yat Kulübü'nde bir teknesi vardı. Ben onunla birlikte sabahın teknesi oluyordum, öğleden sonra tayyareci. Her konuda, çalışanlara yapılacak zam için bile bizimle konuşur, fikir alırdı. Hem yurtiçinde, hem yurtdışında çevresi çok iyiydi. Değerli arkadaşım Engin Hanım da bu sırada hep bizimle birlikteydi, tüm bunların tanığıdır. Fakat maalesef rahatsızlığı Cavit Bey'i bizden erken ayırdı.

Cavit Bey'in vefatından sonra, elbette yeni ve kaçınılmaz olarak sıkıntılı bir dönem başladı. Bu sürecin üstesinden nasıl geldiniz?

Zorluklar oldu şüphesiz. Ancak biz iyi anlaşılan ve iyi çalışan bir ekiptik. Türk Hava Yolları'nda genel müdürlük yapmış olan Ertuğrul Alper, uçak atölyesinde şeflik yapmış olan Mustafa Özkeçeci vardı bu ekipte. Cavit Bey'i kaybetmemizden sonra biz, ailesine babalarının yokluğunu hissettirmemek için uğraştık hep. Bazı kararlarda itirazları olurdu. Biz, "Bu işte tecrübeliyiz ama şirket sizin" derdik. Can Bey ve Canan Hanım da, abi-kardeş oturur konuşur, "Tamam efendim sizin dediğiniz gibi olsun" derlerdi.

O dönem Canan Hanım ve Can Bey'in işi çok erken yaşta devralmak zorunda kalmaları, havacılık tecrübesi olan biri olarak sizi hiç endişelendirdi mi?

Yok, hayır. Biz hep, "Onlar da bizim aramızda yetişirler" dedik. Çünkü havacılık zaten baba meslekleriydi. Çocukluklarından beri işin içindeydiler. Can Bey'i 5-6 yaşlarındayken, 19 Mayıs Stadyumunda babasının yanında maç izlerken tanıdım. Unutmadığım bir başka hatıra da Can Bey'le ilgilidir. Kendisinin Amerika'daki tahsilinde mutemedi bendim. Biz o zaman sadece tarifeli uçuşlara bakıyorduk. Kendisi charter uçuşla Türkiye'ye geldiği zamanlarda bavulu geç gelirdi. "Siz Çelebi'nin baktığı uçakla gelmiyorsunuz ki, bavullarınızı hemen alınız" diye takılırdım ona. Bugün artık şunu açıkça söyleyebilirim: Can Bey de Canan Hanım da, babalarından cesur çıktı. Elbette Engin Hanım da hep yanımdaydı ve şirkette de önemli bir rol üstlendi. Zaten, gönlü çok zengin bir anne. Köy okullarına çok yardımda bulunmuş, oralardaki çocuklara da an-

nelik etmiştir. Biz de olabildiğince onun yükünü azaltmaya çalıştık. Ve tabii çocukları da hiçbir şekilde annelerine hürmette kusur etmediler.

Bir ferdi olduğunuz Çelebi ailesinin, 50 yılda geldiği noktayı nasıl anlatırsınız?

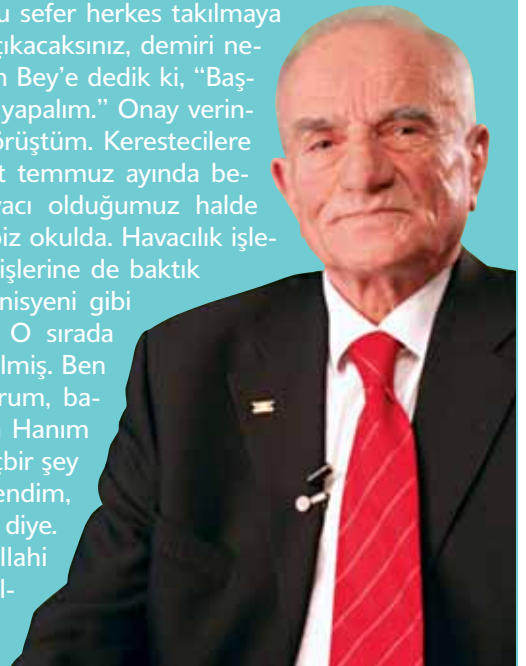
Bırakın uçağa bakmayı, terminal yapıyoruz artık. Tabii, işin temelleri sağlam atıldı. Cavit Bey, 'yok'u 'var' edip sırasıyla bir jeneratör aldı, bir uçak traktörü aldı. Bu büyüme biçimi her zaman hepimizin aklındaydı. Gelirlerimizin artması, bizim sektörümüzle ilgili düzenlemelerin çağa uygun hale getirilmesi de hep önümüzü açmıştır. İşte bugün Macaristan'da da yer hizmeti veriyoruz. Bunlar cesaretsiz kimselerin yapacağı işler değil.

Çok teşekkür ederiz. Çok güzel anılar paylaştınız bizimle. Son olarak neler söylersiniz?

Bundan sonra da Çelebi'nin yapacaklarında, teşebbüslerinde başarılar diliyorum. Ama takip de ediyoruz. Herhangi bir şeye üzüldükleri zaman, biz yine bu işin içindeyiz.

Hem havacı hem inşaatçı...

Devlet Hava Meydanları İşletmesi'nin tahsis ettiği yere, prefabrik bir hangar yapmıştık. Araçlar çoğalınca, ön tarafına bir park sahası yapmak gerekti. Bir mimar ile görüşüp işe başladık. Dökülmüş betona bir de demir döktük. Bu sefer herkes takılmaya başladı bize, "Apartman mı çıkacaksınız, demiri neden döküyorsunuz" diye. Can Bey'e dedik ki, "Başkasına söylemeyin, bu işi biz yapalım." Onay verince ben gittim, betoncuyla görüştüm. Kerestecilere gittik, işçiler tuttuk... Nihayet temmuz ayında beton dökmeye başladık. Havacı olduğumuz halde betonun da ilmini öğrendik biz okulda. Havacılık işlerine baktığımız kadar inşaat işlerine de baktık zaten. İşte orada, inşaat teknisyeni gibi betonun içinde çalışıyorum. O sırada Canan Hanım Avrupa'dan gelmiş. Ben elimle betonu kontrol ediyorum, başımda da hasır şapka. Canan Hanım geçti gitti yanımdan, bana hiçbir şey demeden. Arkasından seslendim, "Canan Hanım, hoş geldiniz" diye. Döndü geldi gülererek, "Vallahi Necmi Bey, ben sizi inşaat kafası zannettim" dedi.



“Başarı, ekip olarak iyi çalışmamızla geldi”

ÇELEBİ HOLDİNG’İN ÖZELLİKLE 80’Lİ YILLARDAN İTİBAREN GÖSTERDİĞİ GELİŞİMİN ARDINDA, ŞİRKETİN SAHIPLERİ ÇELEBİOĞLU AİLESİ İLE BİRLİKTE UYUMLU BİR ÇALIŞMA GERÇEKLEŞTİREN EKİBİN KATKISI ÇOK BÜYÜK. İŞTE RAMAZAN ÖZEL DE O EKİBİN ÖNEMLİ ÜYELERİNDEN BİRİ. ÖZEL, 1982’DE BAŞLAYAN ÇELEBİ GEÇMİŞİNİ TÜM AYRINTILARIYLA HATIRLIYOR VE DERSLERLE DOLU ANILARINI ANLATIYOR....



Çelebi’nin 1980’li yılların başından itibaren oluşan ve bugünlere gelinmesinde büyük emeği geçen kadrosunda yer alan önemli isimlerden biri Ramazan Özel. Ramazan Bey’in, Necmi Yergök’le 1958’de başlayan bir dostluğu var. 1982’den itibaren Çelebi’de çalışma arkadaşlığı ile devam eden dostluklarını Necmi Bey, “Bu kadar sene Çelebi’de çalıştık ama birbirimizi hiç kırmadık. Omuz omuza verdiğimiz zaman daha rahat ediyoruz. Gözümüz arkada kalmıyor” sözleriyle açıklıyor. Ramazan Özel’le hem hayatını, hem de o hayatı eşine, “Sen benimle mi yoksa Çelebi’yle mi evlisin?” dediyecek kadar dolduran Çelebi’yi konuştuk.

Havacılık sektöründe çalışmaya nasıl başladınız?

1948–1949 senelerinde Eskişehir Erkek Sanat Enstitüsü’nden mezun oldum. Bir ay kadar sonra Eskişehir Tayyare Fabrikası’nda imtihana girdim ve kazandım. Aşağı yukarı 1949’un Eylül ayında aynı fabrikada çalışmaya başladım. Bir buçuk seneye yakın çalıştıktan sonra Kütahya’ya, Hava Kuşvetleri’nde askerlik yapmaya gittim. 3-3,5 ay eği-

tim görüp, 1950’de imtihanla İzmir Gazemir’de makinist okuluna gittim. 10,5 ay okuduktan sonra mezun oldum. Merzifon 141. Filo’ya teknisyen olarak gittim ve terhisime kadar uçak üzerinde makinist olarak çalıştım. Sonra tekrar Eskişehir Tayyare Fabrikası’nda işe girdim. 2,5 sene daha çalıştıktan sonra Türk Hava Yolları sınavını kazanarak 1954’de burada işe başladım. Türk Hava Yolları’nın aşağı yukarı bütün kademelerinde çalışıp 1981’de kendi isteğimle emekli oldum. 1982’nin Ekim ayına kadar da çalışmadım. O yıl Türk Hava Yolları’nda genel müdürlüğümü yapan Ertuğrul Alper ve bakım atölyesinde şefim olan Mustafa Özkeçeci, Çelebi’de beraber çalışmak istediklerini söylediler. İlk görüşmede anlaşamadık. Rahmetli Cavit Bey o zaman hastaydı. “Cavit Bey’e gidelim. Bir de o görsün, tanışın” dediler. Hastanede kendisini ziyaret ettik.

Cavit Bey ile hastanede mi tanıştınız?

Öyle sayılır. Daha evvelden de tanıyorum ama samimiyetim yoktu. Hasta yatağında bana dedi ki, “Ramazan Bey, bak arkadaşların burada: Necmi Bey, Mustafa Bey, Ertuğrul Bey... Sizi de yan-

larında görmek istiyorlar, niçin kabul etmiyorsunuz?” Bir hafta sonra tekrar görüştük ve anlaştık. 1982’de, Çelebi’de teknik müdür yardımcısı olarak işe başladım. Necmi Bey, Ertuğrul Bey, Mustafa Bey ve ben bir ekip oluşturduk. Hep beraber elimizden geldiği kadar, ne lazımsa yapmaya başladık. Yaklaşık bir buçuk sene sonra teknik müdürlüğü devraldım. O zamanlar ufak bir şirkettik. Doğru düzgün ekipmanımız yoktu. Gerçi biz gelmeden önce Cavit Bey ve Ertuğrul Bey merdiven, traktör, jeneratör almışlar. Ama onlar da öyle çok iyi ekipmanlar değildi. Bir süre idare ettik. O zamanlar Çelebi sadece tarifeli uçaklara hizmet verebiliyordu. Elimizde de tarifeli çok şirket yoktu. Bir Avusturya Hava Yolları bir de Swiss Air vardı. Hatta Swiss Air’in bazı ekipmanlarını, onlara hizmet verirken biz kullanıyorduk. Özellikle charter seferlerinin özel sektöre açılmasından sonra, ki bunda rahmetli Ertuğrul Bey’in çok büyük katkısı olmuştur, şirkette gelişme başladı. Her taraftan ekipman almak icap ediyordu. Can Bey gerekli tüm malzemenin alınması talimatını verdi. Biz de ithalini sağladık. Hatta içeride imal ettirdiğimiz bir sürü malzeme de oldu. Bizzat başında bulunarak işi sonuna kadar ta-

kip ediyorduk. Takip etmek gerekliydi çünkü dışarıda çalışan insan havacılığı bilmez. Çelebi sayesinde, onlar da bazı ekipmanları yapmaya başladılar. Hatta resimlerini, ölçülerini bizden alıp yapıyorlardı. Çalışma saatlerimizin hiç belli olmadığı bir zamandı. Bazen gece 03.00'te eve giderdik, sabah 06.00'da tekrar gelirdik. Zaten işin başında olan 3-4 kişiydik. Her tarafa koşmamız lazımdı. Devlet Planlama'dan teşvik çıkarılması için Ankara'ya giderdim. Hayatımda daha teşvik nasıl çıkartılır bilmezdim ama o zaman öğrendim. Cavit Bey, çok ileri görüşlüydü. Demek daha evelden Ertuğrul Bey'in ne kadar geniş bir çevresi olduğunu düşünmüş. Hepimizi tanıyan Ertuğrul Bey'di. Böylece de bu ekip bir araya gelmiş oldu.

Cavit Bey'in ardından Engin Hanım, şirkette belirli bir rol üstlenmişti. Onunla çalışmanız nasıldı?

Engin Hanım şirketin en temel direğiydi. İşleri her taraftan gayet güzel organize ederek, herkesle yakın irtibat kurarak yönetti. O zamanlar Can Bey de, Canan Hanım da çocuk daha. Ben girdiğim zaman Canan Hanım 16-17 yaşlarındaydı. Can Bey de Amerika'da okuyordu. Yani Engin Hanım'ın bu gelişimde çok büyük rolü oldu. Onun kendine özgü bir ağırlığı var. Gayet hanımefendi, insanlara çok candan yaklaşan bir kimse. Bu şekilde olduğu zaman, insanların da ona karşı hareketi başka oluyor. Elinizden ne gelirse yapmak istiyorsunuz. Fevkalade bir insan.

Şirketin kurucusu Cavit Bey, sizin Çelebi'ye katılımızdan kısa süre sonra vefat ediyor. Onun ardından yaşanan zorlukların üstesinden nasıl geldiniz?

Zorluklar oldu tabii ama Cavit Bey de bu işi iyi bilen bir kişi olduğu için, çok iyi bir miras bırakmış arkasında. Böyle bir işi, nasıl yapılacağını iyi bilen bir kimse-

den devralmak yeni gelenler için de kolaylıklar sağlıyor. Çünkü çizilmiş bir istikamet var, bu istikamete doğru götürmek artık gelenlerin başarılarına bağlı. Bu nedenle aslında öyle kargaşa veya uyumsuzluk olmadı. Çünkü Engin Hanım hemen işin üzerine eğildi. İş bilen kimseler de var olduğu için zorluklar hissettirilmedi. Can Bey ve Canan Hanım'ın genç yaşlarında cesurca her işe atılması da şirketin yükselmesini sağladı. Korkmadan, hiç çekinmeden ilerisini görerek dünya kadar ekipman siparisi verdik. Hatta Canan Hanım takılırdı, "Can Bey'le siz batıracaksınız bizim şirketi. İkiniz bir araya geliyorsunuz, önünüze geleni sipariş veriyorsunuz" diye. Tabii o ekipmanlar, bu zamana kadar şirketi götürdü. Almanya'da, Amerika'da kursa gittik Necmi Bey'le beraber, eğitimini gördük o araçların. Can Bey de Canan Hanım da babalarından gördükleri iş ahlakıyla iyi bir atılım yaptılar ve o atılım onları buralara getirdi.



Yine de Can Bey ve Canan Hanım'ın çok genç yaşta şirketin yönetimini devralması Çelebi'nin geleceği adına sizi hiç ürküttü mü?

Çok gençlerdi tabii. Bu işte babalarından o yaşlarına dek ne öğrendilerse, o kadarını biliyorlardı. Ama ekibimizde Ertuğrul Bey, havacılıkta son seviyeye gelmişti. Mustafa Bey, Necmi Bey ve ben de öyleydik. Tüm bu bilgi ve tecrübelerle, Çelebi'de kendimizi kanıtlamaya çalıştık. Kanıtladık diye de tahmin ediyorum. İşte Can Bey ve Canan Ha-

nım, hepimizin bu birikimlerini aldılar. Hiç unutmam Can Bey'le Devlet Planlama Teşkilatı'na gidiyoruz. Oradaki memurlar da Çelebi'nin sahibinin ben olduğumu sanıyormuş. Teşkilat başkanının odasına gireceğiz. Can Bey'e, "Siz buyurun" dedim. Ben de arkasından, içeriye girdik. Adamlar şaşırıyor, "Çelebi'nin sahibi Can Bey" diye tanışınca da şöyle bir baktılar. Tabii çok genç, o genç yaşta böyle bir şirketin başında bulunması bambaşka bir durumdu.

Ben, daha çok Can Bey'le çalıştım. Kendisiyle gün oldu Bursa'ya gittik, arabalara karoser yaptırıp getirdik. Günün birliğine gidip birer simit yiyip döndüğümüz bile oldu. Ama Can Bey olsun Canan Hanım olsun, her ikisi de işe, personele çok dikkat ederler. Cavit Bey'den almışlar derslerini. Baba neyse, çocuklar da öyle olmuş. Bugünkü duruma gelineceğini tahmin ederdim desem yalan olur. Çünkü çok büyük aşamalar kaydedildi. Gün geldi maaş alamadığımız, kapanma durumuna geldiğimiz de oldu. En çok da şirket yalnız tarifeli uçaklara bakabildiği için zor durumlarda kaldık. Ama her şeyi beraberce bertaraf ettik. Bundan sonrasında da Çelebi'nin istikbalini çok iyi görüyorum.

Çok vardır mutlaka ama, unutamadığınız anılardan birini anlatır mısınız?

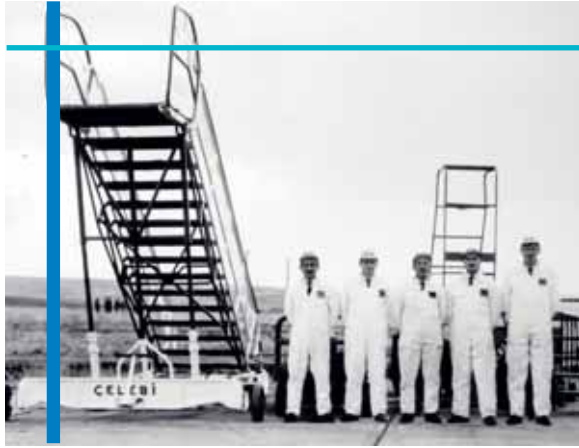
Ben dokuz sene ne cumartesi, ne pazar, ne bayram, ne yılbaşı, ne tatil, hiçbirini bilmeden çalıştım Çelebi'de. Ama hiçbir zaman da, "Ya ben neden bu kadar çalışıyorum" demedim. İsteyerek, severek çalıştım. Hatta küçük kızımın nikahında, tören neredeyse başlayacak ben hâlâ şirketliydim! Çünkü gidemiyordum! Nihayet, "Can Bey kızımın nikahı var. Ben artık gideyim" deyip son anda yetiştim. Düşünde de aynı oldu. Bunlar işte, insanın ömründe bir defa yaşayacağı şeyler. Hatta hanım, "Sen Çelebi'yle mi evlisin, benimle mi?" derdi. Hâlâ da diyor ya... Bundan sonra da daha güzel günlere gitmesi için dualarımız hep Çelebi'yle olacak.

Türkiye'nin 'Çelebi'li 50 yılından kesitler

SANATTAN TOPLUMSAL YAŞAMA TÜRKİYE'NİN ÇELEBİ'Lİ 50 YILINDA PEK ÇOK OLAY YAŞADIK. KİMİ KAHKALAR ATTIRAN, KİMİ ACI ACI GÜLÜMSETEN... KİMİ YILLARA İSE HEPİMİZİ ÜZÜNTÜYE BOĞAN OLAYLAR DAMGA VURDU. İŞTE ONLARDAN BAZILARI.

Dünyanın ve ülkemizin gelişimi, gelişimi her yıl, her gün biraz daha hızlanıyor. Haberleşme olanakları da, bu hızın en üst seviyeye ulaştığı alanların başında geliyor. Bazen kötüler üst üste yaşansa bile, pek çok olumlu gelişmeye de tanık oluyoruz. Geçmişe dönüp bakınca, seneleri simgeleyen bazı olaylar var. Unutulmaz. Yıllar sonra bile o seneler, o olayla anımsanır. Bizleri eskiye, o senelere kolaylıkla götüren olayların başında ise savaşlar, ülke açısından çok önemli politik gelişmeler, ailevi ve kişisel yaşamışlıklar vb. yer alır. Biz bunlardan bahsetmek istemiyoruz. Geçen 50 yılın, Türkiye için "kilometre taşları" nı da sıralamak istemiyoruz.

Türkiye'mizin "Çelebi'li 50 yılından bazı kesitleri"; 1958-2008 yılları arasında sanattan spora, iletişimden toplumsal yaşama çeşitli alanlarda bazen yüzümüzü güldüren, bazen düşündürdüren, bazen büyük acı veren ancak birbirimize kenetleyen kimi olayları hatırlatmak istedik. Bunları da kronolojik bir sıra ile sizlere anımsatmayı hedefledik. Zaten burada aktarılan olayların tümünü anımsayabilmek için, 50 yaşın üzerinde olmak şart. Yaşı daha küçük olanlar ise, o senelerin belirli konulardaki gelişmelerini okumuş olacaklar. Kim bilir belki bir gün, bunları yeniden anımsamak gerekebilir...



1958:

Türkiye'nin yer hizmetleri veren ilk özel şirketi olan Çelebi Hava Servisi A.Ş., 1 Şubat tarihinde Ali Cavit Çelebioğlu tarafından Ankara'da kuruldu.

1959:

Mustafa Kemal Atatürk'le ilgili olarak ölümünün ardından yapılan ilk belgesel, 15 Şubat'ta Amerikan CBS televizyonu tarafından yayınlandı. Atatürk'ün vefatının ardından dünya basınında yayınlanan manşetlerle başlayan belgesel, "Türkiye öksüz kaldı!" sözüyle sona eriyordu.

1961:

Türk ve Alman iş ve işçi bulma kurumları arasında 17 Şubat tarihinde yapılan anlaşma ile; çeşitli sektörlerde çalıştırılmak üzere Almanya'ya her yıl 2 ila 3 bin arasında Türk işçisi gönderilmesi kararlaştırıldı. Bugün Türkiye kökenliler, 3 milyon civarındaki nüfusları ile Almanya'nın önemli bileşenlerinden biri.

1960:

3 Nisan günü Bolşoy'da sahneye çıkan opera sanatçısı Leyla Gencer, Verdi'nin "La Traviata"



eserindeki performansı ile büyük başarı kazandı. Gencer, sonraki yıllarda başarılarıyla ülkemizi uluslararası platformda en çok tanıtan sanatçılardan oldu. Gencer'i 9 Mayıs 2008 tarihinde ebediyete uğurladık...



1962:

Ünlü dolandırıcı "Sülün Osman" 20 Nisan günü, tutulduğu cezaevinde "Alınları ile yaşamak" başlıklı bir konferans verdi! Tramvay hatları, kent meydanlarındaki saatler, şehir hatları vapurları ve hatta Galata Kulesi gibi kamu mallarını 'satarak' ya da 'kiralayarak' ünlü Sülün Osman, hâlâ "hayal dünyasının zenginliği" ile hatırlanıyor.





1963:

11 Ağustos'ta yapılan bir açıklama ile Çorum yakınlarındaki Çatalhöyük'te, M.Ö. 8 binli yıllara ait buluntulara rastlandığı duyuruldu. Çatalhöyük bugün, insanlığın gelişimindeki en önemli uğrak noktalarından biri olarak kabul ediliyor ve tarih turizminin önemli merkezleri arasında yer alıyor.

1964:

Metin Erksan'ın yönettiği "Susuz Yaz" filmi, 7 Temmuz 1964'te 14. Uluslararası Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı ödülünü kazandı. Türk sinemasının bir filminin uluslararası alandaki bu ilk büyük başarısı, sinemamıza ilham vermeye devam ediyor.



1965:

Sadun Boro, eşi Oda Boro'yla birlikte 8 Ağustos günü 10.5 metrelik "Kısmet" adlı yelkenlisi ile dünya turuna başladı. Türkiye için bir ilk olan ve gazeteler aracılığıyla gün gün takip edilen yelkenle dünya turu, yaklaşık üç yıl sonra başladığı yerde, yani İstanbul'da bitti. Ancak Kısmet yolcularının sayısı üçe çıkmıştı. Çünkü Boro çiftinin yolculuk sırasında bir kızları olmuştu. İsmi, elbette 'Deniz'di.

1966:

Ülkemizin en önemli petrol üretim merkezi Batman'ı, en önemli limanlarımızdan biri olan İskenderun'a bağlayan petrol boru hattı 4 Ocak'ta hizmete girdi.

1967:

Anadol marka otomobiller 1 Ocak tarihinde piyasaya sürüldü. Yıllarca, gelişmekte olan Türkiye'nin zorlu yollarını aşınlayan ve halkın sempatisini kazanan 'Anadol'lar, bugün artık üretilmiyor olsa da büyük bir meraklı kitesine sahip. Özellikle Anadolu yollarında halen çalışır vaziyette örneklerini görmekteyiz.



1968:

Geleneksel Türk tiyatrosunun ana kollarından birini oluşturan ortayununun son büyük ustası İsmail Dümbüllü, 14 Temmuz günü bir jübile etkinliğiyle sahnelere veda etti. Dümbüllü'nün Kel Hasan'dan aldığı ve jübilesinde Münir Özkul'a verdiği kavuk, Özkul'dan Ferhan Şensoy'a geçecek ve ülkemizdeki tiyatro geleneğinin önemli sembollerinden biri haline gelecekti. Bu yıl ayrıca Türkiye Ordu Milli Futbol Takımı dünya şampiyonu oldu.

1969:

Klasik Türk Müziği'ne "Endülüs'te Raks", "Aziz İstanbul", "Sessiz Gemi" gibi pek çok unutulmaz eser kazandıran besteci ve müzisyen Münir Nurettin Selçuk'un, 1 Nisan günü Amerika'da verdiği konser 525 televizyon kanalı tarafından naklen yayınlandı. Selçuk'un eserleri, sonraki yıllarda da başta oğlu Timur Selçuk olmak üzere çok sayıda sanatçının farklı yorumlarıyla seslendirildi.



1970:

Büyükşehirlerde 1950'li yıllarla birlikte giderek artan apartmanlar, yeni bir meslek grubunu hayatımıza kattı: Kapıcılar. Ancak sayıları çok hızla artsa da bu işi yapanlarla ilgili yasal düzenlemeler büyük oranda eksikti. İşte, kapıcılar 12 Aralık tarihinde İstanbul'da düzenledikleri yürüyüşle, özellikle sigortalı olmak için seslerini duyurmaya çalıştılar.

1971:

6. Akdeniz Oyunları 6 Ekim'de İzmir'de, açılış töreniyle başladı. Türkiye, o güne kadar düzenlediği bu en büyük uluslararası spor etkinliğini toplamda 45 madalya ile dördüncü sırada tamamladı.

1972:

1968'de başlayan ve ulusal televizyon yayıncılığımızın gelişiminde en önemli olaylardan birisi olan yurtdışından ilk naklen yayın, 26 Temmuz günü Münih Olimpiyat Oyunları'ndan TRT tarafından gerçekleştirildi.





1973:

İstanbul'un iki yakasını karayoluyla bağlayan Boğaziçi Köprüsü 30 Eylül günü açıldı. Köprü, büyüklüğüyle yapıldığı dönemde dünyada 4. sırada yer alıyordu. İstanbul bugün iki yakayı birbirine bağlayacak 3. köprüyü tartışıyor.



1974:

Türkiye mühendislik tarihine "ilk dev baraj" olarak yazılan Elazığ Keban Barajı, 9 Eylül günü enerji üretimine başladı. Baraj bugün halen ülkemiz elektrik tüketiminin yüzde 8'ini karşılıyor.



1976:

Trabzonspor, 1975-1976 sezonunu birinci sırada tamamlayarak Türkiye Birinci Futbol Ligi tarihinde Beşiktaş, Galatasaray ve Fenerbahçe dışında şampiyon olan ilk takım oldu. O zamandan itibaren "Karadeniz Fırtınası" olarak anılan Trabzonspor, bu başarıyı daha sonra beş kez tekrarlayacaktı. 2007-2008 sezonunda ise Sivasspor'u konuştuk.

1977:

Ekonomik ve politik alanlarda zorlu günler geçiren Türkiye'nin geleceğiyle ilgili büyük önem taşıyan, "Ağır Sanayi Toplantısı", 19 Ağustos günü başkent Ankara'daki elektrik kesintisi yüzünden mum ışığı altında başladı.

1980:

Türkiye vatandaşları, parlamentodaki görüşmeleri televizyonda ilk kez canlı olarak izleyebildi. 16 Şubat günü TBMM'den yapılan naklen yayın 5 saat sürdü. Bugün TRT'ye bağlı olarak yayın yapan Meclis TV, açık olan tüm Meclis görüşmelerini yayınlıyor.

1983:

Nail Çakırhan, Uluslararası Ağa Han Mimarlık Ödülü'nü Gökova'da inşa ettiği "Çakırhan Evi" ile kazandı. Çakırhan, halen mimarlık eğitimi almadan dünyanın bu en ünlü mimarlık ödülünü kazanan tek kişidir. Bu başarıyı, aynı ödülü 2001 yılında kazanan mimar Cengiz Bektaş tekrarlayacaktır.

1978:

Önemli sağlık merkezlerimizden Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi'nde, 20 Aralık'ta Türkiye'deki ilk ilik nakli gerçekleştirildi.

1981:

Türk Millî Basketbol Takımı, 5 Aralık'ta Sofya'da, Yunanistan'la yaptığı final maçını 93-80 kazanarak Balkan Şampiyonu oldu. Sonraki 20 yılda çok fazla uluslararası başarı kazanılamasa da, 2001'de İstanbul'da düzenlenen Avrupa Basketbol Şampiyonası'nda final oynanacak ve Türkiye basketbolda, NBA'e yıldız gönderecek aşamaya gelecekti.

1984:

Türkiye'nin 2007 yılına kadar sürecek "fiş" ve "fatura" toplama serüveni 8 Şubat günü başladı. Katma Değer Vergisi (KDV) uygulaması ile, yapılan her alışveriş belgeleniyordu. Televizyon tanıtım filmlerinde Özyay Gönülüm'ün seslendirdiği "Fişini de al Mustafa Ali" şarkısı kısa sürede günlük dile yerleşti.



1975:

Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye ilk kez temsil edildi. Semih Yankı'nın seslendirdiği "Seninle Bir Dakika", 22 Mart'ta gerçekleştirilen yarışmayı 5 puanla, son sırada tamamlasa da sonraki yıllarda, Türkiye elemelerinde kurayla geçtiği Cici Kızlar'ın "Delisin" şarkısıyla birlikte popüler müzik tarihimizin unutulmazları arasına girecekti. Türkiye'nin Eurovision macerası ise 28 yıl sonra "zirve" noktasına ulaştı. Sertab Erener, "Everyway That I Can" şarkısı ile 24 Mayıs 2003'te Letonya'nın başkenti Riga'da düzenlenen 48. Eurovision Şarkı Yarışması'nın birincisi oldu.

1979:

Hava Kuvvetleri Komutanlığı'na bağlı Kayseri İkmal Bakım Merkezi'nde, yüzde 85'i yerli malzeme ile üretilen ilk uçak "Mavi Işık 79-XA" deneme uçuşunu başarıyla tamamladı. Türkiye'de askeri uçak üretimindeki sonraki en büyük adım, 1987'de başlayan F-16 uçaklarının imal edilmesi olacaktır.

1982:

Çelebi Hava Servisi A.Ş.'nin kurucusu Ali Cavit Çelebioğlu vefat etti. Eşi Engin Çelebioğlu, ağır bir yükü omuzladı. Çelebi'nin başarıları ileriki senelerde de artarak devam edecekti.



1985:

Almanya'daki Türkiyeli işçilerin zorlu yaşam koşulları, 24 yıl sonra ilk kez Almanlar'dan bir karşılık buldu. Uzun bir süre Türk işçisi kılığında yaşayan yazar Günter Wallraff'ın gözlemlerini ve yaşadıklarını aktardığı kitabı, 'En Alttakiler' 1 milyon sattı. Wallraff, kitabının tüm gelirini Türklere bıraktığını açıkladı.

unicef

1986:

Birleşmiş Milletler'e bağlı UNICEF, kuruluşunun 40. yıldönümü nedeniyle yaptığı araştırmada tüm dünyada çocuk hastalıklarına karşı mücadelede, Türkiye'yi örnek ülke olarak gösterdi.

1989:

Türkiye'den Avrupa ülkelerine yönelik ilk televizyon yayını, TRT INT ile başladı. O zamana dek Türkçe gazetelerden ve Köln Radyosu'ndan memleketleri ile ilgili haberleri almaya çalışan Türkiyeli aileler, bu yayına büyük ilgi gösterecekti. 1992'de yapılan bir araştırmaya göre TRT INT yayınında en çok izlenen program, yüzde 82 ile "Haberler"di...



1987:

Bugün halen Türkiye'nin en önemli gündem maddeleri arasında yer alan AB'ye tam üyelik sürecinin ilk adımı bu yıl atıldı. 14 Aralık 1987'de yapılan tam üyelik müracaatına, AB Komisyonu dört gün sonra verdiği yanıtta 'katılım müzakerelerinin başlatılmasının henüz uygun olmayacağını' belirtti. AB üyeliği yolunda Türkiye'nin daha sonraki en önemli hamlesi, 1995'te Gümrük Birliği Anlaşması'nın imzalanması olacaktır. Bundan dört yıl sonra, 1999'da gerçekleştirilen AB Zirvesi ile Türkiye'nin aday üyeliği kesinleşti.

1990:

Organ nakli konusunda önemli adımlardan biri Bursa Uludağ Üniversitesi'nde atıldı. 13 Aralık günü yapılan operasyonla, Türkiye'de ilk beyin dokusu nakli gerçekleştirildi.

1991:

Nüfusu hızla artan İstanbul'da kent içi ulaşımı rahatlatmaya yönelik en önemli proje olan metro inşaatına 29 Eylül'de başlandı. İstanbul Metro'su'nun ikinci aşaması olan Şişli-4. Levent hattının temeli ise, bundan bir yıl sonra atılacaktı. Aynı yıl İstanbul Çavuşoğlu Lisesi Dünya Lise-lerarası Basketbol Şampiyonu oldu.



1994:

Fransız Guyanası'ndan 24 Ocak günü uzaya fırlatılan roket, Türkiye'nin ilk uydusu olacak Türksat 1A'yı uzaya taşıyordu. Ancak fırlatmadan 12 dakika sonra meydana gelen bir arıza, uydunun havada imha edilmesine neden oldu. Aynı yıl 10 Ağustos'ta gerçekleştirilen ikinci fırlatma ile Türksat 1B, ilk uydumuz olarak yörüngeye oturtuldu. Her iki fırlatma da TRT yayınından heyecanla takip edildi.



1988:

Naim Süleymanoğlu, 27 Nisan günü Türk Milli Takımı forması altında ilk başarısını, Avrupa Halter Şampiyonası'nda 3 dünya rekoru kırarak aldığı 3 altın madalya ile kazandı. Aynı yıl Seul Olimpiyat Oyunları'nda olimpiyat rekoru kırarak altın madalya aldı. Süleymanoğlu sonraki yıllarda Atina'daki Dünya Halter Şampiyonası'nda, Barcelona Olimpiyatları'nda ve İstanbul'daki Dünya Halter Şampiyonası'nda yeni rekorlara imza atacaktı.



1992:

Yılın ilk gününden itibaren araçlarda, sürücülere ve ön koltukta oturan yolculara emniyet kemeri takma zorunluluğu getirildi.



1993:

Hülya Avşar, yönetmenliğini Sinan Çetin'in yaptığı "Berlin in Berlin" filmindeki rolüyle Moskova Film Şenliği'nde En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü kazandı. Berlin in Berlin, bugün artık başka bir kadın oyuncumuzla ilgili de özel bir öneme sahip: Sinemamızın unutulmaz oyuncusu Aliye Rona'nın son filmi... Bu yıl ayrıca özel radyoların yayını serbest bıraktıldı.



1995:

Türkiye'nin en büyük yatırım hamlelerinden biri olan Güneydoğu Anadolu Projesi (GAP) kapsamında, Fırat Nehri'nin suyu Harran Ovası'na verilmeye başlandı.

1996:

İstanbul'un ev sahipliği yaptığı 2. Habitat İnsan Yerleşimleri Konferansı 3 Haziran günü başladı. 14 Haziran'a kadar süren konferansta, dünyanın her yerinden 20 binden fazla katılımcı, kentleşen dünyada insan yerleşimlerinin geleceğini görüştü.



1997:

Dünyanın en büyük ve prestijli kitap fuarı olan Frankfurt Kitap Fuarı kapsamındaki Almanya Kitap Yayıncıları Birliği Barış Ödülü, ünlü yazar Yaşar Kemal'e verildi. Ödül daha önce Vaclav Havel, Jorge Semprun ve Susan Sontag gibi yazarlara verilmişti.

2002:

Teknik Direktör Şenol Güneş'in yönetiminde Dünya Kupası yarı finaline kadar çıkan Türkiye A Milli Futbol Takımı, Brezilya'ya 1-0'lık skorla yenilerek elendi. Milli Takım, 29 Haziran'da, Güney Kore ile oynadığı maçı 3-2 kazanarak 'Dünya Üçüncüsü' olurken bu maç Hakan Şükür'ün 11. saniyede ağlara yolladığı "Dünya Kupası'nın en hızlı golü" ve iki takım oyuncularının dostluk gösterileri ile hafızalara kazandı.

2003:

Bilardoda ülkemizin altın yılı yaşandı. Yurtdışında eşsiz başarıları nedeniyle "Türk Prens" lakabıyla anılan Semih Sayginer, ABD-Las Vegas'ta Dünya Kupası Şampiyonu, İspanya-Valladolid'de Dünya Şampiyonu oldu. "Prens", aynı yıl Almanya'da düzenlenen şampiyonada da bir başka bilardocumuz Tayfun Taşdemir ile birlikte Milli Takımlar Dünya Şampiyonluğu'nu kazandı. Ekip, bu başarıyı bir yıl sonra da tekrarlayacaktı.

2005:

Türkiye Formula 1 Dünya Şampiyonası'na ilk kez ev sahipliği yaptı. Kimi Raikkonen'in kazandığı Grand Prix, ülkemizdeki motor sporları tutkunlarının dünyanın bu en ünlü yarışını canlı olarak izlemesini sağladı.

2007:

Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi yaşama geçirildi. Sayım sonuçlarına göre Türkiye'nin nüfusu 70 milyon 586 bin 256 olarak belirlendi. 35 milyon 376 bin 533'ü erkeklerden, 35 milyon 209 bin 723'ü kadınlardan oluşan nüfusumuzun yarısının 28 yaşından küçük olduğu açıklandı.

1998:

Cumhuriyet'in 75. yılı kutlamaları, Ankara Esenboğa Havalimanı'na tarihi bir gün yaşattı. 28 Ekim günü, kutlamalara katılmak için başkente gelen tam 13 cumhurbaşkanı havaalanına indi. Bu sayı Esenboğa için bir rekordu. Diğer ülkeleri temsil eden, farklı düzeylerden yetkililerin de gelişiyle Esenboğa gün boyu adeta 'dünya liderleri buluşması'na sahne oldu.

2000:

Galatasaray, Avrupa'da bir kupaya uzanan ilk futbol takımımız oldu. 17 Mayıs günü oynanan UEFA Kupası Finali'ni penaltı atışları sonucunda kazanan Galatasaray, aynı yıl Şampiyonlar Ligi Şampiyonu Real Madrid'i yenerek Süper Kupa'yı da alacaktı.



2004:

Fatih Akın'ın yönettiği, başrollerini Sibel Kekili ve Bülent Üner'in oynadığı "Duvara Karşı", Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı ödülünü kazandı. Bu yıl ayrıca TL'den 6 sıfır atılması ve T.C. para biriminin "Yeni Türk Lirası" olmasını öngören yasa, Resmi Gazete'de yayımlandı. 2004'ün bir diğer gelişmesi de Avrupa'nın birçok ülkesinde, 1977'de uygulamaya konan "Hayvanları Koruma Kanunu"nun TBMM'de kabul edilmesi oldu.



2006:

1979'da "Cevdet Bey ve Oğulları" ile başlayan romancılığını sonraki yıllarda dünyanın pek çok dilinde okunan bir yazar olarak devam ettiren Orhan Pamuk, Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazandı.

1999:

Yakın tarihimizde tüm Türkiye'yi acıya boğan en önemli olay, 1999'da yaşandı. 17 Ağustos günü 03.02'de yaşanan 7.4 şiddetindeki deprem Marmara Bölgesi'ni vurdu. 18 binden fazla vatandaşımızı kaybettiğimiz bu felaketin ardından, hem yurtdışından hem de yurtdışından gelen yardımlar ve dayanışma konusundaki çok sayıda örnek hafızalara kazandı.



2001:

İstanbulullar 1 Ekim tarihinde, Boğaz'dan geçen bir "dev"i izledi. Çin'in Ukrayna'dan satın aldığı yüzer platform Varyag'ın geçişi için şehrin bütün deniz trafiği durduruldu. Pek çok gemi tarafından çekilerek ilerleyen Varyag, 2 Kasım'da Çanakkale Boğazı'ndan Ege Denizi'ne çıkacaktı.

2008:

Çelebi Holding, faaliyet yürüttüğü sektörlerde kazandığı başarıları ile iş dünyamızdaki önemli aktörlerden biri olarak 50. yaşını kutluyor. Bugün, Engin Çelebioğlu Yönetim Kurulu Onursal Başkanı, Ali Cavit Bey'in vefat ettiği 1982 yılında 19 yaşında olan Can Çelebioğlu Yönetim Kurulu Başkanı, aynı yılın 16 yaşındaki genç kızı Canan Çelebioğlu Tokgöz ise Yönetim Kurulu Başkan Vekili. Çelebi çalışanları ile el ele yürüyorlar.



Çelebi denizleri sevdi

ÇELEBİ HOLDİNG, ORTADOĞU ANTALYA LİMAN İŞLETMELERİ VE ÇELEBİ MARİNA ANTALYA'NIN ARDINDAN BANDIRMA LİMANI'NIN DA İŞLETME HAKKINI KAZANDI. İHALE RESMİ ONAYLARIN ARDINDAN KESİNLEŞECEK.

Bandırma Limanı ihalesini Çelebi Holding kazandı. Çelebi Holding şirketlerinden oluşan Çelebi Ortak Girişim Grubu (Çelebi OGG), Özelleştirme İdaresi Başkanlığı tarafından gerçekleştirilen ihale sonucunda, 12 kuruluş arasında en yüksek teklifi vererek, TCDD İşletmesi Genel Müdürlüğü'ne ait Bandırma Limanı'nın 36 yıl süreyle işletme hakkını aldı. İhale resmi olarak Rekabet Kurulu'nun oluru, Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun onayı ve Danıştay'ın görüşünden sonra sonuçlanmış olacak.

20 milyon dolarlık yatırım

Havalimanı işletmeciliği, havalimanı yer hizmetleri, gıda, turizm, liman işletmeciliği gibi sektörlerde faaliyet gösteren ve Türkiye'nin en köklü kuruluşlarından biri olan Çelebi Holding, 175,5 milyon dolar bedelle işletme hakkını aldığı Bandırma Limanı'nda 5 yıl içerisinde 20 milyon dolarlık yatırım yapacak. Çelebi Holding, Marmara Bölgesi'nin verimlilik açısından önde gelen limanı haline getirerek en kısa zamanda bölge sanayicisi ve Türkiye'nin hizmetine sunmayı hedefliyor.

Kapasitesi yüzde 50 artırılabacak

Holdingden yapılan açıklamada; ihale bedelinin, özkaynak ve proje finansmanı kredisiyle karşılanarak, peşin ödeneceği bildirildi. Yatırım kapsamında öncelikle; 7,5 milyon ton/yıl olan dökme yük kapasitesi, 4 yıl içerisinde yıllık 11 milyon tona yükseltilecek. Limanın mevcut halinin geliştirilmesi yanında araç ve konteynir elleçlemesinin de yapılabileceği bir liman haline dönüştürülecek. Çelebi, tüm faaliyetlerinde olduğu gibi liman faaliyetlerinde de kaliteden ödün vermeden en yüksek verimliliğe sahip işletmeyi oluşturmayı hedefliyor. Bunun için, limanda gerekli tüm yatırımlar gerçekleştirilecek.

Yönetim ve ortaklık yapısı

Çelebi Holding tarafından yapılan açıklamada, holdingin 50 yıllık geçmişinin verdiği tecrübe



ve 2006 yılından bu yana Antalya Limanı'nda gösterilen başarılı performansa dikkat çekilerek grubun liman için öngördüğü hedeflerin gerçekleşmesine katkı sağlayabileceğine inan-

dığı yerli ve yabancı yatırımcılarla görüştüğü belirtildi. Ancak, henüz Çelebi grubu dışında bir firmayla ortaklık yapıp yapılmayacağı konusunda bir karara varılmadığı da açıklandı.

Bandırma Limanı

Marmara Denizi'nin güney kıyısında bulunan, 268 bin metrekarelik bir alana ve toplam 2 bin 974 metre rıhtım uzunluğuna sahip olan Bandırma Limanı, hinterlandında yoğun sanayi kuruluşları olan Bursa ile önemli tarım ve madencilik alanlarını barındırıyor. Karayolunun yanı sıra demiryolu bağlantısı da bulunan liman, bölgenin önemli dökme yük ithalat ve ihracat kapılarından biri konumunda. Modern bir altyapıya sahip olan limanda, 225 metre açıklığa sahip 500 ve bin metre uzunluğunda iki mendirek bulunuyor. Bir kılavuz botu, 3 römorkör ve 1 palamur botunun mevcut olduğu limanın elleçleme ekipmanları arasında, 25-42 tonluk 3 adet dolu ve 8 tonluk bir adet de boş konteynir fork-lifti, kapasiteleri 3 ile 35 ton arasında değişen 15 adet rıhtım vinci, yine kapasiteleri 5 ile 25 ton arasında değişen 6 adet mobil vinç, 5 standart ve 14 kısa mastlı fork-lift, 3 paletli vinç ve 3 adet de loder yer alıyor. Ağırıklı olarak dökme yük trafiğine hizmet verilen limanda, rıhtımdaki yükleme-boşaltma hizmetleri rıhtım vinçleri ile gerçekleştiriliyor. TMO'ya ait 34 bin ton kapasiteli bir hububat silosuna sahip olan limanın, konveyör sistemi de mevcut.



Çelebi'den yükseköğrenime

büyük katkı

ÇELEBİ HOLDİNG, ERZİNCAN ÜNİVERSİTESİ'NDE
SİVİL HAVACILIK YÜKSEK OKULU AÇIYOR.



Kuruluşunun 50. yılında sosyal sorumluluk projelerine imza atan Çelebi Holding, son olarak eğitim alanına bir katkı sağlama kararı aldı. Bu çerçevede yapılan değerlendirmeler sonunda Erzincan Üniversitesi'nde bir "Sivil Havacılık Yüksek Okulu" açılması konusunda görüş birliğine varıldı. Erzincan Üniversitesi bünyesinde açılacak Sivil Havacılık Yüksekokulu için hazırlanan protokol, Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, Rektör Prof. Dr. Erdoğan Büyükkasap ve Çelebi Holding Yönetim Kurulu Başkan Vekili Canan Çelebioğlu Tokgöz tarafından 10 Mayıs 2008 günü Erzincan'da imzalandı.

Bakan Yıldırım: Gençler için önemli bir olanak

Bakan Binali Yıldırım, Türkiye'de sivil havacılığın büyük atılım içerisinde olduğunu ifade ederek Erzincan Sivil Havacılık Yüksekokulu-



Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım ve Canan Çelebioğlu Tokgöz imza töreninin ardından, cirit müsabakalarını izlediler (Üstte). Kurulacak okula ilişkin yapılacaklar, sohbetlerin ana konusuydu (Altta solda). Canan Çelebioğlu Tokgöz okulun arazisi ve inşası hakkında da bilgi aldı. (Altta sağda)



lu'ndan mezun olanların iş sıkıntısı çekmeyeceklerini söyledi. Özellikle İngilizce ağırlıklı eğitim yapılacak olan yüksekokulda gençlerin iyi bir eğitim alacaklarını kaydeden Yıldırım, "Bu yatırımları Erzincan'a kazandırmanın mutluluğu içerisindeyim. Gençlerimiz Çelebi Holding başta olmak üzere gelişmekte olan sivil havacılık sektöründe, gerek yurt içinde, gerekse yurt dışında iş sahibi olabilecekler" diye konuştu.

Tüm ihtiyaçları Çelebi karşılayacak

Çelebi Holding Yönetim Kurulu Başkan Vekili Canan Çelebioğlu Tokgöz, imza töreninde yaptığı konuşmada Türkiye'de ve dünyada son yıllarda sivil havacılık alanında büyük gelişmeler yaşandığını belirterek Ulaştırma Bakanlığının yönlendirmesi ile

Erzincan'a Sivil Havacılık Yüksekokulu kurmaya karar verdiklerini ifade etti. Canan Çelebioğlu Tokgöz söz konusu yüksekokulun tüm ihtiyaç ve gereksinimlerinin Çelebi tarafından karşılanacağını dile getirdi. Erzincan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Erdoğan Büyükkasap ise, 01.03.2006 Tarih ve 5467 Sayılı Kanun'la kurulan Erzincan Üniversitesi'nin aynı dönemde kurulan diğer üniversitelerden önde olduğunu, yapılması planlanan Sivil Havacılık Yüksekokulu ile de aradaki farkın iyice artacağını ifade etti.

İmza töreninin sonunda Erzincan'da düzenlenen cirit müsabakası büyük bir beğeni ile izlendi.

Kaliteli istihdam kaynağı olacak
Konu ile ilgili olarak Çelebice'ye bir değer-

lendirme yapan Canan Çelebioğlu Tokgöz, Çelebi'nin üst seviyedeki sosyal sorumluluk anlayışı ile ülkemizin ve havacılık sektörünün hayati gereksinimlerinin karşılanması için yatırım yapmaktan kaçınmayacağını ifade ederek, Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım'ın himayelerinde Erzincan Üniversitesi ile yapılan bu işbirliğinin ülkemiz gençlerine çalışma imkanı sağlayacağı gibi, sektörün ihtiyaç duyduğu kaliteli istihdamın temini açısından da büyük fayda sağlayacağını belirtti. Canan Çelebioğlu Tokgöz, Çelebi'nin bu işbirliğinden gurur duyduğunu ifade etti. 2007 yılında kuruluşunun 50. yılı nedeni ile sosyal sorumluluk projeleri uygulamalarına başlayan Çelebi Holding, daha önce de Dalaman'da 50 hektarlık bir orman arazisinin yeniden yapılandırılmasına öncü olmuş ve bu çalışma 2008 yılı başında bitirilmişti.

THY Çelebi'den memnun



Türk Hava Yolları'na 2005'ten bugüne kadar yalnız ramp hizmeti sunan Çelebi Hava Servisi, 2008 yılından itibaren milli havayolumuza ramp hizmetinin yanı sıra hareket ve trafik hizmeti de sunmaya başlayacak. 14 Şubat 2008 tarihinde yapılan ihale sonucunda, THY'nin Trabzon, Van, Diyarbakır, Erzurum, Malatya, Samsun, Mardin, Erzincan, Hatay, Kahramanmaraş ve Denizli istasyonlarındaki ramp, hareket ve trafik hizmetleri Çelebi'ye verildi. Böylelikle 2008 yılında toplam 17 THY İstasyonu Çelebi'nin usta ellerine teslim edilmiş oldu.

Çelebi Hava Servisi'ne İTO'dan altın madalya

Çelebi Hava Servisi, Kurumlar Vergisi ödemelerindeki başarısı nedeniyle İstanbul Ticaret Odası (İTO) tarafından ödüllendirildi. İTO Yönetim Kurulu'nun 20 Eylül 2007 tarihinde aldığı kararla, "2006 Kazançları Üzerinden Yüksek Düzeyde Kurumlar Vergisi Mükellefi" ilan edilen Çelebi Hava Servisi'ne başarısından dolayı "İstanbul Ticaret Odası-Takdir Berati" ve "Kurumlar Vergisi Altın Madalyası" verildi. Çelebi ve diğer başarılı kurumların ödülleri, 9 Mayıs'ta gerçekleştirilen "2006 Yılı Başarılı Vergi Mükellefleri ve İhracatçıları Ödül Töreni"yle takdim edildi.

Vergi ödemelerine teşvik

İTO, vergi gelirlerinin Türkiye'nin ekonomik kalkınmasındaki hayati önemini bilincine, 1977 yılından beri yüksek düzeyde vergi veren üyelerini ödüllendiriyor. Amacı bir yandan vergi tahsilatının artırılması çalışmalarına katkıda bulunmak, diğer yandan da özverili ve girişimci performanslarıyla yüksek düzeyde vergi ödeme başarısını gösteren üyelerini takdir ve teşvik etmek olan bu değerlendirme, her yıl Mart ayında başlayıp bir sonraki yılın Mart ayına kadar devam ediyor.



Türk Hava Yolları'nın bu yıl ihaleye çıkarılan 11 istasyonunda hizmet vermeyi Çelebi üstlendi. 14 Şubat 2008 tarihinde gerçekleştirilen ihalede eklenen yeni istasyonlarla birlikte THY'nin toplam 17 istasyonunda hizmetleri Çelebi üstlenmiş oldu.

THY bu ihale sonucunda Trabzon, Van, Diyarbakır, Erzurum, Malatya, Samsun, Mardin, Erzincan, Hatay, Kahramanmaraş ve Denizli havalimanlarındaki ramp, hareket ve trafik hizmetlerinin Çelebi tarafından verilmesine karar verdi. Türk Hava Yolları'nın planlamasına göre belirtilen istasyonlardan 2008 yılında toplam 11 bin 78 uçuş gerçekleştirilmesi öngörülmüştür.

4 istasyon 2008 sonunda hazır

Çelebi Hava Servisi şu anda teşkilatlanmamış bulunduğu Erzincan, Hatay, Kahramanmaraş ve Denizli havalimanlarında THY uçuşlarına hizmet vermek için gerekli sistemi 2008 yılı

sonuna kadar kurmuş ve hizmet sunumuna başlamış olacak.

Bu konudaki sözleşmeler ise Türk Hava Yolları ile Çelebi Hava Servisi yetkilileri tarafından 12 Mayıs günü imzalandı. Konuya ilişkin bir değerlendirme yapan Çelebi Hava Servisi Genel Müdürü Samim Aydın, THY ile sürdürülen işbirliğinin daha da geliştirilmesinin yolunu açacak bu yeni hizmet sunumunun önemine dikkat çekerek, Çelebi'nin milli havayolumuza sunacağı üst seviyedeki hizmet ile tercih edilen kurum olma özelliğini perçinleyeceğini ifade etti.

Çelebi Hava Servisi; 2007 yılında Türk Hava Yolları'nın Esenboğa, Antalya, İzmir, Adana, Trabzon, Bursa, Kayseri, Diyarbakır, Erzurum, Samsun, Gaziantep, Malatya ve Van havalimanlarında 3 bin 674'ü dış hat, 41 bin 120'si iç hat olmak üzere toplam 44 bin 794 uçuşuna ramp hizmeti verdi. Bu istasyonlardaki hizmet sunumu 2008 yılında da sürüyor.



Macaristan'da müşteri ilişkileri temel eğitimi

Çelebi Ground Handling Hungary, Nisan ayında Orta Avrupa'nın önde gelen eğitim şirketlerinden biri olan Cegos işbirliği ile çalışanlarına 'Müşteri İlişkileri Temel Eğitimi' verdi. Yolcu hizmetleri ve kargo departmanından 138 personelin katılımıyla gerçekleşen eğitimde, deneyimler paylaşılarak daha üst düzey müşteri memnuniyetine ulaşmak için yapılması gerekenler ele alındı. Eğitimle birlikte departman lider-

leri de eğitim programı öncesinde, karşılaşılabilecek olası güçlükler hakkında 'alan çalışması'nda bulundu. Yoğun bir tempoda çalışan Çelebi Ground Handling Hungary personeli, bu eğitimle birbirlerini daha yakından tanıma, yardımlaşma ve tecrübelerini paylaşma fırsatı elde etmiş oldu. ÇGHH yönetimi, eğitime katılan tüm personele teşekkür ederek, sağlanan müşteri memnuniyetini beraberce daha üst noktalara taşıma yolunda ilerlediklerini dile getirdi.

ABD Başkan Yardımcısı Cheney'nin uçağına yer hizmetleri Çelebi tarafından verildi

ABD Başkan Yardımcısı Dick Cheney, çıktığı bölge turu çerçevesinde çeşitli temaslarda bulunmak üzere 24 Mart'ta Ankara Esenboğa Havalimanı'na indi.

Cheney'nin yanı sıra aralarında eşi Lynne Cheney ile ABD Dışişleri Bakanlığı'nda müsteşar yardımcısı olan kızı Elizabeth Cheney'nin de bulunduğu kalabalık heyet, Esenboğa Havaalanı'nda Dışişleri Bakanlığı Müsteşarı Büyükelçi Ertuğrul Apakan, ABD'nin Ankara Büyükelçisi Ross Wilson, Ankara Valisi Kemal Önal ve Merkez Komutanı Tuğgeneral Naci Özdemir tarafından karşılandı. Dick Cheney, Esenboğa Havalimanı'na indikten sonra VIP salonuna geçmeden, apronda kendisini bekleyen araçlarla havalimanından ayrıldı.

Ankara'da Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, Başbakan Recep Tayyip Erdoğan ve Genelkurmay Başkanı Orgeneral Yaşar Büyükanıt ile bir araya gelerek temaslarda bulunan Cheney, görüşmelerde ikili ilişkilerin yanı sıra



ra terörle mücadele, Irak, İran, Afganistan'a asker yardımı, ABD'nin füze savunma kalkanı projesi ve Ortadoğu sorunu gibi konuları da ele aldı.

Cheney'nin uçağına yer hizmetlerini Çelebi

Hava Servisi Ankara İstasyonu verdi. Amerikalı yetkililer, sunulan mükemmel hizmet nedeniyle ÇHS Ankara İstasyonu personeline teşekkürlerini ilettiler.

İstanbul'da da ÇHS

Ankara'daki temaslarını tamamladıktan sonra İstanbul'a geçen Başkan Yardımcısı, burada da ÇHS'nin deneyimli İstanbul İstasyonu personeli tarafından karşılandı. Atatürk Havalimanı'nda verilen başarılı yer hizmetleri dolayısıyla İstanbul İstasyonu'na bir teşekkür mektubu gönderen Başkonsolos Sharon A. Wiener mektubunda, "Başkan Yardımcısı ve heyetinin sorunsuz geliş-gidişini sağlayarak, ziyaretindeki operasyonu destekleyecek kapsamlı personel ve ekipman ihtiyacını karşılamak, sizin ekibinizin sunduğu uzman operasyonla mümkün olmuştur. Ziyaretin en iyi şekilde geçmesi için gösterdiğiniz çabadan ötürü minnettarız. Tekrar beraber çalışabilmek dileğiyle" ifadesine yer verdi.

Çelebi Macaristan'da başarılı EasyJet denetimi

Çelebi Hava Servisi Macaristan'ın en büyük düşük maliyetli havayolu müşterilerinden olan EasyJet Havayolları, 14-16 Nisan 2008 tarihleri arasında Budapeşte'de Jar Ops denetimini gerçekleştirdi.

Başarıyla tamamlanan denetimler sonrasında hiçbir uygunsuzluğa rastlamayan EasyJet yetkilileri, son yıllarda katedilen gelişmeler ve yapılan düzeltmeler dolayısıyla ÇHS Macaristan yönetimine teşekkürlerini ilettiler. Çelebi Macaristan'da hizmet kalitesinin çıktığı seviyenin bir göstergesi olan bu denetim ile başarıda katkısı olan tüm personele ayrıca teşekkür edildi.



SunExpress kaptanından, ÇHS operatörüne teşekkür mektubu

SunExpress Havayolları'nın kaptanlarından Mehmet Afyonlu, Çelebi Hava Servisi İzmir İstasyonu çalışanlarından operatör Sülük Uslu'ya, görev anlayışı ve sorumluluk duygusu için teşekkürlerini içeren bir mektup ilettiler. Mehmet Afyonlu, gerçekleştirdiği bir HAJ uçuşu için boarding esnasında interfondan, kanat altında bir mayı kaçağını rapor eden ÇHS ADB push back araç operatörü Sülük Uslu'ya gönderdiği mektupta, "Bunun üzerine benim ve takiben teknik ekibin kontrolleri ile teyit edilen hidrolik kaçağı ile ilgili tedbirler alınarak uçuşa devam edilmiştir. Bu şekilde, Sülük Uslu, kendi sorumluluk sahası olmamasına rağmen gördüğü bir problemi ilgililere bildirerek olası bir aksaklığın soruna dönüşmeden önlenmesini sağlamıştır. Personelin görev anlayışı ve sorumluluk duygusu takdire değerdir" ifadesine yer verdi.

ÇHS, SunExpress'le işbirliğini Samsun'da da sürdürüyor



SunExpress Havayolları yeni başlayan Samsun uçuşlarıyla birlikte, Çelebi Hava Servisi'yle sürdürmekte olduğu başarılı birlikteliğini perçinledi. Burada da yer hizmetlerini Çelebi'nin tecrübeli Samsun İstasyonu personeline almayı tercih eden SunExpress Havayolları'nın Genel Müdür Yardımcısı Hacı Say ve beraberindeki 63 kişilik ekip, bu yeni hatın açılışı için Samsun'a geldi. SunExpress'e sunulan ilk hizmetin heyecanını ve mutluluğunu yaşayan ÇHS Samsun ekibi, kalabalık ekibi ellerinde çiçeklerle karşılar, tatlı başlayan işbirliklerinin de hep tatlı devam etmesi adına çikolata ikramında bulundu.



Çelebi Güvenlik Antalya Havalimanı'nda C Grubu Uçak Özel Güvenlik Hizmeti ve Denetimi Çalışma Ruhsatı aldı

Çelebi Güvenlik Sistemleri ve Danışmanlık A.Ş., İstanbul'da edindiği havacılık güvenliği (uçak özel güvenliği) tecrübesini Antalya Havalimanı'na da taşıyor. Bu yöndeki çalışmalar kapsamında son olarak, II. Dış Hatlar Terminali'nde sürdürülen Terminal Güvenlik Hizmetleri'ne ilaveten, C Grubu Uçak Özel Güvenlik Hizmeti ve Denetimi Çalışma Ruhsatı alındı. Çelebi Güvenlik doküman kontrolü, uçak koruma, silah ve benzeri teslimat, uçak arama, kontuar saha güvenliği hizmetleri vb. alanlarda yerli ve yabancı havayolu şirketlerine uzman kadro ile güvenlik hizmeti sunumu için büyük bir adım atarak, 26 Nisan'da ilk hizmetini gerçekleştirdi.

Çelebi Grubu yöneticilerine özel ekonomi konferansı

Çe-Tur Çelebi Turizm, Çelebi Grubu yöneticilerine özel, "Türk ve Dünya Ekonomisindeki Trendler ve Beklentiler" konulu bir konferans düzenledi. 10 Nisan Perşembe günü, WOW Convention Center'da gerçekleştirilen konferans, Çelebili yöneticilerden büyük ilgi gördü. İki bölümden oluşan konferansın konuşmacısı Prof. Dr. Kerem Alkin'di. Alkin'in, yurtiçinde ve yurtdışında yayınlanmış çok sayıda araştırma, rapor ve makalesi bulunuyor. Prof. Dr. Alkin, konferansta dünyadaki ekonomik trendleri, bu trendlerin Türkiye ekonomisine etkilerini, gelecek



muhtemel ekonomik gelişmeleri ve ekonominin siyasetle bağıını anlattı. Alkin, konferans sonrasında Çelebili yöneticilerden büyük alkış aldı.

Trabzon İstasyonu, Azerbaycan Havayolları'nı müşteri portföyüne kattı

ÇHS Trabzon İstasyonu, 15 Nisan 2008 tarihinde gerçekleşen Azerbaycan Havayolları'nın ilk Trabzon uçuşuna başarıyla hizmet verdi. ATR-42500 tipi 50 kişilik uçakla Trabzon'a inen Azerbaycan Havayolları, yer hizmetlerini Çelebi Hava Servisi'nden almayı tercih etti. Hem Türk hem de Azeri basınının yoğun ilgi gösterdiği ilk uçuş sonrasında, küçük bir kokteyl düzenlendi. Ba-

sının sorularını yanıtlayan ÇHS Trabzon İstasyonu Başmüdürü Hakan Demiray, başlayan bu yeni ve güzel işbirliğinden duydukları memnuniyeti dile getirdi. AHY 048 BAKÜ seferi olarak geçen ve bundan sonra her hafta salı günü, saat 12.00'de gerçekleşecek olan Trabzon-Bakü uçuşlarının, yakın zamanda haftada iki sefere çıkması bekleniyor.



Çelebi'den, Leonardo Da Vinci Programı'na destek

Avrupa Birliği tarafından desteklenen, özellikle yeni mezun üniversite öğrencilerinin iş eğitimlerini uluslararası mecrada almalarını sağlayarak profesyonel çalışma yaşamlarına katkıda bulunmak amacıyla geliştirilen "Leonardo Da Vinci Programı", 12 hafta olarak planlanan bir sosyal sorumluluk projesi.



Çelebi'nin ilk yurt dışı deneyimi olan Çelebi Ground Handling Hungary, havacılık sektörüne yeni ve deneyimli kişiler kazandırmak amacıyla, Eskişehir Sivil Havacılık Yüksek Okulu'na (SHYO) bu projede sponsor olarak destek verdi. Çelebi Hava Servisi'nin desteğiyle titiz bir seçim süreci gerçekleşirken sonuçta 5 başarılı SHYO öğrencisi belirlendi. Türkiye'de takviye eğitimler alan öğrenciler, ÇGHH'de üç ay süren eğitimlerde, kendilerine verilen işbaşı eğitimleriyle yer hizmetleri operasyonlarında görev alarak, başarılı bir akademik dönem geçirdi. Dönem sonunda başarılı öğrencilerden Murat Sümer, Çelebi Hava Servisi İzmir İstasyonu'nda hareket memuru olarak göreve başladı.



World Focus Havayolları ve Çelebi Güvenlik'ten işbirliği

World Focus Havayolları, haftada üç uçuşla başladığı İstanbul-Erbil-İstanbul seferlerinin güvenlik hizmetini Çelebi Güvenlik'ten alacak. Irak'ın muhtelif kentlerinden İstanbul Atatürk Havalimanı'na gelen tüm havayollarına başarıyla hizmet sunan Çelebi Güvenlik Sistemleri ve Danışmanlık A.Ş., World Focus Havayolları ile imzalanan hizmet sözleşmesiyle bu alanda tercih edilen bir servis sağlayıcısı olduğunu bir kez daha göstermiş oldu.

Canan Çelebioğlu Tokgöz, Kişisel Gelişim Zirvesi'nin konuğuydu

EDUPLUS tarafından bu yıl üçüncüsü düzenlenen "Kişisel Gelişim Zirvesi", 13 Mart'ta Maslak Sheraton Otel'de gerçekleştirildi. Kamuoyunun yakından tanıdığı ve Türk iş dünyasına yön veren yöneticileri, ünlü kişisel gelişim uzmanlarını, eğitmenleri ve akademik çevrelerden önemli konuşmacıları bir araya getiren zirveye, Çelebi Holding Yönetim Kurulu Başkan Vekili Canan Çelebioğlu Tokgöz panelist olarak katıldı.

Katılımcıların, interaktif bir ortamda kişisel gelişimlerine katkıda bulunacak birçok konuda bilgi edinip başarıyı yakalamış önemli isimlerin hikayelerini dinleme, Türkiye'nin önde gelen firmalarının yöneticilerine ve konularında uzman konuşmacılara soru sorabilme fırsatını yakaladıkları organizasyonda,

Canan Çelebioğlu Tokgöz, 'İş Hayatında Yükselmek İçin Tavsiyeler: Ekip Çalışmasını Teşvik Edin, Motivasyon ve Yüksek Performans Sağlayın' panelinin katılımcıları arasında yer aldı.

Başkanlığını Unilever Türkiye İK Başkan Yardımcısı ve Yönetim Kurulu Üyesi Cem Tarık Yüksel'in yaptığı panelin diğer konuşmacıları, Kurtsan Şirketler Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Meltem Kurtsan ve Orka Grup Yönetim Kurulu Başkanı Süleyman Orakçioğlu'ydu. Canan Çelebioğlu Tokgöz panelde yaptığı konuşmada, Çelebi Grubu'nun geçmişinden ve geleceğe yönelik planlarından bahsederken, 'başarı'yı nasıl tanımladığına ve başarının nasıl elde edilebileceğine dair görüşlerini de katılımcılarla paylaştı.



ABD Savunma Bakanı'ndan ÇHS Ankara İstasyonu'na teşekkür

ABD Savunma Bakanı Robert Gates, şubat ayı sonunda resmi bir ziyaret için VIP uçağıyla Ankara'ya geldi. Türk ve Amerikan savunma bakanlarının bir araya gelerek 'Sınırötesi Kara Harekatı'nı görüştüğü bu ziyaret sırasında, Milli Savunma Bakanı Vecdi Gönül, Robert Gates'i makamında ağırarak Irak'ın kuzeyine yönelik hareket konusunda karşılıklı fikir alışverişinde bulundu.

Bu resmi ziyaret için ABD Savunma Bakanı Robert Gates'i Ankara Esenboğa Havalimanı'na getiren VIP uçağına yer hizmetleri, Çelebi Hava Servisi Ankara İstasyonu'nun deneyimli kadrosu tarafından sunuldu. Çelebi'nin devlet adamlarına hizmette hayli tecrübeli Ankara ekibi, ABD Savunma Bakanı'nın uçağına sunduğu başarılı hizmetlerle de yine takdir topladı. Operasyonu tam bir başarıyla gerçekleştiren ÇHS Ankara İstasyonu'ndan hizmette görev alan hareket memurları Adnan Ahmetgil ile Nihan Andaç'a, Amerikalı yetkililer tarafından operasyondaki önemli destekleri dolayısıyla teşekkür belgeleri sunuldu.

Arby's lezzetleri kazandırmaya devam ediyor

Eşsiz tatlarıyla kısa sürede kendi fanatiklerini yaratan ve kalitesinden ödün vermeden müşterilerine hizmet sunan Çelebi Gıda Grubu markalarından Arby's, lezzetiyle damak tadına, kampanyalarıyla da sevenlerinin gönüllerine hitap ediyor.

Yeni başlayan, "Arby's'de Pepsi ile futbol keyfi!" kampanyasıyla, Arby's'ten Pepsi'li büyük seçim menü alanlar, Play Station3 kazanma fırsatını elde ediyor. Bardaklardaki şifreleri her hafta Turkcell'e en çok mesaj atan ilk 3 kişi Play Station3'ün sahibi olurken, şifreyi gönderen herkes 10 kontör ya da 4 dakika hediye kazanıyor.



Singapur Havayolları'ndan Çelebi Güvenlik'e teşekkür yazısı



2007 yılında dünyanın en iyi havayolu seçilen Singapur Havayolları İstanbul İstasyon Müdürlüğü, 3 Şubat 2008 ve 7 Mart 2008 tarihlerinde gerçekleştirdiği VIP uçuşlarında gösterdiği başarılı performansından ötürü Çelebi Güvenlik Havaçılık Güvenlik Hizmetleri Departmanı'na teşekkür yazısı gönderdi. VIP uçuşa yönelik güvenlik hizmetlerinde kontuar, gate, uçak altı ve chute bölgelerindeki toplam 16 güvenlik görevlisi ile hizmet verilen uçuşlarda yolculardan gelen olumlu tepkiler sonrasında Singapur Havayolları İstasyon Müdürlüğü, her iki hizmet için Çelebi Güvenlik'e teşekkürlerini ilettiler.

ÇHS Samsun İstasyonu'ndan yer hizmetleri dersi

Samsun 19 Mayıs Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu (MYO) Turizm Otelcilik Bölüm Başkanı Tahsin Özbekin, ÇHS Samsun İstasyon Müdürü Haluk Demir'i, THY İstasyon Müdürü Ayşegül Özdemiz'le birlikte sektör hakkında bilgi vermek üzere ders vermeye davet etti. Bu davet üzerine MYO birinci sınıfların dersine katılan Demir ve Özdemiz, havaçılık ve yer hizmetleri sektörleri hakkında öğrencilere çeşitli açıklamalarda bulundu. Yoğun ilgi gören derste Haluk Demir, öğrencilerden gelen soruları yanıtlarken Çelebi Hava Servisi ve Çelebi Holding'e ilişkin olarak tanıtıcı bilgiler de verdi.





ÇHS Ankara İstasyonu, İş Sağlığı ve Güvenliği etkinliklerindeydi

Ankara'da Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen 22. İş Sağlığı ve Güvenliği Haftası etkinliklerine Çelebi Hava Servisi Ankara İstasyonu personeli de katıldı. 7-8 Mayıs tarihleri arasında, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Faruk Çelik'in katılımıyla gerçekleştirilen etkinlikler çerçevesinde tartışılan panel ve toplantı konuları, "İş yerinde Psiko-Sosyal Etkenler", "Çalışma Hayatı ve Sigara" ile "Koruyucu Malzeme Kullanımı" olarak belirlenirken çeşitli kamu kurumlarının ve özel kuruluşların yetkilileri ile yapılan fikir alışverişleri de etkinliklere farklı bir boyut kattı. ÇHS, etkinliklerden iş sağlığı ve güvenliği üzerine edindiği kapsamlı bilgilerle dönerken, İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürü Kasım Özer de ayrıca katılımcılara birer teşekkür sertifikası sundu.



Little Caesars, Türkiye genelinde 29 restorana ulaştı

Dünyanın üç büyük pizza zincirinden biri olan ve Türkiye'de de kısa sürede pizza severlerin favorisi haline gelen Little Caesars Pizza, yeni restoran açılışlarında hız kesmiyor.

Çelebi Gıda Grubu'nun hızla büyüyen markası LC Pizza, yeni açtığı 5'i franchise olmak üzere toplam sekiz merkezle, 29 restoran sayısına ulaştı. Little Caesars, bundan böyle Ümraniye, Bahçeşehir, Maltepe, Çengelköy ve Göktürk Kemerburgaz'daki franchise restoranları ile Kuyubaşı, Altunizade ve Ankara Çankaya'daki Çelebi restoranlarında da LC fanatikleriyle buluşuyor. Restoran ağını kısa zamanda daha da büyütmek hedefiyle ilerlediklerini belirten Çelebi Gıda Grubu Genel Müdürü Hüseyin Genç, Little Caesars'ın kısa zamanda gördüğü büyük ilgiden çok memnun olduklarını ifade etti.



"Gülümseyen Hizmet" birincileri, ödülleri kavuşuyor

2006'dan itibaren sürdürülen "Gülümseyen Hizmet Projesi" meyvelerini vermeye başladı. Her ay, ayın Gülümseyen Personeli'nin seçimiyle tüm çalışanlar arasında heyecanlı bir bekleyişe sahne olan ve olumlu gelişmeler sağlayan proje kapsamında, ödüllendirme bölümüne ilişkin yılsonu değerlendirmesi ÇHS İnsan Kaynakları Direktörlüğü'nce gerçekleştirildi. İnsan Kaynakları, 2007 yılı boyunca tüm istasyonlarda seçilen 'Gülümseyen Personel'le-

rin ortalama puanlarını aldı ve en yüksek değerlendirme puanını toplayan 2007 Yılı Gülümseyen Hizmet birincilerini ilan etti. Ortalama 70.00'er puan alarak, birinci olmaya hak kazananlar Antalya İstasyonu'ndan Nilhan Atasoy ile İstanbul İstasyonu'ndan Hüseyin Kara, Melek Oyanık ve Serkan Kurter oldu. Birinciler ödül olarak bir yakınları ile Onur Air'e ait, yurtiçinde istedikleri bir parkurda iki kişilik, gidiş-dönüş uçak bileti alacak.



Hüseyin Kara



Melek Oyanık



Nilhan Atasoy



Serkan Kurter

ÇHS Diyarbakır'da polis teşkilatına anlamlı tören

Çelebi Hava Servisi Diyarbakır İstasyonu, kuruluşunun 163. yıldönümünü kutlayan polis teşkilatı için, 10 Nisan 2008 tarihinde bir kokteyl düzenledi. Polis haftasında düzenlenen kokteyle, Diyarbakır Havaalanı'nda çalışan Havaalanı Emniyet Şube Müdürlüğü personeli davet edilerek polis bayramları kutlandı. Havaalanı DHMİ Meydan Müdürü, DHMİ Özel Güvenlik Teşkilatı personeli, Havaalanı Emniyet Şube Müdürü ve personelinin de aralarında bulunduğu kalabalık bir topluluğa verilen kokteyle Onur Air, Pegasus Havayolları, SunExpress ve Türk Hava

Yolları personelinden de katılım gerçekleşti. Böyle özel bir günde düzenlediği etkinlikle, toplumda huzur ve güveni sağlayan polislerle birlikte olan Çelebi Diyarbakır İstasyonu çalışanları, beraber çalışan kurumlar arasındaki ikili ilişkilerin sürekliliğinin sağlanmasının ve ortak bağların güçlendirilerek iş verimliliğinin artırılmasının önemini bir kez daha vurgulamış oldu. Oldukça keyifli geçen ve polisler için de bir mola fırsatı veren kokteyl sonrasında katılımcılar, bu davetten duydukları memnuniyeti dile getirerek Çelebi'ye teşekkürlerini ilettiler.



Talabani'nin uçağına, ÇHS'den yer hizmetleri

Irak Cumhurbaşkanı Celal Talabani'nin Ankara ziyaretinde, yer hizmetleri Çelebi Hava Servisi tarafından sağlandı. Esenboğa Havalimanı'na inen Irak Cumhurbaşkanı'nın uçağına, Çelebi hizmet sundu. ÇHS Ankara personelinin başarıyla yürüttüğü operasyonlar sonucunda, hassas bir konuk olan Talabani ziyaretlerini tamamladıktan sonra, hiçbir sorun yaşanmadan ülkesine uğurlandı. ÇHS personelinin yer hizmetlerindeki tecrübesi ve göz dolduran başarısı bir kez daha herkesten tebrik aldı.



Çelebi Gıda Grubu ve Çe-Tur Çelebi Turizm'e tiyatral eğitim

2008 itibarıyla yeniden yapılanan Çelebi Gıda Grubu Eğitim Müdürlüğü, 26 Şubat ve 11 Mart tarihlerinde bir 'tiyatral eğitim' düzenledi. Prof. Dr. Mahmut Paksoy tarafından Çevre Tiyatrosu'nda verilen eğitime iki gün boyunca yaklaşık 250 kişi katıldı. Eğitimin amacı, katılımcıların günlük iş hayatından uzaklaştırmak, yaşadıkları olumsuz durumları görmeleri ve anlatılan çözüm yolları hakkında fikir sahibi olmalarını sağlamaktır. Eğitimde aktif rol üstlenen Çe-Tur VIP Hizmetler Memuru Ozan Kadioğlu sahnede performansı göz doldurdu.

Çelebili çocuklar, Memo'nun Önlenemez Yükselişi'ni izledi

Çelebi Holding İnsan Kaynakları Direktörlüğü, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinlikleri çerçevesinde, İstanbul'daki tüm Çelebi Grup Şirketleri'nde çalışan personelin çocuklarını tiyatroya götürdü. Personelin çocukları 3 Mayıs'ta Kocamustafapaşa'daki Çevre Tiyatrosu'nda bulundu. Ernst Wenström'ün 'Benim Küçük Üçkağitim' öyküsünden uyarlanan ve Işıl Kasapoğlu'nun yönettiği 'Memo'nun Önlenemez Yükselişi' adlı oyundan büyük keyif alan Çelebili minikler, gelecekte tiyatroya keyifle tekrar görüşmek üzere vedalaştılar.



Lufthansa Havayolları'ndan, 'Çelebi Projesi' gezisi

"Çelebi in focus" (Odaktaki Çelebi), Lufthansa Havayolları İstanbul İstasyonu'nun 'Geleceği şekillendiren' üç önemli projesinden biri. Lufthansa'nın bu projesi, Çelebi'nin özellikle check-in ve operasyon şefleri için tasarlanmış çeşitli kriterleri içeriyor: Personel toplantıları, Türkçe bültenler, hizmette mükemmeliyet workshopları, geri bildirim saat-

leri vb. Bu faaliyetler sonucunda hedeflenen nokta, Çelebi'de daha yüksek bir Lufthansa tanınırlığı sağlamak.

Proje kapsamında, Lufthansa Havayolları İstanbul İstasyonu'ndan İnci Beceren ve Tobias Schulte'nin de eşlik ettiği bir grup Çelebi çalışanı, Lufthansa'nın Frankfurt'taki merkezine gerçekleştirilen geziye katıldı.

"Lufthansa Dünyası'nın kapıları açıldı" diye tanımladığı geziyi anlatan Tobias Schulte, programda Uçuş Eğitim Merkezi ve LH Teknik'in bakım hangarlarının yanı sıra Başkan Yardımcısı Mr. Lauer'in ofisinin de yer aldığını belirtti. Nigar İlhan bu paylaşım sonrasındaki düşüncelerini, "Check-in'de geçirdiğimiz bölüm, İstanbul'daki günlük işim adına bana çok yardımcı oldu. Üstelik şimdi, Frankfurt'tan gelen İstanbul aktarmalı yolcularımızın nerede hizmet aldığını da görmüş oldum" şeklinde dile getirdi.



ÇHS Kars İstasyonu, SunExpress Havayolları'nın hizmetinde

SunExpress Havayolları, İzmir'den Kars seferlerini başlattı. 108 yolcusuyla İzmir'den ilk uçuşunu gerçekleştiren Sun Express, dönüşünde de 140 yolcuyla Kars Havaalanı'ndan havalandı. B737-800 tipi uçakla uçuşlarını gerçekleştiren SunExpress, 14 Aralık 2007 ile 23 Şubat 2008 tarihleri arasında, haftanın üç günü gerçekleşen İzmir-Kars-İzmir uçuşlarına, 27 Şubat'tan itibaren haftada iki gün olarak devam ediyor. Diğer yandan, 31 Mart itibarıyla haftanın üç günü İstanbul Sabiha Gökçen ile Kars arasındaki seferlerine başlayan SunExpress Havayolları'nın 130 kişilik ilk uçuşuna hizmet vermenin gururunu yaşayan ÇHS Kars

İstasyonu, yeni başlayan bu işbirliği için güzel temennilerde bulundu. Çelebi Kars personeli, gerçekleştirilen başarılı hizmet sonrasında, SunExpress'i müşteri portföyüne katmaktan duydukları mutluluğu dile getirdi.





Çelebi Ground Handling Hungary'de yeni ISO Sertifikası

Çelebi Ground Handling Hungary, 15 Şubat 2008 tarihinde Bureau Veritas Macaristan tarafından gerçekleştirilen denetim sonucu Aircraft Ground Handling ISO 9001:2000 Kalite Yönetim Sistemi sertifikasını almaya hak kazandı. Toplamda üç gün süren denetim sonucunda hiçbir uygunsuzlukla karşılaşmazken, bu başarıyla birlikte ÇGHH yeniden 3 yıllık bir sertifikasyon dönemine başladı.



Çelebi Gıda Grubu, Little Caesars ile Suadiye şenliklerindeydi

Çelebi Gıda Grubu'nun enfes lezzetlerinden Little Caesars Pizza, 4 Mayıs'ta gerçekleştirilen Suadiye 2. Geleneksel Bahar Şenliği'nin destekçileri arasındaydı. Bağdat Caddesi'nde düzenlenen ve 'En iyi balkon', 'En iyi bahçe' ile 'En iyi peyzaj'ın seçildiği keyifli şenliklerde stant kurarak LC Pizza lezzetini paylaşan Çelebi Gıda Grubu, hem gördüğü ilgiden hem de pizzasını tadanlardan aldığı övgülerden dolayı şenlik alanından memnun bir şekilde ayrıldı.

Çelebi Marina'da yangın eğitimi

Çelebi Marina'da güvenlik personeli de dahil olmak üzere tüm çalışanların katılımı ile teorik ve pratik yangın eğitimi gerçekleştirildi. 27-29 Mart tarihleri arasında düzenlenen İtfaiye Güvenlik Önlemleri Eğitimi'ni İtfaiye Daire Başkanı Şaban Kibar verdi. Eğitim kapsamında Çelebi personeli "yangın önleyici tedbirler", "yangın ihbarı ve saha emniyetinin sağlanması", "yangın anında acil müdahale" ve "yangın sonrası oluşabilecek sağlık sorunlarına ilk müdahale" konularında bilgilendirildi. Uygulama aşamasında ise deniz itfaiye botu ve üzerindeki ekipmanlar denenerek fiili tatbikatlar gerçekleştirildi. Tatbikatlar esnasında ekipmanların tanıtımı yapıldı ve kullanımları konusunda tüm personel



bilgilendirilerek uygulama yapmaları sağlandı. Dört gün süren ve ön büro, deniz, saha personeli ile müdürlerin katıldığı eğitim sonunda personele katılım sertifikaları verildi.

Çe-Tur, Platinum Service'ı tanıttı

Çe-Tur Çelebi Turizm VIP Hizmetler Departmanı, markası Platinum Service'in tanıtımını yapmak ve yeni işbirlikleri oluşturmak amacıyla Türap Kongre ve Sergi Sarayı'nda gerçekleştirilen Emit Doğu Akdeniz Uluslararası Turizm ve Seyahat Fuarı'nda yerini aldı. Turizm Bakanlığı'nın yanı sıra yerli yabancı pek çok tur operatörü ve turizm firmasının katıldığı fuar, toplam dört gün sürdü. Çe-Tur'un Platinum Service için kurduğu stant, fuar boyunca yoğun ilgi gören ve dikkat çeken alanlardan biri oldu.



SunExpress'ten Antalya, Bodrum ve İzmir istasyonlarına teşekkür

SunExpress Hava Yolları, Çelebi Hava Servisi Antalya, Bodrum ve İzmir istasyonlarına 2007 yılı içerisinde vermiş oldukları başarılı hizmetlerinden dolayı teşekkür etti. SunExpress Yer İşletme Grup Müdürü Mustafa Minareci ve Genel Müdürü Paul Schwaiger havayolundaki memnuniyetin bir ifadesi olarak, SunExpress iç hat uçuşlarında kullanılmak üzere, ÇHS Antalya, Bodrum ve İzmir istasyon müdürlüklerince belirlenecek altı başarılı personele gidiş-dönüş uçak bileti hediye ederek Çelebi ile sürdürmekte oldukları başarılı işbirliğinin devamını temenni ettiler.



ÇHS Bodrum'dan, Kuveyt Emiri'nin uçağına başarılı yer hizmeti

Kuveyt Emiri El Sabah, gerçekleştirdiği İstanbul ziyareti sonrasında, 3 Nisan'da A300-600 tipi özel uçağıyla Milas-Bodrum Havalimanı'na iniş yaptı. Uçaktan inen El Sabah ve beraberindeki 35 kişiyi başta Milas Kaymakamı, DHMİ Başmüdürü, Emniyet Müdürü ve DHMİ yetkilileri olmak üzere kalabalık bir heyet karşıladı. Öğrencilerden oluşan bir folklor ekibinin gösterileriyle karşılanan Kuveyt Emiri, burada iki gün kaldıktan sonra 5 Nisan'da Riyad'a gitmek üzere yine Milas-Bodrum Havalimanı'na geldi. Kuveyt Emiri El Sabah'ın uçağına en iyi şekilde hizmet veren Çelebi Hava Servisi Bodrum İstasyonu personeli, gerçekleştirdikleri başarılı operasyon sonrasında yetkililer tarafından tebrik edildi.



ÇHS Dalaman, Firstchoice'u müşteri portföyüne kattı

Çelebi Hava Servisi'nin yer hizmetlerindeki başarısını, 50 yıllık bilgi birikimini ve kalitesini, müşterilerine en iyi şekilde yansıtan istasyonlarından biri olan ÇHS Dalaman İstasyonu, 1 Mayıs 2008 tarihi itibarıyla İngiliz Havayolu şirketi Firstchoice'a yer hizmetleri sunmaya başladı. Firstchoice'u müşteri portföyüne katmaktan duyduğu memnuniyeti dile getiren ÇHS, bu havayolunun Dalaman'a gerçekleştirilen ilk seferini aralarında Operasyon Genel Müdür Yardımcısı Talha Göksel'in de bulunduğu kalabalık bir ekiple karşıladı. Çelebi'den ilk kez hizmet alan Firstchoice uçağının ekibi, çiçeklerle karşılanırken her iki şirket için de iyi ve başarılı geçecek bir sezon olması ve yeni başlayan bu güzel işbirliğinin uzun soluklu bir birlikteliğe dönüşmesi dileklerinde bulunuldu.



Çe-Tur'dan sinerji toplantısı

Çe-Tur Çelebi Turizm, genel müdürlük ve istasyonlardaki tüm yönetici, uzman ve memur personelin katılımıyla, WOW Convention Center'da bir durum analizi ve bilgilendirme toplantısı gerçekleştirdi. Çe-Tur'un misyonu ve vizyonunun değerlendirildiği, genel müdürlük departmanlarının 2008 yılı hedeflerinin ve gelecek projelerinin tartışılarak ortak bir sinerjinin yaratılması amaçlanan bu yoğun ve hayli keyifli toplantı sonrasında, kapanış konuşmasını yapan Çelebi Holding İnsan Kaynakları Direktörü Derya Tekin Yusuf ve Çe-Tur Çelebi Turizm Genel Müdürü Suat Sarı, 2007 yılında üstün başarı gösteren personele plakelerini verdi.

Lokman Hekim Vakfı'ndan Çelebi Evkur çalışanlarına tanıtım

Lokman Hekim Sağlık Vakfı Başkanı Ayhan Tokgöz ve Başkan Yardımcısı Mukadder Doğanay, vakfın tanıtımını yapmak ve çalışmaları hakkında kısaca bilgi vermek amacıyla Çelebi Evkur ofisi çalışanlarına bir sunum gerçekleştirdi. Tüm ofis çalışanlarının katıldığı ve ilgi gösterdiği sunum sonrasında, Tokgöz ve Doğanay, bugüne kadar vakfın çalışmalarına destek vererek çeşitli şekillerde katkıda bulunan Çe-Tur Çelebi Turizm Genel Müdürü Suat Sarı, Çelebi Gıda Grubu Genel Müdürü Hüseyin Genç ve Çelebi



Holding İnsan Kaynakları Direktörü Derya Tekin Yusuf'a teşekkür plakelerini sundu.

Çelebi Macaristan, üstün başarı gösteren personelini ödüllendirdi

2007 yılı ve 2008 yılı kış döneminde performansları ile öne çıkan Çelebi Ground Handling Hungary çalışanları, departman yöneticilerinin katıldığı bir seremoniyle ödüllendirildi. Çeşitli havayollarından uçak biletleri ve farklı ödüllerin hediye edildiği törende, ÇGHH üst yönetimi bu başarılı çalışanlarını tebrik ederek, gayretlerini gelecek dönemlerde de tekrarlamaları dileğinde bulundu.

Çelebi kalitesine onay



ÇELEBİ HAVA SERVİSİ “MÜŞTERİ”, “ÇALIŞAN” VE “ÇEVRE” ODAKLI SÜRDÜRDÜĞÜ KALİTE ÇALIŞMALARININ SONUÇLARINI ALIYOR. BU ALANDA YÜRÜTÜLEN ÇALIŞMALARLA “ENTEĞRE KALİTE YÖNETİM SİSTEMİ” ŞERTİFİKASINI ALAN ÇELEBİ HAVA SERVİSİ, SEKTÖRÜNDE BİRÇOK KONUDA OLDUĞU GİBİ KALİTE YÖNETİMİNDE DE ÖNCÜ BİR ROL ÜSTLENDİ.



Çelebi Hava Servisi geçen yıl boyunca yaptığı çalışmalar sonucunda, Bureau Veritas belgelendirme kurumu tarafından yapılan tetkik sonrasında, ISO 9001, ISO 14001 ve OHSAS 18001'den oluşan “Entegre Kalite Yönetim Sistemi” sertifikasının sahibi oldu.

Çelebi Hava Servisi 2003'ten günümüze, “müşteri” odaklı sürdürdüğü kalite çalışmalarına, 2007 sonu itibariyle “çalışan” ve “çevre” odaklı olmayı da eklemişti. Bu çalışmalar kapsamında, mevcut “Kalite Politikası”na, “İş Sağlığı ve Güvenliği Politikası” ile “Çevre Politikası”nı da ekleyen Çelebi, yönetim olarak bu sistemlerin oluşturulması ve sürekli iyileştirilmesi konusundaki gayretlerini aralıksız sürdürüyor.

Operasyonel yapıda değişim

Yeni uygulamaların Çelebi Hava Servisi'nde

yürürlüğe girmesiyle birlikte, operasyonel yapıda da kaçınılmaz olarak değişiklikler gündeme geliyor.

Bu çerçevede Çelebi Kalite Müdürlüğü tarafından yılda iki kez Genel Müdürlük ve istasyonlarda gerçekleştirilen, “Kalite İç Denetimleri”nde kullanılan Kontrol Listesi, “çevre” ve “iş sağlığı” yükümlülükleri de eklenerek geliştirildi.

Dolayısıyla artık her Çelebi çalışanı, yaptığı işte, müşteri memnuniyetini etkileyecek konuları dikkate aldığı kadar, çevre ve iş sağlığı konusundaki yükümlülüklerini de gözetecek ve bu yükümlülükleri yerine getirerek, hizmet verdiği havacılık sektöründe artı değer yaratacak.

Yeni eğitim uygulamaları

Entegre Kalite Yönetim Sistemi'nin hayata geçmesiyle birlikte, Çelebi Hava Servisi'nde her çalışanın işe başlamasını takiben aldığı “Kalite Eğitimleri” de form değiştirdi ve “Yö-

netim Sistemleri Eğitimi” adını aldı. Kalite Müdürlüğü çalışanları, yaptıkları iç denetimlere ek olarak, ziyaret edilen istasyonlarda tüm çalışanların katıldığı yeni eğitim uygulamasını gerçekleştirdi. Bu eğitimlerde, çalışanların “müşteri memnuniyeti”, “çevre” ve “iş sağlığı” anlayışlarının daha da geliştirilmesi amaçlandı.

Yer hizmetleri sektöründe bir ilk

Çelebi Hava Servisi, sektöründe pek çok konuda olduğu gibi, kalite yönetiminde de “Entegre Kalite Yönetim Sistemi” belgelendirmesine hak kazanarak bir ilki gerçekleştirmiş oldu. Elbette uygulanan tüm bu sistemlerin kurum kültürü haline gelmesi üst yönetimin yönlendirmesi ile birlikte çalışanların desteği ve katılımıyla sağlanacak. Böylece müşteri memnuniyetinin kurum kültürü olarak yerleştiği Çelebi'de, çevre bilinci ve güvenli çalışma da en üst düzeyde hayata geçmiş olacak.

Çelebi Gıda Grubu eğitimde yeni bir dönem başlattı

Hızla büyüyen ve gelişen Çelebi Gıda Grubu'nu doğru temeller üzerinde yapılandırmak amacıyla, 1 Ocak 2008 itibariyle yenilenen Eğitim Müdürlüğü, işe mevcut durumu değerlendirmekle başladı.

Başta Little Caesars olmak üzere, Çelebi Gıda'nın her iki markasına olan talebin gün geçtikçe çoğalması, ve sektörün son hızla gelişiyor olmasından hareketle, sistemin artan çalışan ve eğitim ihtiyacını karşılamak ilk amaç olarak belirlendi.

Oldukça bilgilendirici ve bir o kadar da keyifli geçen eğitim ziyaretleri, Gıda Grubu'nun yeni yapılanmasından önceki eğitim müdürü Hikmet Toksöz'den başlayarak, eğitim restoranlarındaki restoran müdürleriyle beraber diğer restoran müdürlerine ve tabii işletmecilere kadar uzanan geniş bir yelpazede gerçekleşti.

Yapılacak bu çalışmanın, Eğitim Müdürlüğü'nün yeni yol haritasını belirleyecek olması adına büyük önem taşıdığı bilinciyle gerçekleştirilen ziyaretler sonrasında çalışmalar hızla başlatıldı. Bu aşamada, takip edilecek yolu daha çok aydınlatması adına, uzun uğraşlar ve incelemeler sonucu Eğitim Müdürlüğü için yeni misyon ve vizyon oluşturuldu:

Misyonumuz: Sektörde kusursuz hizmet anlayışına sahip, mesleki bilgi ve deneyimiyle "fark" yaratabilecek çalışanlar yetiştiren,

öğrenmenin ve öğretmenin keyfini paylaşan, sürekli gelişen bir organizasyon oluşturmak.

Vizyonumuz: Sektöründe öncü eğitim uygulamalarıyla hayat boyu gelişim fanatikleri yaratmak!

Bu misyon ve vizyon doğrultusunda öncelikle, yeniden yapılanmış olan Eğitim Müdürlüğü'nü ve hedeflenen değerleri Gıda

Grubu'ndaki diğer tüm birimlere anlatıp aktarabilmek için, 22 kişinin katılımıyla yılın ilk 'Ekip Eğitimcisi' kursu verildi.

Hizmet sektöründe yaşanan hızlı büyümeyi gözeterek ve sektör içindeki diğer rakiplerin yapılanmalarına da örnek olabileceğine inanarak, Çelebi Gıda Grubu Eğitim Müdürlüğü 2008 yılı programının yeni uygulamalarına azimle ve büyük umutlarla başladı.



ÇELEBİ'lerin renkli dünyası



En heyecanlı ve coşkulu günlerinden birini yaşıyordu İstanbul. Topkapı Sarayı'ndan Sarayburnu'na kadar geniş bir alanda toplanan şehir halkı, IV. Murad Han'ın yeni doğan kızı Kaya Sultan için yapılan kurban töreninin coşkusu içindeydi. Padişah'ın baba olması nedeniyle zaten önemli olan bu günü daha ilginç kılan ise Lağari Hasan Çelebi'nin yapacağı söylenen "roketle uçma" denemesiydi.

Evliya Çelebi, Seyahatnamesi'nin birinci cildini ayırdığı İstanbul'u anlatırken bize, şehrin o yıllardaki tüm mesleklerinden öne çıkan kişilikler ve bunların hünerleri, yapıp ettikleri hakkında uzun uzun bilgi verir. Evliya Çelebi'nin aktardıklarının önemli bir bölümü kendi gözlemlerine dayanan olaylar, tanıştığı kişilerdir. Ancak dilini renklendirmek için mi, yoksa yazarken eğlenmek için mi bilinmez, bazen "fantastik" anlatımlarına rastlanır. Ona kalsa, söylediği her şey "gerçektir". Ancak bunu her söylediğinde de okuyucusunun zekasına güvenen bir ironi yeteneğini hissettirir. Seyahatname'nin böylesi bölümlerinden biri de, "İstanbul'da bulunan, hezarfen (bin hünerli), çemşid işli, çok becerikli, Aristo akıllı üstadlar"ın anlatıldığı bölümdür.

OSMANLI'NIN PARLAK GÜNLERİNDE BİLGE KİŞİLİKLERİYLE ÖN PLANA ÇIKAN "ÇELEBİ"LER BAŞKENT İSTANBUL'DA HAYATA RENK GETİRMİŞLERDİ.

İşte, Lağari Hasan Çelebi, Fenni Çelebi, Şadi Çelebi ve elbette Hezarfen Ahmed Çelebi ile bu bölümde tanışır okuyucu. **Bütün bu şahsiyetlerin "Çelebi" olarak anılmalarının nedeni "çelebilik" kavramına "olgun-**

luk", "bilgelik", "ermişlik" gibi anlamlar yüklenmesiydi. Hatta Bektaşî ve Mevlevî tekkelerindeki eğitimlerinde en üst aşamaya ulaşan kişilere de bu nedenden "Çelebi" unvanı verilir. Evliya Çelebi'nin anlattıkları da bu tipte, kendine özgü yetenekleri ve uğraşları olan renkli kişiliklerdir.

Bunlardan en kısa ancak en ilginç şekilde bahsedileni Fenni Çelebi'dir. "Mel'un iblise ders verip pireyi kafese koyup fakir kehleyi arabaya koşan hezarfenliğinden başka, inci gibi pak şiiirleri vardır" der Evliya Çelebi onun için. Evliya Çelebi'nin söz ettiğimiz "abartma kabiliyetine" güzel bir örnek! Dünyadaki bütün kötülüklerin kaynağı ve yaratıcısı olarak bilinen şeytanın hakkından gelebilen, pire gibi gözle görülmesi bile zor bir varlığı kafes demirleri arasına kapatabilen, "fakir kehle" yani bitap düşmüş bir bite araba çektirebilen bir adam... Bütün bunlar yetmezmiş gibi üstüne bir de inci gibi temiz şiiirler diziyor! Evliya Çelebi'nin "hezarfen" vurgusundan, Fenni Çelebi'nin çok sayıda farklı alanda bilgili ve yetenekli bir kişi olduğu anlaşılıyor.



Evliya Çelebi renkli kalemle devrinin ünlü çelebilerinin hikayelerini anlatır...



Lağari, üzerinde toplanan ilginin tadını çıkararak kendinden emin bir şekilde gelir, 50 okka barut kullanarak yaptığı "7 kollu fişeğin" üstüne kurulur! Heyecan son haddine ulaşmıştır. Lağari'nin yardımcıları fişeği ateşler ve o garip mekanizmanın üzerinde göğe doğru yükselmeye başlar. Bu sırada en önemli izleyicisine seslenir, "Padişahım seni Allah'a ısmarladım. İsa Peygamber ile konuşmaya gidiyorum!" Bu iddialı sözler, işin sonunun nereye varacağını görmek için sabırsızlananları iyice meraklandırır. Bu adem neyin peşinde ola?!

Evliya Çelebi'nin anlattığı en ilginç olaylardan birinin kahramanı Şadi Çelebi'dir. Tıpkı Lağari Hasan Çelebi'nin uçuş denemesinde olduğu gibi, Şadi Çelebi de bir gün hünerini göstermek için meydana çıkar. Padişah IV. Murad'ın da bulunduğu meraklı bir kalabalığın bakışları arasında elleri ve ayakları güçlü kuvvetli kişiler tarafından bağlanıp bir meşin çuval içine koyularak Sarayburnu'ndan denize atılır. Ve yine Evliya Çelebi'nin ifadesi ile "çok vakit geçirmeden" sağ salim denizden çıkıp padişahın önünde diz çöker. Buna karşılık bir kese altın ve çavuşluk rütbesiyle ödüllendirilir. Böylesi becerilere sahip 'çelebilerin' en ünlülerinden biri ise, hemen akla gele-

ceği üzere Hezarfen Ahmed Çelebi'dir. Evliya Çelebi, O'nun ünlü uçuşundan önce Okmeydanı'nda 'kartal kanatları'yla sekiz, dokuz kez deneme yaptığını söyler. Ve nihayet, Padişah IV. Murad'ın gözleri önünde Galata Kulesi'nden Üsküdar'a kadar uçtuğunu bildirir. Bugün önemi iyice anlaşılan bu büyük başarı, ilk önce bir kese altınla ödüllendirilir. Ancak sonradan Ceza-yir'e sürülen Hezarfen Ahmed Çelebi, yaşamının sonuna kadar sürgünde kalır.



Göğe yükselişi süren Lağari Hasan Çelebi, yanındaki barutları da ateşleyip gök kubbeyi apaydınlık eder... Ancak yükselişi barutunun tükenmesiyle sona erer. Hemen o ilginç aygıtın üzerinde bulunan ka-



natlara yapışıp uçmaya çalışır fakat son hızla denize düşer! Sudan çıkarılıp IV. Murad'ın karşısına getirildiğinde sınırlı kalam ve perişan halini umursamadan, yine kendinden emin konuşur, "Padişahım, İsa Peygamber padişahıma selam eyledi"... Bu şakası üzerine, zaten keyfi yerinde olan hükümdarı iyice neşelendirdiği için bir kese altın ve 70 akçe ile ödüllendirilir.

Evliya Çelebi'nin anlattığı bu ilginç kişiliklere Osmanlı'ya dair başka kaynaklarda da rastlanır. Ancak tüm bu "Çelebi"lerin araştırmacı, yaratıcı, ve gelecek nesillere ilham veren kişiliklerini, zengin hayal güçlerini bu denli güzel anlatabilme yeteneği de yine bu sınıftan birine, Evliya Çelebi'ye mahsustur!

“Komedi genlerinde var”

ŞAFAK SEZER



ÇELEBİ’NİN ÖNEMLİ GECELERİNDE SIK SIK ARAMIZDA BULUNAN ŞAFAK SEZER İLE SANAT YAŞAMI ÜZERİNE SÖYLEŞTİK. BAŞTAN SÖYLEYELİM; SEZER, GÜNLÜK YAŞAMINDA DA SAHNEDE OLDUĞU GİBİ ESPRİLİ...

Çelebi’nin İzmir Ege Palas Otelinde gerçekleştirdiği personel gecesi, hayli coşkulu ve eğlenceli geçti. Gecenin sunumunu üstlenen Şafak Sezer’le ertesi sabah tekrar buluştuk. Güneşin bir türlü yüzünü göstermediği, hafif yağmurlu bir İzmir gününe rastlamıştık. Ancak Alsancak sokaklarını adımlarken, komedi, oyunculuk, gelecek projeler ve hayat üzerine konuştuğumuz Şafak Sezer, o yüksek pozitif enerjisiyle günümüzü renklendirdi.

Oyunculuk nasıl başladı?

1989’da Ankara’da işportacılık yapıyordum, Sıhhiye Köprüsü’nün altında. Tiyatrocu bir grup geldi. Haldun Taner’in “Eşeğin Gölgesi” adlı oyununu sahneye koyacaklardı. Aslında bilindik bir mahkeme hikayesidir. Eşeğin gölgesinde oturan bir adamın, mahkemeye kadar, hatta sonunda meclise kadar giden komik hikayesidir. “Tiyatro kurtaran oyun” derler. İşte ben o oyunda “eşek” rolüyle başladım. Sadece bir tane lafım vardı. Eşek rolünden çıkıp başka bir kılığa giriyordum. Sonra oradaki yapımcılar, “Sen çok iyi bir oyuncu olacaksın” dediler. “Adam olacak

eşek, rolünden belli olur” misali! Hikayemiz böyle başladı.

Tiyatro eğitimi aldınız mı?

Tiyatronun okulunu okuyamadım. Öyle bir durumum yoktu. Babam işçi emeklisiydi. Altı kardeşiz. Babama, “Minder Komîği” derlerdi. Bir fıkrayı, bir buçuk saatte şov yaparak anlatırdı. Aslında ondan geliyor benim genler. Beni, sözünü ettiğim tiyatrocu arkadaşlarla tanıştıran, yani mesleğe başlatan da babamdı. “Eşeğin Gölgesi” bittikten sonra başka bir tiyatro grubuyla, “Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz” oyununa başladık. O da çok keyifli bir oyundu. Ben böyle yavaş yavaş görünen bir oyuncu oldum. İstanbul’dan ünlü abilerimiz geliyordu: Aykut Oray, Ercan Yazgan, Cihat Tamer... O tek kanallı dönemde, Bizimkiler dizisinin en popüler oyuncularındı hepsi. Onları gördüğümüz zaman heyecanlanırdık.

Berber tiyatro yaptığımız Şener Kökkaya abimiz vardı. Çok eski bir tiyatroçudur. Müjdat Gezen’i aradı, “Benim bir deli oğlan var, çok yetenekli. Gelsin bir gör” dedi. İstanbul’a gidip Müjdat Gezen’i ilk gördüğümde elim ayağım titriyordu. O da korktu, “İyi misin oğlum?” dedi. Beni biraz rahatlattıktan sonra, “Dabrükatör Baryam’ı çekiyoruz. Ud ça-

labiliyor musun?” diye sordu. Ben, “Darbukayı güzel çalarım” dedim. O da, “Zaten ben çalıyorum darbukayı. Dabrükatör Baryam benim” dedi! Dabrükatör Baryam’lığı kapamadık ama Müjdat Gezen Çocuk Merkezi’nde palyaçuluk yapmaya başladık! Sonra askere gittim ve İstanbul’a düştüm tesadüfen. Hafta sonları çarşı iznine çıkıp palyaçuluk yapıyordum paramı kazanmak için. Aynı günlerde “İner Misin, Çıkar Mısın?” adlı bir yarışma programı başladı. Taklit yaptığımız bildikleri için asker arkadaşlarım zorladılar beni. İzinli olduğum bir gün gittim, elemelere katıldım. Birinci oldum. Askerliğim bitmek üzereyken ikinci elemeye katıldım ve yine birinci oldum. En son asıl yarışmada da birinci seçildim. ATV’den Ali Sağıroğlu, “Bu çocuklar buradan çıktı, burada şov yapınlar” dedi. Biz de “İner misin, Çıkar mısın?” içinde şov yapmaya başladık. Sonra Okan Bayülgen’in “Televizyon Çocuğu” programında skeçler yaptık. Nihayet “Sıdika” dizisinde Sıdika’nın belalisını oynadım.

Oyunculukta bir çıkış yakaladıysanız ve özel biriyse, gerisi geliyor galiba?

Evet. Bizim camiada bir tek yerde oynarsın,



hemen duyulur. Nitekim bu arada ilk kez sinema geldi gündemime. Cem Yılmaz, o dönem çekilecek "Kahpe Bizans"ta oynamamı çok istiyordu. Filmin yönetmeni Gani Müjde ile görüşmeye gittik. Fakat Gani Müjde, "Baskül Ailesi diye bir dizi var. Çok güzel bir iş. Gel orada kapıcıyı oyna" dedi. Yani filme diye gidip diziyeye başladık. Baskül Ailesi'den sonra Birol Güven'le "Şafak Vakti" diye bir dizi çektik. Ardından sinemaya adım attım ve Yılmaz Erdoğan'ın "Vizontele"sinde rol aldım. Arada "Şen Makas" oyunuyla tiyatro yaptım. Bu oyunla Avni Dilligil Ödülleri'nde, "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve "En İyi Komedi Çıkış Yapan Oyuncu" ödülleri aldım. Ama Vizontele'den sonra, sinemanın tadı beni bambaşka bağladı. "Oyunbozan" filmiyle birlikte Ferdi Eğilmez'le maceramız ve de Hababam Sınıfı serisi başladı. G.O.R.A.'yı yaptık. Bu arada evlendim ve kızım Sudem doğdu. İsminin anlamı "Cennet kapısının anahtarı." Ve iddia ediyorum geleceğin en büyük komedyenidir kızım. Daha bu yaşında beni çok güldürüyor. Sinemaya dönersek, epeyce bir seri film yaptık. Aslına bakarsanız seri işleri çok sevmiyorum. Fakat kolay

kolay da kimseye "hayır" diyemiyorum. Mesela bazı oyuncular senaryoyu görür, ondan sonra imza atar. Ben 'sadece dostum'dur diye, bana bir hikaye anlatınca "Tamam" der, sözleşmeyi imzalarım. Sonra senaryo gelir, istediğim gibi değil! Ama oyunculuğumla kendimi göstermek için çalışırım. Sinema kariyerim şimdiye kadar böyle oldu.

YENİ BİR AŞAMA: KUTSAL DAMACANA



Bu kadar sevdiğiniz sinemada, Kutsal Damacana sizin için ayrı bir yer edindi herhalde?

Doğru. Kutsal Damacana'nın bir farkı var. Bu filmle, sanki yeniden "Merhaba" dedim. Çünkü çok komik, çok eğlenceli bir film. 800 bin kişi sinema salonlarında izledi. 450 bin tane kopyası indirildi internetten. Şimdi DVD'si çıktı. RTÜK kuralları gereği televizyonda oynarken bu kadar komik olur mu bilemiyorum. Ama bundan sonra yapacağım işlerde Kutsal Damacana'daki oyunum benim tarzım olacak. Çünkü bu filmde şunu anladım: Seyircinin bana ilgisi ve sevgisi arttı. Daha önce de övgüler aldım elbette. Ama bu filmle bazı şeyleri ilk kez yaşadım.

Kutsal Damacana'dan hemen sonra Recep İvedik geldi ve oldukça iyi gişe yaptı. Siz ne düşünüyorsunuz?

Ben Şahan'ı çok beğenirim. Onda başka bir kumaş var. 'Recep İvedik' bana göre yerli 'Shrek'tir. Kendi kültüründe bulunan bir adamı izlettiriyorsun. Mesela G.O.R.A. başka türlü bir komik; riskli. Çünkü bilmediğin bir yerde, uzayda mizah yapıyorsun. Yılmaz Erdoğan, Vizontele hika-



Sezer'e Çelebi Holding hakkında ne düşündüğünü de sorduk: "İşin sırrı çalışma ortamında bence. Sahiplerini görüyorum, çalışanlarına 'Şirket sizin!' diyor."

yesinde kendi yöresini anlattığı zaman komik. Her arkadaşın kendi dünyası ve anlatacakları var. Bu da güzel bir çeşitlilik yaratıyor.

Beraber çalışmak istediğiniz bir yönetmen, bir oyuncu var mı?

Efsaneleriyle büyüdüğümüz Yavuz Turgul var. Yönetmen, oyuncunun gözündeki ifadeyi izleyiciye verebilendir. Oyuncuya düşen de yanındaki diğer oyuncuya yardım etmektir. Sahne çalmak vardır hani, "Ben öne çıkayım" gibi... Eğer mizah yapıyorsan, yanındaki adamın da çok iyi olmasına dikkat edeceksin. Yani gördüğünü söyleyeceksin. Ben öyle bir oyuncu olduğumu düşünüyorum. Sette herkese "Şöyle ol, böyle ol" derim.

Oyuncu olarak da Şener Şen var tabii. Ben onu babam ilan ettim, o her ne kadar bilmese de. Allah uzun ömür versin Şener Abi'ye.

Canlandırdığınız karakterler içinde kendinize en yakın hissettiğiniz hangisiydi?

Kutsal Damacana'daki sahte papaz Fikret.

En çok hangi oyunda ya da film setinde eğlendiniz?

G.O.R.A.'nın seti çok komikti. Çok eğlenceli geçmişti. Erdal Tosun 'Rendroy' diye bir tip oynuyor, masmavi makyaj yapıp boynuz takılıyor. Onun da şekeri biraz yüksektir. Bu arada kaldığım otelde, Erzincanlı olduğumu bilen bir ustabaşı var, ondan tatlı istedik. Er-

dal Tosun şekerpareyi yedi. Bu arada masmavi ve takılan lens yüzünden gözleri de kıpkırmızı. Yirmi dakika sonra geldi, "Bana bir bakın yüzümden bir şey var mı çocuklar, fenalaştım" dedi. "Neyine bakalım, İpragaz gibisin!" dedik. O halde yoğun bakıma götürdük. İlk gördüğünde doktor da korktu!

Yakın zamanda izleyiciyi hangi Şafak Sezer filmleri bekliyor?

Kutsal Damacana'nın yazarı Ahmet Yılmaz'la güzel projelerimiz olacak. Kutsal Damacana'nın dört katı komik bir iş olacak. Ayrıca bir televizyon kanalı için, 'Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz' projemiz var. Yurt dışında geçecek başka bir film projesi de var. O da sürpriz olsun.

Stand-up yapmayı hiç düşündünüz mü?

Hayır. Müzikal düşünüyorum. Hatta bir projem de var. Hakan Aysev'in de olduğu bir kadroyla, Atatürk Kültür Merkezi'nde opera yapmak. Biyıklı operacı! "Ne var laaaaaa!" diye gelecek. Öyle bir hikayem var.





“ÇELEBİNİN ÖYKÜSÜ FİLM YAPILABİLİR”

Çelebi'nin etkinliklerinde sahne alıyorsunuz. Tanışıklığınız nasıl başladı?

Ses sistemleri üzerine çalışan arkadaşım Ercan, Çelebi Kurumsal İletişim'den Canan AbdullaHoğlu ile tanıştırdı. Çelebi'ye kadar, bu şekilde sahneye çıkıp komedi yapmayı denememiştim. “Ben oyuncuyum. Çıkıp orada doğaçlama bir şey anlatamam” diye düşünürdüm. Fakat gördüm ki iş, ortak frekansını tutturabilmeye bakıyor.

Çelebi etkinliklerinde çok farklı insanlarla karşılaşıyorsunuz. Antalya'daki geceye yedi yüz kişi gelmişti örneğin. O frekansını tutturuyoruz Çelebi ile... Engin Hanım'dan başlayarak herkes dört dörtlük. Herkes çok mütevazı ve patron-çalışan, yönetici-çalışan ayrımı havası almıyorsunuz. Herkes birbiriyile candan bir şekilde ilişki kuruyor ve samimi. Bizim camiamızda da patronculuk, ast-üst ilişkisi gibi durumlar olmaz. Bu benzerlik de çok hoşuma gidiyor.

Kardeşlik çerçevesi içinde çalışan bir şirket ve böyle 50 yılı devirmiş. Benim için buradaki en önemli şey, 'Bir Merdiven Beş İşçi' örneğidir. Hatta bu konu bir gün, tiyatro oyu-



İzmir sokaklarındaki röportaj ve fotoğraf çekimleri sırasında, çevredeki pek çok kişinin ilgi gösterdiği ünlü oyuncu kimseyi geri çevirmedi. Fotoğraflar çekti, sohbet etti... Bu arada, aniden yağmur bastırınca İzmirli hanımefendilerin şemsiyelerinin altına sığındık.

nu ya da sinema filmi bile yapılabilir. Bir de Çelebi'nin kadrosunda dans konusunda çok yetenekli arkadaşlar var. Onları da tespit ettim. Bir gün denk gelirse bir filmde, bir oyunda vallahi kullanacağım. Hatta Antalya'da bir arkadaş var, aynen Gülse Birsell! Al onu, Gülse Birsell'in kardeşi diye oynat. Onu muhakkak Sinan Çetin'e ispiyon edeceğim.

Çelebi Holding çalışanlarına bir mesajınız var mı?

Nice 50 yıllara diyorum onlara. Çünkü öyle

görünüyor ki bu şirketin ömrü sonsuz olacak. Birçok hükümet görmüş, bürokrasi ile ilgili sıkıntıları olmuş, bir sürü başka badireler atlatmış. Bunların hepsini aşmış. Çünkü büyük ve güçlü bir şirket. Ben bir tek kişiyim, bazen benim hakkımda bile bir sürü şey söyleniyor piyasada, üzülüyorum. Böyle bir şirket için kim bilir kimler neler demiştir. Tüm bunlara rağmen, yıkılmadan ayakta kalmak büyük başarı. İşin sırrı çalışma ortamında bence. Sahiplerini görüyorum, “Şirket sizin!” diyor çalışanlarına...

“Üç ayaklı kazan”dan altın madalyaya olimpiyatlar...

AĞUSTOS AYINDA TÜM DÜNYANIN GÖZÜ PEKİN'DEKİ OLİMPİYATLARDA OLACAK. ON BİNİN ÜZERİNDE YARIŞMACININ UĞRUNA TER DÖKECEĞİ OLİMPİYAT MADALYAŞININ ÖYKÜSÜ, ANTİK ÇAĞ'DA YAŞANAN İLGİNÇ BİR 'İNATLAŞMAYA' DAYANIYOR.

2

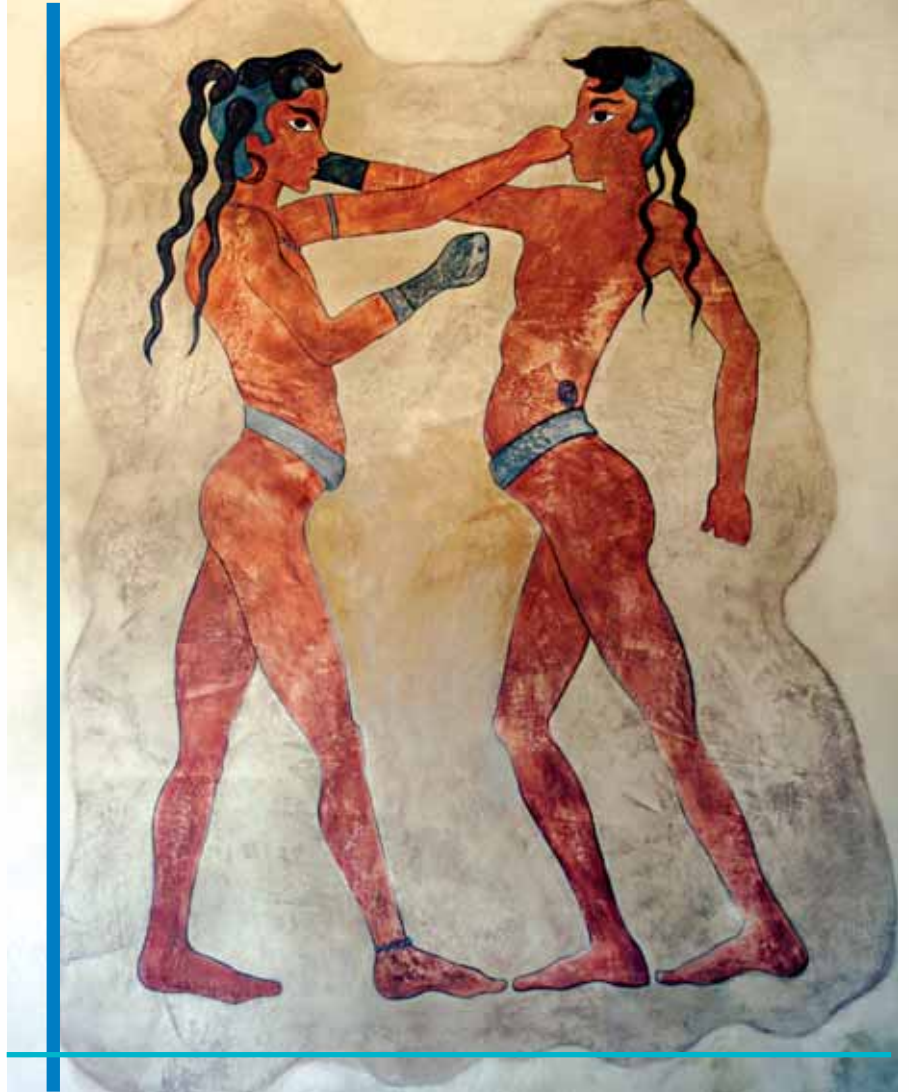
008. dünyanın en çok ilgi gören spor dalı futbol için 'talihli' yıllardan... Çünkü Avusturya ve İsviçre'nin ortak ev sahipliğinde yapılacak olan Avrupa Futbol Şampiyonası, Haziran ayı boyunca bir heyecan fırtınası estirecek. Ancak

bu turnuva ile, 2008 yazındaki 'spor ziyafeti'nin sadece ilk ayağı geçilecek. Çünkü 8 Ağustos-24 Ağustos tarihleri arasında, bu kez dünyanın en büyük organizasyonu olan "Olimpiyat Oyunları" var.

Pekin'de yapılacak olan 2008 Olimpiyat Oyunları, modern olimpiyatların 29.'sü olacak. 28 dalda 302 karşılaşmanın yapılacağı oyunlara katılacak sporcu sayısı ise yaklaşık 10 bin 500... Olimpiyat gündemini sıcaklaştıran ise; 2004'teki Atina Olimpiyatları ile tekrar başlatılan "Olimpiyat Meşalesi'nin dünya turu atmosferi" geleneği oldu. Meşalenin taşınması sırasında, Çin'in Nepal ve Uygur özerk bölgesi ile ilgili sorunları nedeniyle yaşanan protestolar, olimpiyatlara bir kez daha siyasi boyut kazandırdı. Bir kez daha diyoruz çünkü modern olimpiyatların tarihinde boykot edilen, saldırıya uğrayan, politik gösterilere sahne olan çok sayıda örnek var. Ancak nasıl farklı ülkelerden, pek çok spor dalında yarışmaların yapılması ve bu yarışmaların bir büyük gösteriye dönüştürülmesi Antik Çağ'dan miras ise, sözünü ettiğimiz türdeki gerilimler de aslında bu mirasın bir parçası.

Kazanan, 'kazan'ını aldı!

"Tarihin babası" Halikarnassoslu Herodot, bu konudaki örneklerden birini bugüne aktarmış: Antik Çağ'da, bugünkü Yunanistan'ın yanı sıra Batı Anadolu'yu da kapsayan



Knossos Sarayı'nın duvarlarından, dövüşen boksörler figürü

Yunan coğrafyasında yer alan Lindos (Rodos), lalyos (Rodos), Kameiros (Rodos), Kos (İstanköy), Knidos (Datça) ve Halikarnassos (Bodrum) şehirlerinin, sanat, müzik ve şiir tanrısı Apollon için düzenledikleri 'törenler'de koşu, uzun atlama, disk atma, cirit atma, güreş, boks, ve pentatlon gibi branşlarda spor karşılaşmaları yapılır. Başarılı olanların ödülü ise; bronzdan yapılmış, üç ayaklı olan kazanlardır. Ancak kazananlar, bu ağır yükü sırtlayıp da dışarı taşıyamaz ve ödülün verildiği tapınakta, kazanı adak olarak bırakır. Bu zaten bir geleneğe dönüşmüştür. Ta ki Herodot'un hemşerisi Halikarnassoslu Agasikles'e kadar! Saydığımız altı şehrin sporcuları arasında, oldukça başarılı olan ve ödülle hak kazanan Agasikles, geleneği ya da kazanın ağırlığı umursamaz.

Bronz ayaklı kazanı kaptığı gibi götürür, evinin duvarına asar! İşte belki de olimpiyatların tarihindeki en büyük siyasi gerilimlerden biri böyle patlar. Diğer beş şehir, Agasikles'in bu davranışını hoşgörmez ve onun adına şehri cezalandırmaya karar verir. Tapınağın kapıları Halikarnassos'a kapatılır! Antik Çağ'da olimpiyatların başlangıcına ilişkin kesin bir bilgi yok. Ancak ilk olarak Yunanistan'ın Olympia bölgesinde, İ.Ö. 776 yılında yapılmaya başlandığı belirtiliyor. Olimpiyatlar başlangıçta dini anlamı ağır basan, ve zaten Yunan mitolojisinde tanrıların birbirleriyle yaptıkları kabul edilen yarışmalara öykünen törenlerdi. Bu yarışmaların, daha önce doğudaki toplumlar tarafından düzenlenen yarışmalardan farkı ise sürekli antrenmanlarla hazırlanılması, belirli periyotlarla ve



Modern atletizm, başdöndürücü bir hızla ilerliyor. Fakat sporcuların ilham kaynağının o "antik" rekabet duygusu olduğu söylenebilir hala... (Sağda: İlk olimpiyatların yapıldığı Olimpiya bölgesi.)

farklı memleketlerden sporcuları kapsayacak şekilde düzenlenmesiydi.

Zamanla oyunların kuralları, ritüelleri, uygulamaları değişti ve gelişti. Antik olimpiyatlar, Hristiyanlığın Roma'nın resmi dini olarak kabul edilmesi döneminde bir süre kesintiye uğrasa da hemen hemen bin yıl boyunca, yani Roma'nın doğu ve batı olarak ikiye ayrılmasına kadar devam etti.

Bugün bizim dilimizde de bulunan, modern spor terminolojisine girmiş pek çok kavram da bu süreçte ortaya çıktı: İlk kez Homeros'un kullandığı ve "yarışma" anlamına gelen "athlos" sözcüğünden üretilen "atlet", "kölçe" anlamına gelen "disk", koşu yapılan yer anlamına gelen "stadium"dan "stad-yum", Yunanca beş demek olan "penta"dan türetilen ve koşu, uzun atlama, disk atma, cirit atma, güreş branşlarından oluşan "pentatlon"...

Antakya'da olimpiyat oyunları

Antik Çağ olimpiyatlarından söz ederken,

bu oyunların, bugün ülkemiz topraklarında bulunan önemli bir merkezini de atlama gerekir: Antakya. Köklü bir tarihin tanığı olan Antakya'daki ilk olimpiyatların, Roma döneminde denk gelen İ.Ö. 167 yılında, bugünkü "Harbiye" bölgesinde yapıldığı biliniyor. 30 gün süren bu ilk yarışmaların açılışında düzenlenen zengin ve gösterişli kortejde bulunan Romalı, Misyalı, Kilikyalı, Trakyalı, Galatlı ve Makedonyalı on binlerce kişi, ucu görünmeyen bir geçit töreni gerçekleştirmişti. Böylesine görkemli başlayan Antakya olimpiyatları, önce dört, sonra beş yılda bir olmak üzere 520 yılına kadar gerçekleştirilecekti.

Günümüzün modern olimpiyatlarının başlaması ise, eğitimci ve sporcu bir kişi olan Fransız Baron Pierre de Coubertin'in çabalarıyla söz konusu oldu. 1899'da, "olimpiyatların tekrar canlandırılması gerektiği"ni ilk defa önerdiğinde, o dönemin spor kamuoyunun genel kanısı; "Coubertin olmayacak bir hayal gördüğü" yönündeydi. An-

cak 1894 yılında Coubertin'in düzenlediği ve 9 ülkeden 200 delegenin katılımı ile yapılan kongrede, çağdaş olimpiyatların ilkelere belirlendi. Bu ilkelere göre: Olimpiyatlar Antik Çağ'da olduğu gibi dört yılda bir yapılacak, amatörlik esas alınacak, tüm dünya sporcularına açık olacak ve her defasında başka bir ülkede yapılacaktır. Böylece 1896'da olimpiyatlar yeniden canlandı ve ilk kez anavatanı Yunanistan'ın başkenti Atina'da gerçekleştirildi. Sonrasında da Uluslararası Olimpiyat Komitesi yönetiminde, dört yılda bir düzenlenmeye devam edildi.

İşte Ağustos ayında Pekin'de yapılacak ve 29. kez tüm dünyanın dikkatini üzerinde toplayacak olimpiyatların tarihçesinden satırbaşı böyle... Bütün bu süreç boyunca gerçekleşen belki de en önemli yenilik ise, sporcuların ödüllendirilmesi. Halikarnassoslu Agasikles'le kıyaslarsak, olimpiyat kürsüsünde boynuna altın madalya takılırken gururla gülümseyen sporcuların daha şanslı olduklarına ise hiç şüphe yok!

İnsanın kitapla bitmeyen imtihanı: SAHAFLIK

TARİH BOYU KİTAPLARIN YAZILIP ÇİLTLENMESİNDEN SATILMASINA KADAR HEMEN HER AŞAMADA ÖNEMLİ BİR OYNAYAN SAHAFLIK ROLÜ DEĞİŞSE DE VARLIĞINI DEVAM ETTİRİYOR.



Görmüş geçirmiş paşazade konağını satın alan yeni yetme, lüks villa konforu yaşamak istemektedir. Hemen emir verir: Burayı temizleyin! Ne eski tip banyoya tahammülü vardır, ne de kuzine sobasına... Bu tip durumlarda bina, sadece dış cephesi kalacak şekilde tamamen 'yenilenir'. Yüklükteki yorganlar, elişli mobilyalar, tavan arasındaki anılar da bu değişimden kurtulamaz. Ve bir sabah el arabasıyla konağa çağrılan hurdacı, balyalar dolusu eski kağıdı yükler sevinçle. Çiltleri dağılmış kitaplar, sararmış kağıtlar, yırtık pırtık küf kokulu belgeler... Zaten eski harflerle yazılı olan bu anlaşılmaz kağıt tomarları çöpe gitmekten başka ne işe yarar ki? El arabasını zorlukla iterek hurdalığına gelen eskici, kağıt hurdacısına vermeden önce son bir yeri arar telefonla. Birkaç saat sonra 'olay yerine' gelir sahaf. İtilip kakılmış, hoyratça balyalanmış kağıt tomarlarına büyük bir sevgiyle yaklaşır. Onun mesaisinin en zevkli ve heyecanlı anları başlamıştır...

Sahaflık için neler gerekir?

Sahaf, hurdacının bir türlü anlam veremediği titiz çalışmasını, hiç aksatmadan saatlerce sürdürür. İnceler ve ayırır eski kitapları. Toz topraktan öksürür zaman zaman. Elleri kir pas içinde kalmıştır ama aldırılmaz. Ara ara heyecanlanır, ancak heyecanını örtmeye çalışır. Hurdacıya belli etmez. Amacı, mümkün olan en az fiyata almaktır sararıp solmuş sayfaları. Ayırdıkları üzerinde sıkı pazarlık yapılır. Nihayet çıplak ampul ışığı altındaki pazarlık sona erdiğinde, hava çoktan

kararmıştır. Emektar sahaf, ağırlığına aldırmadan çuvalını sırtladığı gibi dükkanının yolunu tutar. Her sahafın dükkanı farklı bir düzene sahiptir. Kimi son derece dağınık görünür. İçeri girdiğinizde "Bu adam istenen kitabı nasıl buluyor" diye düşünürsünüz. Ama o düzensizliğin içinde bir düzen vardır aslında. Sadece dükkanın sahibinin bildiği... Bazı sahaf dükkanları ise son derece tertipli ve düzenlidir. Ama sahafın tüm kitaplarını, dükkanında gördüklerinizden ibaret sanırsanız yanılırsınız. Kiminin evinde, kiminin deposunda çok daha fazlası vardır. Sahaflık meşakkatli iştir. Sabır ister, özveri ister, zaman ister, emek ister. Arapça'ya, Farsça'ya, Osmanlıca'ya hatta daha başka dillere hakimiyet ister... Bugünün ustaları, bir sahafın yetişmesi için en az yirmi, yirmi beş yıl gerekli olduğunu söylüyor. Ancak elbette hepsin-

den önemlisi; sahaflık önce kitap sevgisi ister. Bu öyle bir sevgi olmalı ki, tüm hayatınızı, emeğinizi harcayp, karşılığında kazanacağınız küçük mutluluklarla yaşamayı bilmelisiniz.

'Sahaf' başka, 'eski kitapçı' başka!

Osmanlı'dan günümüze usta-çırak ilişkisiyle aktarılan sahaflık geleneği, bugün neredeyse kaybolmuş. Aslında bir "bilim dalı" gibi özen isteyen bu mesleği, layıkıyla sürdüren ustaların sayısı iki elin parmaklarını geçmiyor. Bir dernekleri de bulunan sahaf, artık fazla yazma eser bulunmadığı için çoğunlukla basılı eser alıp satıyor. Meslek eski canlılığını ve gördüğü ilgiyi yitirmekle beraber, özellikle İstanbul'un Beyazıt Sahafçılar Çarşısı, Beyoğlu Aslıhan Çarşısı, Kadıköy Akmar gibi farklı merkezlerinde varlığını sürdürüyor.





Siz bakmayın pek çok kitapçının kapısında 'sahaf' yazdığına. 'Eski kitap satıcısı'yla gerçek 'sahaf' arasında çok fark var. Sahaf, bir kitabı eline aldığı zaman onun hangi dilde yazıldığını, nerede, ne zaman basıldığını, matbaasını bilen kişidir. Aynı zamanda araştırmacıdır, kitabın piri dir. Osmanlı devlet ve toplum düzeninin oluşumu sürecinde, 14. yüzyıldan itibaren, dönemin başkentleri Bursa ve Edirne'de başlayan sahaflik mesleği, özellikle eğitim kurumlarına kitap sağlama fonksiyonu üzerinde gelişti. Bir meslek olarak diğer tüm ticari faaliyetlerde olduğu gibi bir lonca teşkilatı içinde işle-

yen sahaflik fetihle birlikte İstanbul'da merkezileşti. Aslında kitap satmak mesleğinin sadece bir bölümünü oluşturuyordu. Güzel yazı yazmanın bir sanat olarak gelişimi ile birlikte kalem ve mürekkep gibi malzemelerin sağlanması, kağıtçılık, ciltleme, sayfa kesimi gibi farklı aşamaların takibinde, yani bir bütün olarak kitabın üretilmesinde sahafın sorumluluğu vardı. İstanbul'da başlangıçta Kapalıçarşı içinde yer alan sahaflar, 1894'te yaşanan büyük depremde buranın hasar görmesi nedeniyle faaliyetlerini daha çok Hakkaklar (Mühürçüler) Çarşısı'nda yürütmeye başladı.

Türkiye'de matbaa ve sahaflik

1729 yılında, Macar asıllı Osmanlı vatandaşları İbrahim Müteferrika'nın İstanbul'da bir matbaa kurması, sahaflik mesleği açısından önemli bir dönüm noktasıdır. Sahafların piri olan Müteferrika'nın ilk bastığı kitap, 'Vankulu Lugatı'dır. Bugün Müteferrika'nın Beyazıt Sahaflar Çarşısı'nda bir büstü bulunmaktadır.

Ancak aslında Osmanlı topraklarındaki ilk matbaa, çok daha önce, 1492 yılında, İspanya'dan kovulan ve Osmanlı'ya sığınan Sefarad Yahudileri tarafından



kurulmuştur. 1493'te basılan ilk kitap da "Arbaaturim" adını taşır ve İbrani-ce'dir. Fatih Sultan Mehmet ve oğlu İkinci Beyazid'in izniyle, Ortaköy'de bir matbaa kuran Sefarad Yahudilerini, 1500'lü yıllarda Ermeniler ve Rumlar yine kendi dillerinde kitap basarak takip eder. Müteferrika'ya gelene kadar, Türkler tarafından bir matbaa kurulmasına ise özellikle yazma eserler üreten, yukarıda saydığımız mesleklerin ustaları karşı çıkarlar. Bu konuya dini bir kılıf giydirip 'gavur icadı' diyenler de olur. Ama sonuçta böyle bir gelişmenin önünde uzun süre durmak mümkün değildir. Böylece ağır aksak da olsa başlayan Türk dilindeki basılı kitapların serüveni günümüze kadar gelir.

Burada sahaflığı, yazma eserler ve basılı eserler olarak iki ana uzmanlık dalına ayırmak lazım. Yazma eserler, artık çoğunlukla müzelerdeki yerlerini aldığı için günümüz sahaflarının ana uğraş konusu basılı eserler. Ama bunun da çok sayıda alt uzmanlık dalı var. Sahaflık kelimesi, Arapça 'Suhuf' (kağıt parçaları) kelimesinden geliyor. Bu arada 'sahaflık' kelimesinin, Türk Dil Kurumu'nun belirlediği gibi tek 'h'li mi yoksa sahafların iddia ettiği gibi çift 'h'li mi olduğu da ayrı bir tartışma konusu. Kesin olan şu: Sahaflık esnafı eskiden beri, yazma ve değerli kitap satan, derin kitap bilgisi ve ilmi olan, müşterisinin ihtiyacını gideren, kitap konusunda insanlara yol gösteren ticaret erbabıdır.



Okuyarak değil, alıp satarak...

Bugün mesleğin önde gelen isimleri mesleklerini tanımlarken özellikle kitabın iyisini bilmeyi ve kitap hakkında karar verme yetkinliğine sahip olunması gerektiğini vurguluyorlar. Kitaplar arasında hangilerinin ilk, hangilerinin ikincil kaynak olduğunun ayırımını yapabilmek de bir diğer önemli nokta. Tüm bu sıralara erişebilmek ise okuyup yazmaktan çok alıp satma sürecindeki deneyimle mümkün olabiliyor. Aradan geçen yüzyıllara rağmen, her dönem sınırlı fakat özel bir müşteri kitlesine hizmet veren sahaflık mesleği için söz konusu kurallar günümüzde de geçerli. Sahafların kapılarını en sık çalanlarsa, araştırmacılar, yazarlar, koleksiyonerler ve akademisyenler.

Böylesi bir kitleye hizmet veriyor olmak zaten baştan maddi kazancı kişisel tatminin arkasına itebilmeyi gerektiriyor. Ayrıca sahaflar da yeri geldiğinde bu nitelikli müşterilerinin birikimlerinden yararlanıyorlar. Elbette bu karşılıklılık belirli ön kabulleri gerektiriyor. Örneğin kâr amacını fazla ön planda tutan meslektaşlarını sahaflar pek hoş görmüyor. Özellikle alıcının ilgisini fark ettiğinde fiyat artırmaya kalkmaları... Böylesi için "insafsızlık" suçlaması getiren özel bir deyim de var: Es-sahaflık bi-insaflık! Sahaflık, devamlı literatür ve kaynak eser takibi gerektiren, parası ve müşterisi az olan bir meslek olarak yaşam savaşını verse de, kitaba aşık insanlar var oldukça bu meslek de yaşayacak gibi görünüyor...

Ağaçlarımız büyürken...

Büyüme, büyümlü bir sözcük...

Bir canlının büyümesine şahitlik etmek, bu coşkuyu paylaşmak, hayatla kurulacak en güçlü bağ, belki de. Bir çiçeğin, bir ağacın, hatta bir ormanın büyümesini iz-

lemek, kuru toprağın üzerinde yaşamın yeşerdiğini görmek ve ona katkı sağlamak, bu canlanmanın bir parçasına dönüşmek ise tarifsiz bir mutluluk...

Çelebi Holding, kuruluşunun 50. yılında Dalaman'daki 50 hektarlık bozuk orman arazisinin rehabilitasyonunu üstlendi. Tüm sivil havacılık sektörünü bu çabasına ortak olmaya davet eden Çelebi'nin diktiği fidanlar boy verdi, büyüyor.

Dalaman Orman Bölge Müdürlüğü yetkililerinin de katılımıyla gerçekleştirilen denetimlerle rehabilitasyon alanı kontrol ediliyor. Müdürlük ekibinin özenli çalışmalarının da katkısıyla, ağaçlar oldukça sağlıklı bir biçimde gelişiyor.

Çeşitli sebeplerle, asla yeşermeyen "hatıra ormanları"na bir yenisini eklememek için elimizden gelen çabayı gösteriyoruz. Başlangıçta yabancısı olduğumuz bu alanda tecrübe sahibi olmak, bu tecrübenin doğanın yeniden canlanmasına katkı sağladığını görmek, tüm Çelebi ailesini heyecanlandırıyor ve gururlandırıyor.

Orman Bölge Müdürlüğü başta olmak üzere, bu projeye katkı sağlayan herkese teşekkür ediyor ve çağrımızı yineliyoruz:

"Torunlarımıza bırakabileceğimiz daha yeşil ve yaşanabilir bir Türkiye için: Hep birlikte ağaç dikelim".



GÖKTEKİ KONFORUN YERDEKİ GÖZCÜLERİ:

Hava trafik kontrolörleri

HAVA TRAFİĞİNİN DÜZENLENMESİ VE YÖNETİLMESİ HATAYA AŞLA YER OLMAYAN BİR İŞ. BU ÖZEL VE ZORLU MESLEĞİN MENSUPLARINI TEMSİL EDEN TÜRKİYE HAVA TRAFİK KONTROLÖRLERİ DERNEĞİ (TATCA) BAŞKANI AYHAN KARTAL FAALİYET ALANLARINI, GELİŞMELERİ, GELECEK ÖNGÖRÜLERİNİ ÇELEBİCE'YE ANLATTI.



Hava trafik kontrolörleri sektöründeki meslekler içerisinde en büyük önemi taşıyanlardan biri de hava trafik kontrolörlüğü. Doğrudan can güvenliği ile ilgili bu iş alanında, ülkemizdeki durumu, sorunları ve yapılması gerekenleri Türkiye Hava Trafik Kontrolörleri Derneği (TATCA) Başkanı Ayhan Kartal ile görüştük.

Çelebi ailesi ve Çelebi dostlarına yabancı olmayan bir meslek grubunu oluşturuyorsunuz. Yine de iş alanınızı ve sorumluluklarınızı bir kez de sizden dinleyebilir miyiz?

Hava trafik kontrolörü, kendi sorumluluk sahası kapsamında, havadaki ve havalimanındaki tüm hava trafiğinden sorumlu kişidir. Hava trafik kontrolü, temel olarak 3 ana gruba ayrılır:

1) Kule kontrol:

Delivery (ön izin frekansı), yer kontrol, kule kontrol.

2) Yaklaşma kontrol.

3) Yol kontrol.

Yeryüzünden gökyüzüne doğru bir huni

şeklini gözümüzde canlandırırsak; alttaki dar bölüm kule kontrol, huninin genişleyen kısmı yaklaşma kontrol, geniş ağız ise yol kontrol sorumluluk sahası olarak kabul edilir. Hava trafik kontrolörleri, önceden belirlenmiş kalkış, geliş ve transit yollarda uçan trafiği yönetmekten sorumlu, üniversite mezunu, çok iyi derecede İngilizce bilen, iyi eğitilmiş profesyonellerdir.

Böylesi hassas ve dikkat isteyen bir mesleğin üyeleri olarak yaşadığınız temel zorluklar nelerdir? Bu çerçevede Türkiye Hava Trafik Kontrolörleri Derneği'nin, amaçlarını ve yaptıklarını anlatır mısınız?

Hava trafik kontrolörü, radar monitöründe veya gözle takipte, dikkat, konsantrasyon ve hızlı karar verme hususlarını bir arada taşımalıdır. Pilota verilen talimatlarda yapılacak en küçük bir hata, çarpışma ya da yakın geçme hadiselerine neden olabilir. Mesleki sorumluluğun yüksek olduğu bu işte en temel zorluk, hata payımızın sıfır olmasıdır. Yoğun ve stresli çalışma şartlarına, düzensiz uyku, düzensiz beslenme, aile ve toplumsal hayattan ödün verme zorunlulukları da eklendiğinde hem fiziksel hem de psikolojik sorun-

lar ortaya çıkmaktadır. Bu zararları gidermek amacıyla hava trafik kontrolörleri, birçok ülkede normal izinlerin dışında her yıl veya iki yılda bir 10 ila 20 günlük sağlık ve dinlenme kamplarına gönderilir. Ülkemizde de bu uygulamanın başlamasını diliyoruz. Sürekli radar başında çalışan kontrolörlerde kanser, işitme kayıpları, göz bozuklukları, sırt ve bel ağrıları sıkça görülüyor. Ayrıca, yüzlerce kişinin can güvenliğinden sorumlu olan hava trafik kontrolörleri psikolojik olarak da yıpranıyor.

Derneğimizin kuruluş amacı, hava trafik kontrol hizmet kalitesini en üst düzeye çıkarmak, üyelerimizin menfaatlerini korumak ve yükseltmek, bu konuda çalışan kişi ve kuruluşlara destek vermek, mesleki gelişmeleri takip ederek duyurmak ve üyelerimiz arasında sosyal dayanışmayı sağlamak. TATCA olarak hava trafik kontrolörlüğü mesleğinin dünyadaki gelişmelere paralel olarak yapılacak hukuki ve kurumsal düzenlemelerle aşılabilmesi yönünde çaba gösteriyoruz. Bu amaçla ulusal ve uluslararası tartışma platformları düzenlemeye önem veriyoruz.

20 Ekim "Dünya Hava Trafik Kontrolörleri Günü" etkinliklerini ilk olarak 2004'te, ulusla-



Avrupa hava trafiğinde gelecek 10 yılda yüzde 7 oranında artış öngörülmüyor. Söz konusu büyümenin Türk sivil havacılığında, atılımlar ve düzenlemelerle yüzde 20'lere kadar çıkması bekleniyor.

hava trafiğine daha güvenli, etkin ve kaliteli hizmetin nasıl verilebileceği. Bu amaçla, Türkiye Cumhuriyeti de Kıta Avrupa'sında ICAO (Milletlerarası Sivil Havacılık Teşkilatı) hedefleri doğrultusunda geliştirilen projeleri yaptığı anlaşmalar ile uygulamayı kabul etti. Bu bağlamda hava seyrüsefer hizmetleri ve havalimanı işletmelerinin birbirinden bağımsız yapılandırılması gerekli. Böylesi yeni yapılandırmalar her iki kurum için de, hizmette yalanan standart ve kalitenin artırılmasını, kârlılık ve verimin yükselmesini sağlayacak. Avrupa'da, gelecek 10 yılda yüzde 7 oranında trafik artışı öngörülmüyor. Bu artış Türk sivil havacılığındaki atılımlar ve düzenlemelerle yüzde 20'lere çıkacak. Hava ulaşımı en güvenli ulaşım olmakla birlikte, insana dayalı bir hizmet ve içinde insan faktörünün olduğu her olayda olduğu gibi hata yapma riski taşıyor. DHMİ, hava trafik kontrol sistemlerini yenileme yolunda yaptığı ara modernizasyonla, artan trafik karşısında emniyet faktörünün öneminin farkında olduğunu gösterdi.

AB'ye uyum sürecinde her alanda olduğu gibi sizin iş alanınızda da yenilikler yapılması gündeme geldi. Bu yeniliklerin içeriğini, şu an ne kadar yaşama geçtiğini ve tamamının gerçekleşmesinden sonra nasıl bir çalışma düzeninin oluşacağını anlatabilir misiniz?

1999 yılında ICAO Başkanı Assad Kotaite, "Dünyada hava seyrüsefer hizmetleri anlayışında, olağanüstü bir değişim yaşanmaktadır; eskiden dokunulmazlığı olan ve sorgulanmayan ve bir devlet hizmeti olarak algılanan bu hizmet, şimdi idari ve finansal bağımsızlık kazanma yoluna girmiştir" diyerek değişen ortamı özetlemişti. Serbest pazar içerisinde fiyat kavgası yeni yapılanmalara zorladı. Global ekonomi koşullarında lokal yapılanmalar, ciddi zararlar doğurabilir. Avrupa Parlamentosu ve Avrupa Konseyi'nin, 10 Mart 2004 tarihli ve 550/2004 sayılı kararı, "Single European Sky İçerisinde Hava Seyrüsefer Hizmetlerinin Sağlanması" konusunda belirlenen plan ve önlemleri içe-

riyor. Burada üye ülkelerin, farklı düzeylerde de olsa, ulusal hava seyrüsefer sağlama hizmetinde yeniden yapılandıkları ve hizmet sağlayıcısına daha fazla otonomi verildiği hatırlatılıyor. Kural koyucu ve hizmet sağlayıcının birbirinden kesinlikle ayrılması koşulu vazgeçilmez bir nokta. 549/2004 sayılı maddede "Avrupa İçin Tek Gökyüzü-Single European Sky" projesinde, tüm Avrupa hava seyrüsefer hizmetlerinin harmonizasyonu ve standardizasyonu ana kural olarak tanımlanıyor. Türkiye bu kapsamda ve uluslararası anlaşmalarla kabul ettiği reformları yapmak için DHMİ'nin yeniden yapılandırılması çalışmalarını parlamento gündemine aldı. Biz de TATCA olarak, Eurocontrol üyesi ülkelerdeki modelleri düzenleyip sunduk ve bu konuda çalışmalarımız sürüyor.

Derneğinizi amaçları arasında dünya havacılığındaki ilgili kurumları tanıtmak ve teknolojik gelişmeleri takip etmek de var. Bu konuda nasıl çalışmalar yapıyorsunuz? Başta IFATCA olmak üzere EUROCONTROL ve ICAO gibi uluslararası örgütlenmelerin toplantı, yayın ve kararlarını yakından takip ederek mesleki ve teknolojik gelişmelerin ülkemize uyarlanması yönünde ciddi gayretler içindeyiz. Scope dergisinin yanı sıra www.tatca.org adlı sitemizde üyelerimiz ve mesleğe ilgi duyanları bilgilendiriyoruz. Düzenlediğimiz gerek ulusal gerek uluslararası toplantılarla, her türlü sorunun ve çözümlerin tartışıldığı akıl platformlarına öncülük etmeye çalışıyoruz.

Amaçlarınızdan bir diğeri de havacılık sektöründeki tüm çalışanların sesi olabilmek. Bu çerçevede Çelebice aracılığı ile vermek istediğiniz mesajlar nelerdir?

Havacılık endüstrisinde kilit altyapı ATM diye kısalttığımız Air Traffic Management, yani Hava Trafik Yönetimi. Burada yeni teknolojiler, "Avrupa'da Tek Gökyüzü" hukuki çerçevesi, performans ve kapasite artırma çabaları, kârlılık, standardizasyon gibi konulara dair yeni yapısal düzenlemeleri, dünyadaki örnekleri esas alarak hızla yapmak gerekiyor. Ana hedef; emniyetli ve hızlı bir hizmet için gereklilikleri yerine getirmek ve hava trafik kontrolörlüğü mesleğini Türkiye'de hak ettiği yere ulaştırmak. Dünyadaki meslektaşlarının sahip olduğu imkanların çok gerisinde bulunan Türk hava trafik kontrolörlerinin, yapılacak düzenlemelerle iş yüklerinin azaltılmasının yanı sıra refah düzeylerinin iyileştirilmesi, ve bu riskli ve onurlu meslek mensuplarının, uçuş emniyetini etkileyecek her türlü sorunlarından uzaklaştırılması büyük önem taşıyor. Derneğimiz TATCA'ya ve hava trafik kontrolörlüğü mesleğine, Çelebice dergisinde yer ayırdığınız için yönetim kurulumuz ve üyelerimiz adına teşekkür ediyorum.

rarası bir sempozyum düzenleyerek kutladık ve bunu sonraki yıllarda da sürdürdük. 130 ülkede, elli binden fazla üyesi bulunan Uluslararası Hava Trafik Kontrolörleri Dernekleri Federasyonu'na (IFATCA) 1996 yılında üye olduk. Her yıl düzenlenen IFATCA Bölge Toplantısı ve Dünya Toplantısı platformlarında aktif rol üstleniyoruz. IFATCA 2000 Avrupa Toplantısı'na, IFATCA 2004 Orta ve Doğu Avrupa Toplantısı'na ve son olarak IFATCA 2007 Dünya Toplantısı'na ev sahipliği yaptık. Bu toplantılarda sivil havacılığın sorunlarının yanı sıra, geliştirilen yeni kurallar ve düzenlemeler de ele alındı. 2003'ten itibaren yayınladığımız Scope dergisi ile sivil havacılıktaki sorunları, gelişmeleri, yenilikleri, düzenlemeleri tarafsız ve bilimsel verilerle sunmaya çalışıyoruz.

Ülkemizde hava trafiğinin yoğunluğu, sektörde son on yıl içinde gerçekleşen yenilenme ve büyümenin de etkisiyle her gün daha fazla artıyor. Mevcut durum ve yapılması gerekenler hakkında bilgi verir misiniz?

Günümüz havacılığında çözüm aranan en önemli konulardan biri, her geçen gün artan

Bir doğa-tarih buluşması

SELANİK

SELANİK SOKAKLARINDA DOLAŞIRKEN HÜZÜNLÜ REMBETİKA MELODİLERİ DUYACAKSINIZ... KARŞI KIYININ, "BİZİM ORALARIN" DA EZGİLERİ BUNLAR VE ZATEN SELANİK'TE HERŞEY SİZE TANIDIK

GELECEK. İZMİR'İ, FOÇA'YI, ERDEK'İ, BODRUM'U HATIRLAYACAK VE SELANİK'İN GÜZELLİKLERİNİ GÖRDÜKÇE EGE'NİN ZENGİN DOĞASINA, TARİHİNE, KÜLTÜRÜNE BİR KEZ DAHA HAYRAN KALACAKSINIZ.

Matematikte iki nokta arasındaki en kısa yol, "doğru" olarak tanımlanıyor. Kentler, özellikle de birbirleriyle kültürel ve tarihsel bağları bulunanlar söz konusuysa eğer, "doğru", geometriden daha estetik bir çehreye bürünebiliyor. Ege'nin iki yakasının iki incisini düşünün mesela: Selanik ile İzmir'i. Yüzleri birbirlerine bakan bu iki kent arasındaki doğru, yani bağ da, bir müzik aletinin tellerinde şekil buluyor.

Buzuki, Anadolu'nun eşsiz sentezlerinden biri. Sadece gövdesinde değil, öyküsünde de bağlamanın, udun ve hatta kopuzun izlerini barındırıyor. Rum göçmenlerin Ege'den ve Güney Marmara'dan Yunanistan'a taşıdıkları buzuki, rembetika müziğinin en önemli ortağı. Yüzyıl başının güzel ama çoğu zaman hüzünlü öykülerini anlatıyor rembetika şarkıları. Aşk, özlem, neşe, yoksulluk, hapishaneler, göç, aile, yaşam mücadelesi... Hayata dair aklınıza ne gelirse, rembetlerin şarkılarının temasını oluşturuyor. Sözler, kalpleri biraz burksa da melodiler, hep yaşama sevincinden ve coşkudan yana. Selanik, artık Yunanistan'ın ulusal müziği olarak tanımlanan 'rembetika'nın merkezi. Belki de sırf bu yüzden Selanik'e, akşamüstü saatlerinde, buzuki melodileri geceye hazırlanan kafelerden dışarı taşmaya başladığında inmek gerekiyor. Bize kalırsa bırakın, kararın denizin üzerinde dans eden kent ışıkları ile müziğin arasına hiçbir şey girmesin. Nasıl olsa sabah ortalık aydın-



landığında, Ege güneşi altında parıldayan güzel binaların çizdiği silüeti daha net göreceksiniz. Neo-klasik yapıların kimisini, İzmir'deki kardeşlerine benzetmemeniz imkansız. Muhtemelen, kısa bir turun ardından, Selanik'e ilk kez geliyor olsanız dahi, kendinizi "aşına" bir yerde hissedeceksiniz.

Geniş meydanları ve parklarıyla "rahat" bir kent Selanik. Alışveriş bölgelerinde, mağazaların önlerinde sıra sıra ağaçlar uzanıyor. Modern yapılarla eski binaların neredeyse bir uyum içinde olduğunu söylemek mümkün. Evet, Avrupa'nın en köklü

kentlerinden birindesiniz ve Selanik, geçmişin izlerini mağrur bir mütevazılıkla sergiliyor. Değerlerini yüksek sesle anlatmıyor, her köşe başında kulağınıza fısıldıyor. Size de sadece dikkatle dinlemek düşüyor. Kentin iki önemli meydanı, Platia Elefterias ve Platia Aristotelous deniz kıyısında. Çevrelerindeki kafe ve restoranlarda müthiş bir hareketlilik yaşanıyor. Kentin sakinleri ve turistler, oradan oraya koşuşturan çocuklara çarpmamak için özen gösteriyor. Meşhur Selanik kafeleri, bu meydanlarla da sınırlı değil, durup kahve molası verebileceğiniz irili ufaklı pek çok mekan, neredeyse tüm sokak aralarına serpiştirilmiş. Bir tür "Roma dondurması" satan küçük büfelerle pastaneler, genellikle yan yana sıralanıyor.



Görülecek yerler

Lefkos Pyrgos, yani Beyaz Kule, kentin önemli sembollerinden. Kule, 15. yüzyılda inşa edilmiş ve uzunca bir dönem cezaevi olarak kullanılmış. Osmanlı döneminde zindan olarak kullanılan müzede “yatanlar” arasında, isyankâr yeniçeriler de var. Bir dönem beyaza boyandığı için bu adla anılıyor ama bugün orijinal taş renginde. Kendisi de bir tarih müzesi olarak kabul edilebilecek kulenin hemen yakınlarındaki, büyüleyici Arkeoloji Müzesi'ne özel zaman ayırmak gerek. Müzede, özellikle Selanik'in de dahil olduğu

Makedonya bölgesinin prehistorik çağa kadar giden tarihinden pek çok değerli eser sergileniyor. Müze, dünyanın önemli arkeoloji müzeleri arasında sayılıyor. Kentin üst kesimlerinde, Epimenidou ya da Kastrı adlarıyla anılan bölge, görmek için yürüyeceğiniz mesafeye değer güzellikte. Dar sokakları, genellikle kapıları ardına kadar açık olan küçük ve eski evleri, çiçekli bahçeleriyle, 19. yüzyıl Selanik'inden kalan ve neredeyse hiç bozulmadan korunmuş bir kesit. Bu eski Türk mahallesini çevreleyen surlar da halen ayakta.

Belki kulağınıza tuhaf gelecek ama Selanik'in en görülesi bölgelerinden biri de “Et Pazarı”... Kentin hareketli noktalarından biri olan bu eski yapıda, her an daha önce hiç şahit olmadığınız türde ve “doğaçlama” bir partiyle karşılaşabilirsiniz. Selaniklilerin, turistlerin ve şehirdeki iki üniversitenin öğrencilerinin oluşturduğu kalabalığın güçlükle sığıldığı bina, rembetika dinlemek için de doğru bir adres. Yanınızda küçük bir çocuğunuz olsun olmasın, su parkını, hayvanat bahçesini ve Magic Park'ı da mutlaka görmelisiniz. Magic Park, akşamları çalışan, keyifli bir lunapark. Kapıda, saat



Trenle hafta sonu Selanik!

Küçük seyahatlerin meraklılarına bir not: Haftanın her günü, saat 19.58'de İstanbul Sirkeci Garı'ndan Selanik'e giden bir tren var. Tren, sabah 9.30'da Selanik'e varıyor. Yani, pasaport ve vizeniz hazırsa, Selanik İstanbul'dan hafta sonu tatili, hatta günübirlik kaçışlar için ideal bir mesafede. Selanik'i bir-iki günde "tüketmek" mümkün değil elbette. Ancak yine de çarşılarının, kafeteryalarının havasını solumak için bir tren yolculuğu göze alınabilir. Unutmayın, dönüş treni, yine saat 19.58'de. Yani sabah 9.30-10.00 arası Sirkeci'desiniz.

22.00'de kapandığı yazılı ama içerideki eğlencenin dozuna göre bu saat esnetilebiliyor.

Avrupa'nın Selanik'i

Selanik, uluslararası etkinlikleriyle de öne çıkan bir kent. Her yıl, eylül ayında düzenlenen Selanik Uluslararası Ticaret Fuarı, sadece ticaretle uğraşanların değil, tüm dünyadan yeni trend ürünlerin meraklıları için de bir çekim noktası. Fuarın hemen ardından Yunan Müzik Festivali başlıyor. Son yıllarda festivalde, dünyaca ünlü DJ'ler de sahne alıyor. Yine aynı dönemin bir diğer etkinliği, Selanik Film Festivali. Her yıl daha fazla sayıda yapımcının ve sinemacının dikkatini çeken festival, Balkan sinemasını sevenler için özel anlamlar taşıyor. Kentteki büyük ve orta ölçekli otellerin hemen hepsinin, kongre ya da toplantı salonları bulunuyor.

Aslında Selanik'i anlatmanın bin bir yolu var. Fakat sokaklarında dolaşırken, ister istemez tarihe odaklanıyor insan. Bu tarihin öyle yoğun bir kıvamı var ki farketmeden geçmişe çekiyor sizi. Gezdiğimiz şehir, Büyük İskender'den Osmanlı'ya uzanan bir tarihin sahnesi. İşte bu nedenle, alışılının aksine, Sela-



nik gezimizi bir okuma önerisiyle sonlandırmak geldi içimizden. Mark Mazover'in yazdığı ve dilimize "Selanik: Hayalet Şehri" adıyla çevrilen kitap, Selanik'te Müslümanların, İspanya'dan göç eden Yahudilerin ve Hristi-

yanların, 500 yıl boyunca nasıl barış içinde yaşadıklarını anlatıyor. Bu değerli kitabın, okurun Selanik'e olan ilgisini daha da artıracığına ve muhtemelen bir Selanik ziyaretini daha da anlamlı kılacağına hiç şüphe yok!

Kısa tarihçe...

Yunanistan'ın ikinci büyük kenti Selanik, Makedonya bölgesinin de başkenti. Şehrin İ.Ö. 316 yılında Kassandros tarafından kurulduğu biliniyor. Thessaloniki, yani Selanik ismi de Kassandros'un karısı, Büyük İskender'in de kız kardeşi olan Thessaloniki'den geliyor. Sözcük anlamı "Teselya'da Zafer." Hıristiyanlık kente 50 yılında Aziz Paul tarafından getirilmiş. Selanik, Bizans döneminde İstanbul'dan sonra en önemli ikinci kent olarak görülüyordu. Kentte, Bizans sanat ve mimarisinin de önemli örnekleri verilmiş. 1430 yılında başlayan Osmanlı dönemi boyunca kente Anadolu'dan çok sayıda Türk yerleşti. 15. yüzyıl sonunda bu nüfusa İspanya'dan sürülen Yahudiler de eklendi. Yakla-

şık 5 yüzyıl boyunca Rumlar, Yahudiler ve Türkler, Selanik'te barış içinde yaşadı. 1912 Balkan Savaşı sonrasında kentin yönetimi Yunanistan'a geçti. 1917'de yaşanan büyük yangında Selanik'in büyük bir kısmı harap oldu ve 70 bin kadar insan evsiz kaldı. Bugünkü kentin de bu tarihten itibaren yeniden kurulduğunu söylemek mümkün. 1923'te imzalanan Lozan Anlaşması sonucunda mübadele dönemi başladı ve kentteki Türkler Anadolu'ya gönderilirken Batı Ege ve Güney Marmara'daki Rumlar'ın önemli bir kısmı da Selanik'e yerleşti. Selanik, 1,5 milyon nüfusuyla bugün halen Yunanistan'ın kültürel anlamda en zengin kentlerinden biri olma özelliğini koruyor.



Halkidiki

Selanik'in hemen güneyindeki Halkidiki yarımadaları, özellikle Avrupalı turistler için önemli bir tatil merkezi. Şehir merkezine ortalama bir buçuk saat mesafede. Güzel doğası, uzun kumsalları ve otantik bir yaşam tarzının sürdüğü sevimli köyleriyle Halkidiki, haftasonu tatilleri için de Selaniklilerin sıklıkla tercih ettiği bir bölge. Denizin hemen ardından başlayan vadiler ve dağlar ile zengin bitki örtüsü Halkidiki'yi daha da özgün kılıyor. Bölgenin merkezi, Poligiros. Özellikle yaz sezonunda, büyük otellerde kalmak için önceden yer ayırtmak gerekiyor. Yarımadaların hemen her köşesine dağılmış kampinglerde ise genellikle yer bulmak mümkün.

Atatürk evi

Selanik tarihinin en özel yapılarından biri, hepimizin çok iyi bildiği o "pembe boyalı" evde başlıyor. Mustafa Kemal Atatürk'ün doğduğu ev, bugün misafirlerini bekleyen pırl pırl bir müze. Aya Dimitriya Mahallesi, Apostolu Povu Caddesi, 75 numara, üzerindeki ev tuğla döşemeli bir holden giriliyor. Mutfak, kiler ve iki odanın bulunduğu zemin katın üzerinde misafir odası, ikinci bir mutfak ve küçük bir sandık odası var. Yine bu kattaki yatak odasında bir büyük karyola ve önün bir pirinç mangal, yıllar öncesinde olduğu gibi duruyor. İkinci katta ise Atatürk'ün doğduğu çalışma odası, yatak odası ve bir de teras var.



Türkiye'nin kıpır kıpır sanat elçisi:

DEMET TUNCER

Demet Tuncer'i televizyon tarihimizin izlenme rekorları kıran dizisi Çocuklar Duymasını'da Amerikalı bayan patron rolüyle izleyip sevdik. Türkiye'ye uyum sağlamaya çalışan bir yabancıyı başarıyla canlandırıyordu. Oysa

Demet Tuncer olarak Türkiye'yi yabancılara anlatmak ve sevdirmek konusunda önemli bir misyon üstleniyor. Bu çok yönlü sanatçımıza Davos Zirvesi'ndeki Türk gecesi ile zirve noktalarından birini yaşadığı söz konusu misyonunu, onu yetiştiren hocalarını, günlük yaşamını ve gelecek planlarını sorduk, yoğun zamanı arasında bizi kırmayıp yanıtladı...

Davos Zirvesi'yle birlikte, sizi o güne dek sadece "Mary Smith" olarak tanıyanlar zihinlerindeki çok farklı bir Demet Tuncer gördüler. Basından takip ettiğimiz kadarıyla zirvedeki Türk Gecesi bambaşka bir atmosferde geçti. Bize bu geceden biraz söz eder misiniz?

Öncelikle çok gurur verici ve çok duygusal bir geceydi. Beni Türkiye'de "Bayan Mary" olarak tanıyorlar ama yurtdışında yapılan bu dünya zirvesinde beni ne Demet Tuncer olarak ne de Bayan Mary olarak tanıyorlardı. Ne gece hakkında bir fikrileri vardı ne de benim hakkımda. Dolayısıyla gece benim için bilinmezlerle dolu, heyecan dolu, biraz da ürkütücüydü... Ta ki sahneye çıkana kadar. İzleyicilerin önüne çok iddialı çıktım, "Buradan zafer kazanarak döneceğim ve buradaki insanlar benim adımla öğrenecekler ve Türkiye'yi unutmayacaklar" iddiasıyla başladım geceye. Daha önceden bir konuşma hazırlamamıştım. Ben, bütün performanslarımdan önce karşı karşıya kalacağım insanların, mekanın ve gecenin içeriği hakkında detaylı bilgiler ister ve çalışırım. Sahnede "doğaçlama" özgürlüğümü sadece ama sa-



dece geceye hakimiyetim ve bilgim sağlar. Zor bir seyirci olacağını biliyordum ama ne kadar zor olacağını bilmiyordum. Ben sahneye çıktığımda insanlar içeri girmiş ve yemelerini yemeye başlamışlardı. Şarkı söyle-

yerek çıkıp insanların dikkatini sahneye çektim. Özlem Süer imzalı, Türk bayrağının rengindeki tuvaletin spot ışığı altındaki etkileyici yansıması da bana yardımcı oldu tabii... İlk 2, 3 parçayı söylerken etraftaki insan-



ları incelemeye başladım, onların tavırlarını ve psikolojilerini gözlemledim. Hedefim az ama etkili konuşmaktı. Geceye sıcak ve samimi başlamak istedim, çünkü nasıl başlarsanız, öyle gidiyor. Ben de en can alıcı noktalarından vurduğum sanırım... Ondan sonrası o kadar kolay ve keyifli geldi ki... "Bayanlar baylar, gecemizin adı '360 derece Türkiye', peki neden 360 derece sizde? Hiç düşündünüz mü, insanlar sevdiğilerine sevgilerini, onlara sınımsız olarak gösterirler. Sınımsız sarıldığınızda ise 360 derecelik bir daire oluşturursunuz... İşte biz de bu gece sizi 360 derece sevgimizle saracağız... Forum sizin ekonominize iyi gelmiş olabilir ve çok yorulmuş olabilirsiniz, ama inanın biz de bu gece sizin ruhunuza çok iyi geleceğiz. Türk gala gecemize hoşgeldiniz" diyerek geceyi başlattım. Sahnede bir anda bulduğum bu cümleler sanırım sihirli cümlelerdi çünkü artık salonda çok rahat ve samimi bir enerji oluştu.

Gecenin akışının durmaması benim için çok önemliydi, insanların dikkatlerini kaybetmememiz, ilgilerinin devam etmelerini sağlamamız için araları birbirlerine hikayelerle veya interaktif diyaloglarla bağladım ve çok da işe yaradı. Semazen gösterimizden sonra Burhan Öcal sahne aldı, sonra Kenan Doğulu ve en son olarak da ben sahneye çıktım. Genelde her çıkan 20 dakikalık bir

performans sergiledi. Benim performansım biraz daha uzun sürdü... 3.5-4 saat kadar! Çok şaşkın, heyecanlı, mutlu, gururlu... Yani aklınıza gelebilecek bütün güzel hisleri yaşıyordum çünkü insanlar saatler geçmesine rağmen Fransız gecesini değil bizi tercih etmişlerdi ve çok eğleniyorlardı. Gecenin samimi ve rahat olmasını istememin nedeni buydu işte, gecenin sunucusu, gecenin lokomotifidir. Ortamın psikolojik gidişatını sunucu sağlar, seyirci de bunu kolay algılayabilen seyirci ise inanılmaz bir gece çıkar ortaya. İnsanların saatlerce sahnede şov yapmaya devam etmemi istemelerinin de nedeni buydu, artık onlar için tanıdık, samimi ve "onlardan" bir kişi olmuştum. Hatta gece o kadar güzel geçiyordu ki, 4. saatin sonunda kaçarak inmek zorunda kaldım sahneden demek abartı olmaz!

Türkiye'nin tanıtımında böyle etkin bir biçimde rol almak nasıl bir duygu?

Ben 15 yaşında, Milli Eğitim Bakanlığı ve Amerika Birleşik Devletleri'nin ortak bursunu kazanarak gönderildiğim lise eğitimimle başlayan dönemde Türkiye'yi temsil etmeye başladım. Her zaman büyük gurur duydum, benim için çok ulvi bir misyondu, hâlâ da öyle. Babam hep diplomat olmamı istedi ve ben de kalbimin götürdüğü yere, içimdeki

sesi dinleyerek, kendi inandığım yere gitmeyi tercih ettim. Babama her zaman, "Ben çok iyi bir diplomat olacağım göreceksin, Türkiye'yi kendi tarzımla ve başarıyla temsil edip, ismimden söz ettireceğim" derdim. Seneler geçtikçe babam söylediklerimin sadece lafta kalmadığını gördü. Davos Zirvesi ise çok önemli ve özel bir teyid oldu! Davos Zirvesi'nden sonra gelen tekliflerin çoğu uluslararası oldu ve Türkiye'yi temsil etmeye devam ettim, ediyorum. 22 Mayıs'ta Berlin'de bir zirvede daha performans yapmak için ekibimle gideceğim.

Aynı tarihte düzenlenen Fransız gecesini ile Türk gecesini böyle farklı kılan en önemli etken neydi sizce?

Gala gecesini çok önemsememiz, yüreğimizi koyarak hazırlanmamız ve çok başarılı olacağımıza inanmamız... Dekorundan, yemeklerine, sanatçılarımıza ve garsonların güler yüzlerine kadar her şey bir bütündü. Hepsinden önemlisi de, gala gecesini asla "tanıtım ve reklam" kokan bir gece değildi. Dolayısıyla gelenlere tek hedefimiz güzel bir gece geçirtmek, yemeklerimize hayran bırakmak, onların kendilerini rahat hissedebilecekleri bir ortam hazırlayıp eğlendirmek ve eğlendirirken de, "Vay be bu Türkiye de neymiş meğer, uzun zamandır bu kadar



güzel eğlenmemiştim” dedirtmekti. İnanın hepsini ve daha fazlasını yaptık. Dünya Ekonomik Forumu’nun kurucusu Klaus Schwab’un gelip, “Otuz yıldır Davos böyle bir gece yaşamadı” demesi amaca ulaştığımızın en açık göstergesidir.

Ben Davos’a zafer kazanmaya gittim ama böyle bir noktaya ulaşacağımızı bilmiyordum. Ve bundan dolayı da hislerimi anlatacak kelimeler bulmakta zorlanıyorum. Sanırım orada olup yaşamamız gerekiyordu çünkü orası o gece inanılmaz büyüleyiciydi! Biz Davos’un iklimini değiştirdik... Bir gece de kasıp kavurduk ve masal gibi ertesi sabah ortadan yok olduk. Hafızalarda kalan sadece insanların anlatmayı beceremedikleri ama, “Orada olup o geceyi yaşamalıydın, anlatamam ki” dedikleri bir geceydi... Bu gecenin organizasyonunu yapan şirketlerin bu başarı üzerine memnuniyetlerini anlatmaya gerek bile yok zaten. Herkes sırayla beni kucakladı ve öptü. Bu nasıl bir duygu biliyor musunuz: Bir atletin dünya şampiyonasında altın madalyayı alması ve antrenörleri tarafından tebrik edilmesi gibi özel ve gururlandırıcı bir olay.

Eğitiminiz sırasında önemli hocalarınız olduğunu biliyoruz. Hocalarınızın müzikal gelişiminizde etkisi nasıl oldu?

Eğitimimle ilgili çok şanslıyım, çok önemli ve yetenekli isimlerle çalıştım. Müzikale başlamamı sağlayan hocam “drama koçumuz” Mr. Billy C. Talbert sahne hayatımda çok özel ve önemli bir yer almaktadır. Mr. Talbert’in sahne ve iş disiplini küçükken edindiğim bir karakter yapısı olarak kendi karakterime oturtmuş olmam hayatım boyunca

bana çok olumlu şeyler katıyor. Ama inanın 13 yaşında disipline olmak o kadar da kolay ve keyifli bir süreç değildi. Mr. Talbert çok katı, kışkanç ve kaprisli bir eğitmeni ve onun ters tarafına düşmemek için hep ondan bir adım önde olman gerekiyordu. Mr. Talbert’tan bir adım önde olmak çok zor, çok çalışma isteyen ve inat isteyen bir işti. Ama o disiplin bana 15 yaşında ilk profesyonel müzikal oyunumda önemli bir rol almamı sağladı. Bugüne dek çalışma disiplini hem bana hem çalıştığım ekibe hem de çalışılan esere kolaylıklar, saygı ve yaratıcılık getirdi! Bu sene ise hem Afife Jale’de hem de Sadri Alışık tiyatro ödülleri müzikal komedi dalında en iyi kadın oyuncu ödüllerine layık görülmemi sağladı. İyi ki hayata girdin Mr. Talbert, yerin cennettir benimim! Steve Wallace, üniversitemizin tiyatro dekanıydı, çok yetenekli ve çalışkan bir yönetmen ve profesördü. Wallace’la 2 müzikal, bir oyun ve 3 kabare şov sahneye koydum ve her birinden başından sonuna kadar hem sahne üzerine hem de yapımın mutfağında profesyonel anlamda çok şeyler öğrendim. En önem-



lisi iyi bir yönetmenden neler beklenmeli, nasıl çalışmalı onu öğrendim.

Andre Garcia Nuthman; müzik direktörü-müzdü ve notaları hayata geçirmeyi, şarkıların nüanslarından melodileri yaşamayı ve yaratmayı öğretti. Yeteneği ve yüreğinin güzelliği hem piyanosunun tuşlarına hem de çıkarttığı seslere yansımıştı. İşte bana da öyle "yürekli" şarkı söylemeyi öğretti.

Austin Miskel; ilginç bir hocamdı... 70 yaşında, dünyaca ünlü şarkıcı Sting'in şan-terapi hocasıydı ve burslu olarak kabul ettiği iki öğrenciden birisi olmak benim için büyük bir başarı ve gururdu. Onun sayesinde sesimi daha yakından tanıdım. Sahnede daha temiz ve güçlü şarkı söyleme tekniklerini gösterdi.

Türkiye'de ise, Fatma Karaca; şu andaki şan hocam ve sesimi teslim edebildiğim tek kişi. Türkiye'ye geldikten sonra uzun bir süre şan dersi almadım ve çalışmadım. Şan hocanız o kadar önemlidir ki, bizim mesleğimizde sahne performansınıza ve ses tellerinize çok dikkat etmeniz gerekir.

Maaalesef Fatma Hoca'dan önce kötü ama ucuz atlattığım bir tecrübem olmuştu. Dolayısıyla doğru kişiyle, doğru şekilde, kişiye uyan şekilde çalışmak çok önemliydi. Fatma Hocam sadece ses tellerime değil, şarkı söyleme kaliteme ve sahnedeki duruşuma da renk katıyor, bana güven veriyor. Ondandır ki benimsen sözünü dinlemem veya güvenmem, sesimin gelişimini çok rahatlıkla hem ben hem de ekibim duyabiliyor. Bence Fatma Hoca değerli bir maden....

Farklı dillerde şarkı söylerken neler hissediyorsunuz? Bunun zorlu ve eğlenceli tarafları neler?

Farklı dillerde şarkı söylemenin tek zorluğu başta aksan ve entonasyonlardaki farklılıklar oluyor. Her dilin farklı yapısı olduğundan onları algılamak için tekrar tekrar parçayı dinlemeniz ve incelemeniz gerekiyor ama benim için asla bir zorluk değil, aksine bir keyif. Ben değişik aksanları taklit etmeyi çok seviyorum, küçüklüğümde beri de çok severdim. Benim için en önemli olan, hangi lisanda olursa olsun, şarkıda anlatılmaya çalışılan duygu, sözler ve şarkının hikayesi. Yorum da burada farklılaşıyor zaten. Müzik matematiktir, notalar değişmez ama değişen o duygunun yorumudur. O da sanatçıdan sanatçıya değişir.

Aklınızda bir Demet Tuncer albümü var mı? Varsa nasıl bir



albüm düşünürsünüz?

Demet Tuncer albümü daha sonraki zamanlar için var ama şimdi single yapmayı düşünmeye başladım. O kadar çok soruluyor ve isteniyor ki, sanırım biraz araştırma yapmanın zamanı geldi. Hiçbir acelem yok çünkü albümün sonu sahne şovuyla bitecek ve ben zaten sahne şovumu yapıyorum. Dolayısıyla diğer yönlerimde de olduğu gibi burada da emin adımlarla, içimize sinerek bir şeyler üretmeyi hedefliyorum.

Bu denli yoğunluk içindeyken böyle enerjik kalmayı nasıl başarıyorsunuz? Sırlarınız var mı?

İlk olarak; mesleğimi bir tutkuyla yapıyorum. İnsanların beni seyretmesini seviyorum. Onları eğlendirmek, onları bir doğru yolculuğuna çıkartabilmek, güldürmek, hüzünlendirmek ve kendime hayran bırakmayı seviyorum. Bunların hepsi çok iddialı ve çok çalışma isteyen şeyler. Ben sahne performansına daha farklı bakıyorum sanırım, oraya çıkınca insanlara ayna olmak istiyorum, kendilerini görüyorlar veya terapistin koltuğuna yatmışlar gibi, kendilerini buluyorlar ve bunları ona gösterene psikolojik olarak daha da bağlanıyorlar, onlardan kopmıyorlar. İşte ben onlara "dokunan" olmak istiyorum. Çalıştıkça daha da güçlenen biriyim, Arap atları gibi sanırım, onlar da koştukça açılıyorlar!

Çok zorlandığım ve çok kötü olduğum dönemlerde nasıl devam ettiğimi sorarsanız... Her zaman arkamda kale gibi duran, sonsuz sevgi ve destek veren annem, beni devamlı zorlayan, zorlarken daha da işime bağlayan, başım sıkıştığında sığınacak limanım olan babam ve çılgın fikirlerimi hep savunup destekleyen, her zaman benim için en iyisini isteyen, başarabilmem için elinden geleni yapan, ablam sayesinde böylesi dönemleri atlattığım için rahat ve huzurlu çalışabilmem için gerekli her şeyi yapan, iç yapımı çok iyi bilen, doğru gözlemler ve

'Çocuklar Duymanız'ın Mary'si Demet Tuncer ülkemizin önemli tiyatro ödüllerinde başarılar elde etti.



eleştiriler yapan, beni daha da ileriye ve başarıya taşıyan PMD menajerlik şirketimi de belirtmeden geçemem.

Peki ya keyif deyince aklınıza ne geliyor?

Keyif... Bilhassa Davos'dan sonra programım çok yoğunlaştı, bavulumda yaşıyor gibiyim, nerdeyse her hafta bir yerlere uçuyorum ve bu çok yorucu... Dolayısıyla keyfin tanımını da değişiyor... Bazen sadece tek başıma arka koltukta kulağımda ipodum, kimseyle konuşmadan yolu seyretmek, gece yolculuğu yapmak... Bazen annemle evde köpüklü bir Türk kahvesi içmek, sohbet etmek... Bazen hayata katılmasına daha zamanı olan minik bebeğimize Demet teyzesinin ona neler yapacağını anlatmak... Bebeklerle oynamak... Kahvemini yanıma alıp, tütsümü, mumlarımı yakıp, koltuğuma uzanıp insanların çoktan izlediği ama benim hâlâ zaman ayıramadığım filmleri seyretmeye çalışmak ve orada uyuya kalmak... Bakmayın bu kadar enerjik gözüküyorum ama yorgunluk mutlaka ele geçiriyor beni! Ama en büyük keyif... Bembeyaz kumların ve masmavi, içini görebildiğiniz bir denizin olduğu bir sahilde kumsalda yürümek, denizle uğraşmak, gece gökyüzünü, yıldızları seyretmek... Londra'da müzikalleri izlemek, duyulanmak, motive olmak...

Önümüzdeki toplantılara bakacağız!

YORUCU İŞ TOPLANTILARININ ENERJİNİZİ TÜKETTİĞİNİ Mİ DÜŞÜNÜYORSUNUZ? ÖYLEYSE KONTROLÜ ELE ALMANIN ZAMANI GELMİŞ DEMEKTEDİR. İŞLERİN KOLAYLAŞMASI VE DAHA VERİMLİ HALE GELMESİ AMACIYLA YAPILAN TOPLANTILARIN TAM TERSİ ETKİLER YARATMASINA İZİN VERMEYİN. İŞE, TOPLANTILARI SÜRELERİ ÖNCEDEN BELİRLİ SÜREÇLER HALİNE DÖNÜŞTÜREREK BAŞLAYABİLİRSİNİZ.

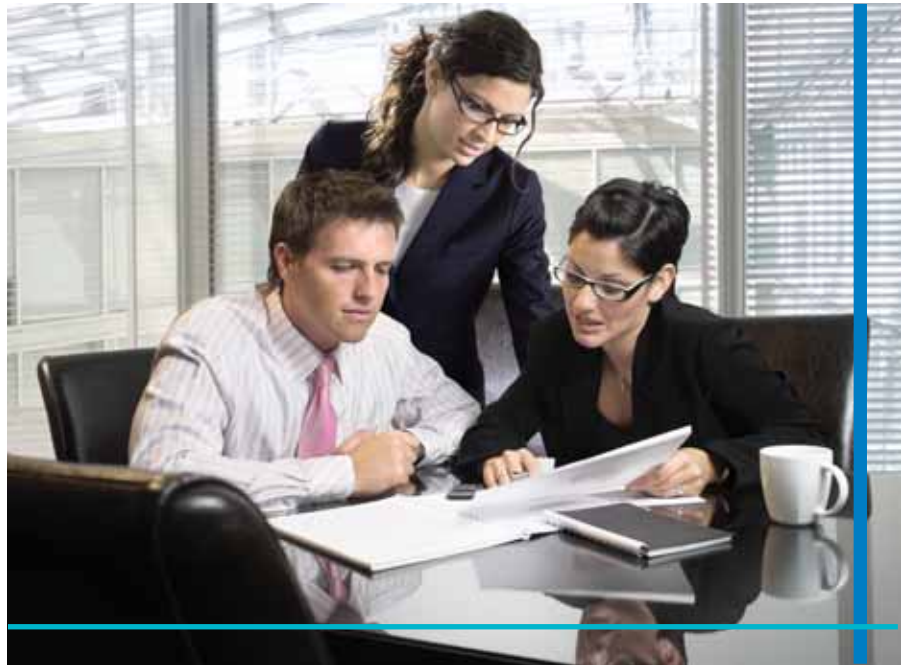
Pek çok yönüyle iş toplantıları spor karşılaşmasına benzer. Kimi zaman biraz futbol gibidir; kalabalık bir rakibe karşı oynamak ve takım arkadaşlarınıza güvenmek zorundasınızdır. Kimi zamansa bir tenisçi gibi hissedersiniz; bütün kontrol sizin elinizdedir ve ne zaman atak yapıp ne zaman savunmada kalacağınıza karar verecek konumda bir tek siz varsınızdır. Belki de spor karşılaşmalarıyla toplantıları ayıran en önemli faktör zaman planlamasıdır! Modern spor dallarının hemen hepsinin başlangıç ve bitiş zamanları, en azından toplam süreleri önceden belirliken iş yaşamının olmazsa olmazı toplantılar genellikle bu konuda büyük bir belirsizlik gösterir. Sadece şunu söylemek mümkündür: Toplantılar çoğu zaman beklenenden uzun sürer!

Kaliteli zaman yönetimi

Toplantıları, zaman yönetiminin yanı sıra verimlilikle de değerlendirmek gerekir. Kaliteli bir toplantı yönetimi, verimli bir toplantıya olanak tanıyarak işe doğrudan olumlu yansıtacağı gibi, olası "toplantı sonrası baş ağrısı" sendromlarının da önüne geçecektir. Gerek iş hayatında, gerekse özel yaşamımızda neye, ne kadar zaman harcadığımızdan çok, bu zamanı ne kadar kaliteli geçirdiğimiz belirleyici rol oynuyor. Toplantılarda bunu sağlamak ise katılımcıların sağduyusuna güvenmekten öte, ilkelere ihtiyaç duyar. Psikologlar ve kişisel gelişim uzmanları, toplantı yönetimi konusunda önemli bir külliyata sahip. Üzerinde uzlaşılan temel noktalar, bizi yukarıdaki spor metaforumuza geri getiriyor.

Rolünüzü belirleyin

Belki de en belirleyici unsur, toplantı öncesinde yapılan hazırlıklar. Toplantı öncesinde yapacaklarınızı aslında biraz da toplantıda üstleneceğiniz görev belirliyor. Toplantıyı yönetecek konumda iseniz, tüm katılımcılar-



dan beklentilerinizi önceden tespit etmiş olmanız gerekir. Bu konuda küçük notlar almak, büyük yarar sağlayacaktır. Şirket içi toplantılarda pek de gerekli görünmeyen bir diğer püf nokta ise, katılımcılar hakkında optimum düzeyde bilgi sahibi olmaktır. Toplantıyı yönetmeyecek bir katılımcıysanız da yukarıdaki hazırlık yine tartışmasız işinize yarayacaktır. Ayrıca kendi konumuzu iyi tanımak, katılım düzey ve niteliğinizi önceden belirlemek sürecin verimliliğini artıracaktır. Katılımcılar ve eğer varsa yönetici, yine küçük bir çalışmayla mutlaka toplantı amaçlarını belirlemiş olmalı ki konuya yoğunlaşmak kolaylaşsın.

Son hazırlıklar

Belirttiklerimiz, "maçtan önceki" hazırlık çalışmalarına dair. Bir de toplantının hemen

öncesinde yapılması gerekenler var ki bunları da "son hazırlıklar" diye nitelemek yerinde olacaktır. Tarihi önceden belirli toplantılarda, katılımcılardan talep edeceğimiz bilgi ve çalışmalarını en az bir gün önceden onlara iletmek, büyük zaman kazandıracaktır. Böylelikle toplantıyı bölen telefonların, dosya araştırmalarının önüne geçebilirsiniz. Şimdi kendinizi hazır hissediyorsanız toplantıya başlayabilirsiniz...

Ama bir dakika! Bu toplantının ne kadar süreceğine karar verdiniz mi? Bu işi de son dakikaya bırakmayın. Toplantı saati vermek yerine toplantı başlama ve bitiş saati vermeyi alışkanlık olarak benimsemek ve (mümkün olduğu ölçüde) bu saatlere sadık kalmak, mutlaka hem sizin hem de çalıştığınız diğer şirket ve kuruluşların kurum kültürüne eşsiz bir katkı sağlayacaktır.



İyi başlayın!

İyi bir başlangıç, iyi bir toplantı için de elzem. Toplantının amacının ve konunun herkes tarafından iyi anlaşıldığına emin olmalısınız. "Bugün burada buluşmamızın nedeni..." gibi sıkıcı görünen cümleleri, herkesin aynı şeyi düşünmeye başladığından emin olana dek kurmanız gerekir. Doğru bir iletişim, muhtemel yanlış anlamalardan kaynaklanacak uzamalara ve hatta gerginliklere engel olacaktır. Söz dağıtan bir konuma sahipseniz, adalet konusundaki sağduyunuzu sonuna dek kullanın. Takım oyunlarında oyuncular eşit süre almazlar ama takımın bir parçası olduklarını hissetmeye ihtiyaç duyarlar. Herkes, toplantıda bulunmasının diğerleri açısından anlamlı olduğundan emin olmalıdır. Kısacası, demokrasinin avantajlarından yararlanın. Konunun karmaşıklığı durumlarda belki de hatırlamanız gereken tek şey vardır: Amacınız. Katılımcıların skor yapmayı unutmaya, ama iyi oynayan bir takıma dönüşmesine izin vermeyin. Odaklanın. Siz odaklandıkça, diğerlerinin de konsantrasyonu ve temposu yükselecektir. Nihayet, her karşılaşma gibi toplantıların da bir sonucu olmalıdır. Amaçlarınızı gözden geçirip istediğinizi aldığınızdan emin olun.

Toplantı sonrası...

Ve maç sonrası... Bunu da sporcuların maç sonraları yaptıkları "rejenerasyon" antrenmanlarına benzetebilirsiniz. Henüz kaslarınız sıcakken, toplantı notlarını paylaşmalı ve bu notlardan çıkan yeni bir iş planı varsa, katılımcıları bundan haberdar etmelisiniz. Başlangıçta "angarya" gibi algılanabilecek tüm bu ayrıntılar, işler üst üste geldiğinde sizin için akıcı bir yol haritası oluşturacaktır. Çok güçlü bir hafızanız olduğundan eminiz. Ama yine de herkes her şeyi hatırlayamaz. Bu noktada notlarınıza güvenebilirsiniz. Bir-

rakın, geriye kalan tek işiniz; toplantı sonuçlarının uygulamasının nasıl sürdüğünü takip etmek olsun.

Son söz niyetine belirtmekte yarar var; sizin toplantı verimliliği konusunda göstereceğiniz hassasiyet, başkaları için de önemli bir zaman ve enerji tasarrufu sağlayacaktır.

Evet, iş hayatı "uzun" bir maraton... Fakat siz yine de kaybedilen maçlardan sonra, "Önümüzdeki maçlara bakacağız" diyen futbolculardan hoşlanmıyorsanız, toplantı yönetimi konusunda ikna olduğunuz her şeyi, ilk toplantıdan itibaren uygulamaya başlayın.

ON-LINE toplantıya ne dersiniz?

Toplantı yönetiminin, toplantı kararı alındığı andan itibaren başladığı ileri sürülebilir. -Özellikle mekan değişikliği gerektiren toplantılar için, işlerin telefon ve internet yoluyla daha pratik bir biçimde gerçekleştirilip gerçekleştirilemeyeceğini denetlemelisiniz. Yani belki de toplantıya gerek bile yoktur. Belirli dosyaları paylaşım onlar üstüne farklı mekanlarda iletişim kurmak çoğu kez yeterli olabilir. Bu konudaki seçeneklerinizi artırmak için bilgi-

sayılarınızı gerekli tüm programlarla donatmak iyi bir başlangıç olabilir. İşte bu aşamada, ikinci bir öneride bulunabiliriz: Sesli ve görüntülü konferans sistemleri. Uzak mekanları neredeyse, "yüz yüze" denebilecek bir atmosferde bir araya getiren bu sistemler, her yeni modelde daha da gelişiyor. Eğer bu sistemlerle henüz tanışmadıysanız, farklı bütçe ve ihtiyaçlar için sunulan değişik önerileri mutlaka incelemelisiniz.



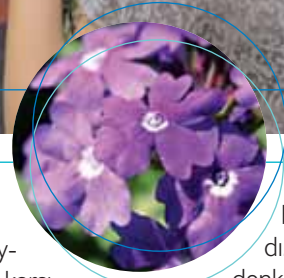
Bütün anneler için

ONLARA DUYULAN MİNNETİ GÖSTERMEK İÇİN BİR GÜN YETMEZ AMA MAYIS AYI BAŞINDA KUTLADIĞIMIZ ANNELER GÜNÜ BUNU HATIRLAMAK İÇİN İYİ BİR FIRSAT!

Amerika Birleşik Devletleri'nin Batı Virginia eyaletindeki kilise binası karanfiller, çocuklar ve annelerle doluydu. 407 çocuk ve 407 anne sevinç içinde birbirlerine sarılıyor, kutluyorlardı. Bu etkileyici mutluluk tablosunun ortasında, annesi orada olmayan ve çocuğu da bulunmayan bir kadın, Anna Jarvis duruyordu. Ve çok sevdiği annesini iki yıl önce kaybettiğinden beri ilk kez hüzünlü halinden kurtulmuş, içini huzur kaplamıştı.

Jarvis'in annesi, söz konusu kilisede 20 yıl boyunca ders vermiş ve büyük acılara neden olan Amerikan İç Savaşı'nın yaralarını sarmak için bir "Anneler Dostluk Günü" ilan ederek kadınlar arasındaki dayanışmanın güçlenmesini sağlamaya çalışmıştı. İşte annesinin bu güçlü kişiliğinden çok etkilenen Jarvis, onun ölüm yıldönümü olan 10 Mayıs 1908'de düzenlediği ve katılan çocuklara 500 karanfil dağıttığı söz konusu törenden sonra Anneler Günü'nün her yerde kutlanması için kolları sıvadı. Siyasetçilere, toplum önderlerine, gazetecilere, iş adamlarına, yabancı ülkelerin devlet başkanlarına o kadar çok mektup yazdı, bu işle o kadar ısrarlı bir şekilde uğraştı ki sonunda gönderdiği mektupların kopyaları ve aldığı yanıtlar üç katlı bir evi doldurdu. Jarvis, 1948'de 84 yaşında hayata gözlerini yumduğu zaman ABD'nin her yerinde ve 42 ülkede daha Anneler Günü kutlanıyordu.

Türkiye'de ise Anneler Günü ilk kez 1955'te Kadınlar Derneği tarafından kutlandı. O yıldan bu yana da her yıl mayıs ayının ikinci pazar günü Anneler Günü olarak kutlanıyor. Anna Jarvis'in annesiyle özdeşleştirdiği yapıcı davranmak, çevresindeki herkese yardım etmeye çalışmak, sevdiklerine zorda kaldıkları zaman sığınacakları bir liman olabilmek ve



sonsuz bir sevgi beslemek aslında annelerin ortak özellikleriydi. Bunlara karşılık annelere karşı hissedilen minnet duygularının ve saygının gösterilmesi için de elbette tek bir gün yetmezdi. Ancak tüm bunları her yıl hatırlatmak için o bir tek günün de sem-

bolik ve özel bir anlamı vardı. Biz de, bu yıl 11 Mayıs'a denk gelen anneler günü vesilesiyle, başta Çelebi Holding çalışanı anneler olmak üzere, tüm annelerimize çocukları ve sevdikleriyle birlikte bir ömür boyu mutluluklar diliyoruz...

Babalar gününüz kutlu olsun

SİZ ONLARIN “BABALAR GÜNÜ BENİM İÇİN ÖNEMLİ DEĞİL” SÖZLERİNİ DİKKATE ALMAYIN. HER BABA BU ÖZEL GÜNDE HATIRLANMAK İSTER.

Her ne kadar hem Anneler Günü hem Babalar Günü'nün başlangıçları için 1900'lü yıllar adres gösterilse de, tarihçiler her iki günün kökenlerinin de Antik

Roma'ya kadar uzandığını belirtiyor. Bu eski dönem kutlamaları hakkında elde çok fazla bilgi bulunmasa da her iki günün de dini gerekçeleri ve “devlet baba”, “bereket sembolü anne” gibi inanışlarla ilgili olduğu genel kabul görüyor.

Babalar Günü'nün bugünkü anlamıyla ortaya çıkışı ise tıpkı Anneler Günü'nde olduğu gibi bir evlâdın çabaları ile gerçekleşti. Babalar Günü kutlamaları ilk olarak 1910 yılında başladı. ABD'nin Washington eyaletinde yaşayan John Bruce Dodd, altıncı çocuğunu doğururken hayatını kaybeden annenin yokluğunu kendisini çocuklarına adanarak dolduran babası için özel bir gün düzenledi. Böylece Babalar Günü ilk kez 19 Haziran 1910'da kutlandı. İlk resmi kutlama ise 1924'te ABD Başkanı Calvin Coolidge'in desteğiyle yapıldı. 1966'dan itibaren de her yıl haziran ayının üçüncü pazarı Babalar Günü olarak kutlandı. Bu kutlamalar zamanla birçok



ülkeye yayıldı. Babalar günün kutlanması, ülkemizde de özellikle 1988 yılından itibaren yoğunlaştı.

Bir yandan çiftlikte çalışarak ağır bir iş yapan, diğer yandan da altı çocuğunun bitmez tükenmez ihtiyaçlarını karşılayan bir babanın öyküsü oldukça etkileyici elbette. Hayatın acı sürprizleri yüzünden bu gibi, hatta daha da sıkıntılı durumlara düşen pek çok baba var. Ancak sonuçta her şeye rağmen ayakta kalıp çocukları için yaşamayı biliyorlar.

Böyle bir günde hiçbir karşılık beklemeden yaptığı tüm fedakârlıklar için birkaç güzel sözcükle babanızın gönlünü almak belki de verilebilecek en değerli hediye... Biz de bu yıl 15 Haziran'a rastlayan babalar günü için tüm babaların, en çok da Çelebi Holding'in babalarının günlerini kutluyor, evlatları ve sevdikleriyle mutluluklar diliyoruz...



TÜRK-MACAR DOSTLUĞUNUN, TARİHİ ABİDELERİ: Macaristan'da Türk hamamları

*"Bütün insanlık geçmişi
ışıldıyor içimde..."*

Mimar Sinan

Mimari eserler, geçmişin izlerini takip ederken bize ışık tutan en önemli kaynaklar arasında yer alır. Bir bölgenin, bir halkın, bir ülkenin, geçmişten günümüze geleceğe dek geçirdiği değişimleri;

siyasi, idari, sosyal, kültürel hayata dair bilgileri, saray süslemelerinde, dini yapıların duvarlarında ya da evlerin kapısında okuyabilirsiniz. Söz konusu bölgeden gelip geçen tüm medeniyetlerin anlatıcısıdır her biri. Üstelik bu yapılar, bugün de işlevlerini bir şekilde devam ettirebiliyorsa, yani tarihi niteliklerinin yanı sıra halen insanlara hizmet veriyorsa, hiç şüphe yok ki anlamları artar.

Bu kapsamda bakıldığında, Macaristan'daki Türk hamamları ve ılıcaları özel bir yere sahiptir. Roma ve Fin mimarileriyle birlikte hamam mimarisinde dünyaca ünlü bir yere sahip Türk mimarisinin örnekleri Macaristan'da da halen görülebilmektedir. Bugün Macaristan turizminin gözbebeklerinden olan bu hamamlar, aynı zamanda Türklerle Macarların tarihi dostluklarının da sembolleri olarak önemli bir işlev üstleniyorlar.

Macaristan tarihinden, Türk-Macar ortak değerlerinden ve tarihi su yapılarından söz edildiğinde, Tuna Nehri ve onun beslediği

görkemli başkent Budapeşte'den başlamak gerekiyor.

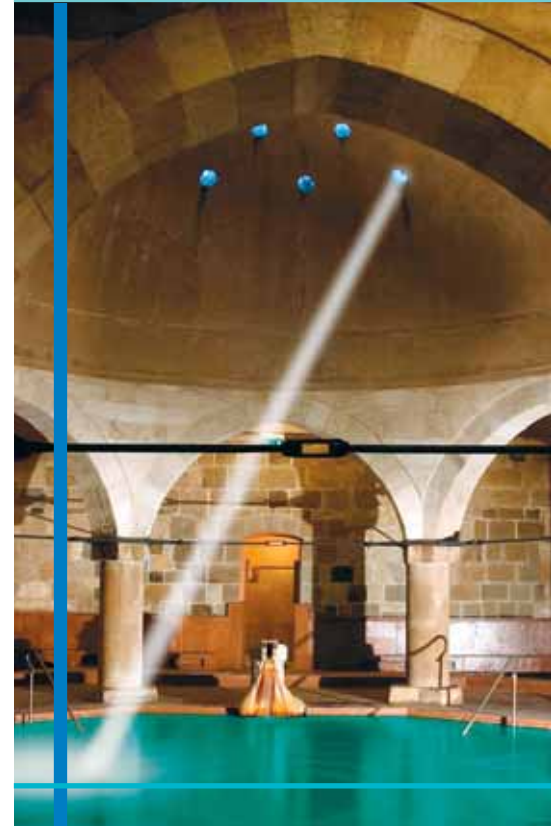
Debbağhâne Hamamı

Türkler, Macaristan'daki varlıkları süresince cami, mescit, medrese, türbe, han, hamam, çeşme, sebül ve ev gibi, mimari geleneklerini yansıtan pek çok eser bıraktı. Bu eserlerin önemli bir bölümü de Budapeşte'de bulunmaktadır. Yukarıda da belirttiğimiz gibi, Budapeşte'yi ikiye ayıran ve şehre hayat veren Tuna Nehri'nin en verimli şekilde kullanılması için tarih boyu çeşitli yapılar inşa edilmiştir. Türklerin eserleri de bu geleneğin bir halkasını oluşturur ve bayrağı kendilerinden sonrakilere aktarır.

Budapeşte'de bugüne kadar tamamı ya da bir kısmı ayakta kalabilmiş hamamlardan biri olan Debbağhâne (Racs) Hamamı'nın yaptıranı kesin olarak bilinmemekle birlikte, 1566-1578 yılları arasında Budin Beylerbeyi olan Sokullu Mustafa Paşa tarafından inşa ettirildiği rivayet edilir. 10.30 metre çapındaki kubbesi, gömme ayaklara oturtulmuştur. Beşgen planlı yapının ortasında sekizgen havuz bulunur. 1869'da bu hamamda çeşitli eklemeler ve onarımlar yapılmıştır.

"Horoz Kapısı Hamamı"ndan "Király Hamamı"na...

Horoz Kapısı (Király) Hamamı, Budapeşte'nin kuzeyinde Fö Utca caddesiyle Ganz Utca sokağı köşesindedir. İlk yapıldığı dönemde sekiz kemer üzerine inşa edilen yapının üstü kiremit kaplıdır. Budapeşte'deki Türk hamamları arasında, kubbeli soğukluk bölümü ayakta kalan tek örneklerdir. Yine, Sokullu Mustafa Paşa ya da ondan önceki beylerbeyi olan Yahya Paşazade Mehmed Paşa tarafından yaptırıldığı düşünülen bu hamam, suyunun çok sıcak olması ile ünlüdür. Avusturyalıların gelişiyle birlikte, 1687'de Habsburg İmparatoru Leopold burayı özel hekimine bağışlar. Bu hekimin ölümünün ardın-



dan oğlu, hamamı 5 bin altın florine bölgenin askeri komutanına, bu komutanın ölümünün ardından da eşi, kaplıca tedavisi uzmanı bir kişiye satar. İşte bu dönemde hamam elden geçirilir ve Avrupa mimarisinin Barok tarzıyla yeniden canlandırılır. Nihayet bu kişinin varisleri de 1796'da hamamı, 12 bin florine Király Ailesi'ne satar. Bundan sonra 1827'de önemli bir yenileme daha yapılan, 1888'de de yeni kazanlar ve bir bacası eklenen yapı, su ile tedavide o dönem bilinen en gelişkin teknolojiyle donatılmıştır. İkinci Dünya Savaşı'nda epeyce tahrip olan Király Hamamı, 1955-1959 arasında Arkeolog Gerö Gyözö başkanlığındaki bir ekip



Horoz Kapısı (Király) Hamamı



Sokullu Mustafa Paşa Hamamı Budapeşte'nin güney batısında bulunuyor. Macaristan'da en uzun süre görev yapan Osmanlı valilerinden Sokullu Mustafa Paşa tarafından yaptırılan hamam bugün "Rudas" adıyla anılıyor. Hamamın suyu 11 kaynaktan geliyor.

tarafından tamir edilir ve yeniden hizmete girer.

13 kaynaktan beslenen Sokullu Mustafa Paşa Hamamı

Budapeşte'nin en önemli hamamlarından biri de Sokullu Mustafa Paşa Hamamı'dır. Şehrin güney batısına doğru, Erzsebet Köprüsü'nün başındadır. Adını aldığı Sokullu Mustafa Paşa tarafından yaptırıldığı bilinmektedir. Hamam 1797'de "Rudas" adını alır, iki yıl sonra 1799'da tekrar yapılır. 1810'da yanınca 1829'da tekrar inşa edilir. Hamamın suyu Arpad, Matyas, Beatrix, Kinez, Gül Baba, Török, Mustafa, Raköczi, Nisimiz, Hygeia, Hungaria adları verilen 11 kaynaktan gelmektedir. Bu suların toplamı 24 saatte 672 bin litre eder ki bu, hamamın ününü açıklayan bir miktardır. Hungaria kaynağından gelen su, maden suyudur ve şişelenir. Ayrıca bunlardan farklı havuzlarda toplanan Juventus ve Atilla kaynakları da vardır. Tüm bu suların sıcaklığı 40 ila 43 derece arasındadır. 1600'lü yılların sonunda bu kaynaklardan söz eden İngiliz doktor Edward Brown, suların sağlık bakımından önemini ve burada kurulan tesislerin dünyada bir ilk olduğunu belirtir.

Hamam, bu zengin kaynaklarına uygun olarak görkemli bir mimari sergiler. 17.5x17.5 metre ölçülerindeki yapının ortasında beş basamakla inilen, sekizgen bir havuz bulunur. Havuzun etrafında bir metre genişliğinin

de bir gezinti yolu, köşelerdeki iri sütunların üzerinde de 14 metre çapında bir kubbe bulunur. Hamamın kemerlerindeki yaprak motifli süslemeler ve kubbedeki renkli tepe camları dikkat çeken süsleme öğeleridir.

Türk ve Roma bir arada: Veli Bey Hamamı

Daha önce Sokullu Mustafa Paşa'nın inşa ettirdiğini belirttiğimiz iki hamamın ardından, yine bu paşanın yaptırdığını -bu kez kitabesinden- bildiğimiz bir diğer hamam da Veli Bey (İmparator) Hamamı'dır. Diğer iki yapının aksine kitabenin bulunması, bu bilgiye kesinlik kazandırır. Ancak hamamın isminin Veli Bey olmasının nedeni, bölgede sancak beyliği yapmış bu isimdeki bir yöneticinin anısını yaşatmak amaçlıdır. "İmparator" isminin nedeni ise burada Romalılar döneminden bir lahid bulunmasıdır. Roma ve Türk eserleri böylece Macaristan'da bir araya gelmiştir... Gömme ayaklar üzerinde, dördü daha derin sekiz evyandan oluşan hamamın kemerleri ve ayakları kesme taştandır.

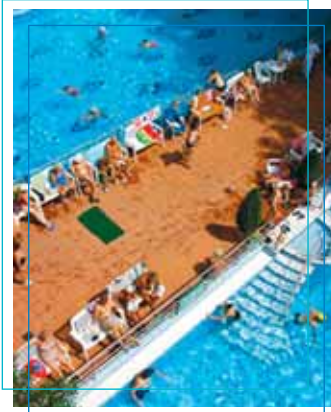
Budapeşte'de, bu sayılardan başka maalesef izleri bugüne kalmamış olan, dönemin idari şema-

sına göre; 'Büyük Varoş'ta bulunan Toygun Paşa Hamamı, Baruthane-Pınarhisar arasında Bekir Efendi Hamamı, Veli Bey Hamamı yakınlarındaki Baruthane (Lukacs) Hamamı ve Orta Hisar'da bulunan bir başka küçük hamam daha kaynaklarda belirtilmektedir. Orta Hisar Hamamı'na, suyun sakalarca Tuna'dan taşındığı bilinmektedir.

Tarih ve sağlık turizmi açısından önemli

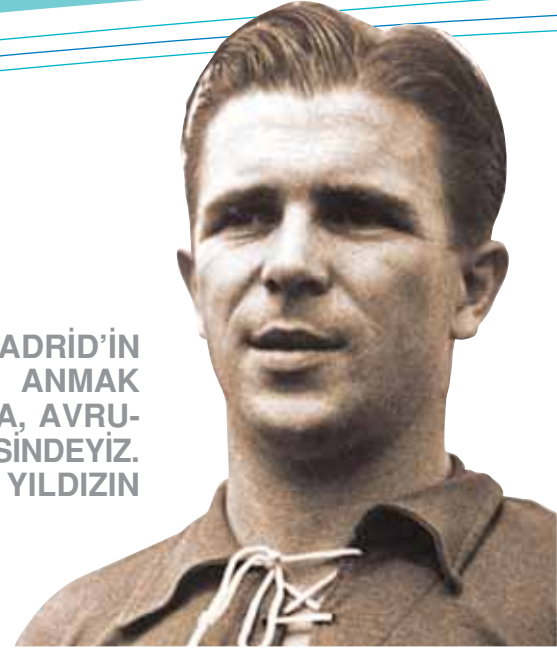
Macaristan'ın başka birçok bölgesinde de Türk hamamları yaptırıldığı bilinmektedir. Bunlar arasında; ne yazık ki hiçbir iz kalmayanlar ve çoğunlukla isimlerini bile bilmediğimiz Egri, Estergon, Boboçça (Babocsa), Berezense (Berzence), Segedin, Sigetvar, Tata, Vaç, Visegrad, Tulna ve Kanije kaleleri hamamları, Gyula şehrindeki Ali Paşa Hamamı, Peçuy (Pecs) şehrindeki Memi Şah ve Ferhad Paşa hamamları sayılabilir.

Bugün artık önemli olan, tüm bu zenginliğin geride bıraktıklarının hakkının verilmesidir ki zaten Macaristan da, yapılan yeni tesislerle, gerçekleştirilen onarımlar ve düzenlemelerle bu mirası, hem tarih hem de sağlık turizmi alanlarında değerlendirmektedir.



Bir futbol efsanesi: Ferenc PUŞKAŞ

MACAR MİLLİ TAKIMININ VE REAL MADRID'İN UNUTULMAZ OYUNCUSU PUŞKAŞ'I ANMAK İÇİN BELKİ DE EN DOĞRU ZAMANDA, AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI'NIN ARİFESİNDEYİZ. BUYURUN, BAŞARIYA ALIŞKIN BİR YILDIZIN KEYİFLİ HAYAT HİKAYESİNE...



Dört nala giden binbaşı... Real Madrid'in Eintracht Frankfurt'u 7-3 mağlup ettiği Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası final maçından sonra kendisine mikrofon uzatılan oyuncu büyük bir heyecanla takım arkadaşı Di Stefano'yu övüyordu: "Bugün harika oynadı ve üç gol attı." Gazeteci, konuşan futbolcuyu uyararak zorunda kaldı: "Kalan 4 golü de sen attın ama!" 2008 Avrupa Futbol Şampiyonası arifesinde olduğumuz şu günler, kupa tarihinin dev oyuncularından birini, Ferenc Puskas'ı anmak için en doğru zamandır düşüncesiyle bu güzel oyunun tarihini yapraklarını çevirdik. Çoğu halen hatırlanan, kuşaktan kuşağa aktarılan ve Puskas'ı bugüne taşıyan sayısız "efsane"nin bir kısmını, yerimizin el verdiği ölçüde aktarmaya çalıştık. Millî takımımızla da özel anıları olan bu Macar futbol yıldızının tekrarlanması güç başarılarını ne kadar anlatırsak anlatalım, onu izlemenin verdiği keyfi dile getirmekte yetersiz kaldığımızı belirtmeliyiz.

Çocuk futbolcu

Soyadların önce telaffuz edildiği Macarcadaki adı, Puskas Ösci idi. Babası Ferenc Purczeld de bir defans oyuncusuydu. Çocukluğu hakkında söyleyebileceğimiz çok şey yok, çünkü babasının teknik direktörlüğünü yaptığı Kispest takımında oynamaya başladığında henüz 12 yaşındaydı. Sözleşme hakkı bulunmadığı için, Miklos Kovacs sahte adıyla imzaladığı sözleşmeden iki yıl sonra ilk resmi maçına çıktı.



1949'da oynadığı kulüp, Macar ordusu takımına dönüştürülerek Honvéd adını aldı. Puskas, futbolculara askeri rütbelerin verildiği sistemde hızla yükselerek binbaşı olduğunda, artık lakabı da "Dört nala giden binbaşı"ydı. Macar liginde dört kez gol kralı oldu ki bunlardan ilki 50 gol attığı 1947/48 sezonuydu. 1945'te ilk kez alındığı Macaristan Millî Takımında ise daha ilk maçında Avusturya'ya gol attı. Millî takım kariyerinde inanılmaz bir ortalaması var Puskas'ın: 84 maçta 83 gol! Yine millî takımda, arkadaşlarıyla birlikte kıldıkları 32 maçta yenilmeme rekoru da uzun süre kırlamayacaktı. 1952 yılında ise millî takımını, attığı dört golle olimpiyat şampiyonluğuna taşıdı. Bu yıllarda Puskas'tan hiç "hoşlanmayan" iki millî takım vardı: Avusturya ve İngiltere. Avusturya'ya karşı iki kez hat-trick yapan Puskas, İngiltere'yi 1953'te Wembley'de 6-3, ertesi yıl da Budapeşte'de 7-1 yenen takımların kadrosundaydı. Her iki maçta da ikişer gol attı! Wembley'deki maç öncesinde İngiliz oyuncuların Puskas'a bakarak, "Şu küçük şişman gence de bakın!" diye alay ettiklerini hatırlamakta yarar var.

Dramatik final!

1954 yılına damgasını vuran futbol olayı, Dünya Kupası'na dair ve başrolde yine Puskas vardı. Puskas müthiş başladı turnuvada, ilk tur maçlarında 3 golü bulmuştu bile. Batı Almanya ile oynadıkları karşılaşmada Kohlmeier'den açık bir darbe alarak sakatlandı. Macarlar, yine de yollarına devam ettiler ve finale çıktılar. Futbolun cilvesi: Finalde karşılarına yine Batı Almanya çıktı! İlk maç Macaristan 8-3 almıştı ama final çok daha zorlu geçecekti. Tam olarak iyileşmemiş olsa da Puskas forma giymek istedi ve daha 6. dakikada golü buldu. İki dakika sonra da yıllardır birlikte oynadığı Czi-bor ikinciyi attı. Almanlar ikinci yarıda eşitliği sağladılar ve son üç dakikada öne geçtiler. Sakat Puskas son dakikaya kadar direnmişti ve de son saniyelerde beraberlik golünü attı. Fakat tartışmalı bir ofsait kararıyla gol kabul edilmedi. Şampiyonluk Batı Almanya'ya gitti.

İspanya'ya yolculuk

Puskas için Macaristan kariyerinin sonu yaklaşmıştı. Ülkedeki siyasi çalkantıların ardından 1958'de Real Madrid'e transfer oldu. Bu, artık 31 yaşında olan Puskas'ın da, Real Madrid'in de kariyerlerinde yeni bir dönemin başlangıcıydı. Daha ilk sezonda, takımın Arjantinlisi Di Stefano ile birlikte muhteşem bir ikili oluşturdular. Gol krallığı için birbirleriyle yarışan iki oyuncunun aralarının bozuk olduğu söyleni-

İstanbullular 1958/59 sezonunda, Şampiyon Kulüpler Kupası'nda Beşiktaş-Real Madrid maçında Puskas'ı canlı izleme fırsatı bulmuştu. Unutulmaz Macaristan-Türkiye maçında ise, Lefter'in Puskas'tan geri kalmayan performansı halen konuşulur.





yordu. Sezonun son maçına çıkarlarken ikisinin de attığı gol sayısı eşitti. Puşkaş, müsait pozisyonda topu kaleye göndermek yerine Di Stefano'ya pas vermeyi tercih ettikten sonra dedikodular da bütünüyle sona erdi. Puşkaş, Real Madrid formasıyla 528 maçta toplam 512 gol attı. Bu arada İspanya vatandaşı olmuş ve İspanya Milli Takımı'na alınmıştı. Ancak İspanya formasıyla hiç gol atmadı.

Siz Puşkaş diyorsunuz!

1966 yılında oyunculuğu bıraktıktan sonra Kanada, Paraguay, Şili, Suudi Arabistan, Mısır, Avustralya ve ABD'de teknik direktörlük yaparak bir anlamda dünyayı gezdi. 1971'de Yunanistan'ın Panathinaikos takımı ile en büyük teknik direktörlük başarısını kazandı ve Avrupa Kupası finaline kadar yükseldi. Finalde Ajax'ın, henüz genç bir yıldız olan oyuncusu Johan Cruyff, Panathinaikos ve Puşkaş'a "Buraya kadar mış" dedi... Yalnız Yunanistan'da değil, gittiği her ülkede teknik adam olarak büyük saygı gördü.

Sadece, Avustralya'da katıldığı bir futbol akademisinde işler başlangıçta ters gitti. Genç oyuncular, bu "şişman adam"ın kendilerine ders vermek için gelen George Best ve Bobby Charlton gibi yıldızların arasında ne aradığını kavrayamamışlardı ve alay ediyorlardı. Durumu fark eden George Best ortalığı biraz daha kızıştırarak gençlerin hocalarından birine sordu: "Sence bu şişman adam üst direği kaç kez vurabilir?" Hoca "Beşi bulamaz" dedi. Best, arkadaşına güveniyordu ve 10 defa için iddiaya girildi. Puşkaş direktte patlayan 9 "temiz" vuruştan sonra topu iki omzunda sektirip son darbeyi topuğuyla vurdu! Gençler ancak bundan sonra, sihirbazın kim olduğunu sormayı akıl edebildiler. Best, "Siz Puşkaş diyorsunuz!" diye yanıtladı.

25 yıl kadar ülkesine giremeyen Puşkaş, siyasi ortamın değişmesiyle ve iade-i itibar kararının ardından yurduna kavuştu. Ve ulusal kahraman ilan edildi. 1993'te de Macar Milli Takımı'nın organizasyonunda rol oynamaya başladı. Yaşamının son döneminde, beş yıl kadar alzheimer ile mücadele etti. Ancak 2006'da geçirdiği ağır bir zatürreeyi yenemedi. Di Stefano, ölümünün ardından ona şöyle sesleniyordu, "Dostum, hayat, sen en az beklediğin anda sona erer..."

Puşkaş'ın, futbol felsefesini açıklarken sarf ettiği cümleler, hayatın başka alanlarına da uyarlanabilecek kadar basit ve geçerliydi: "Topu derhal, mümkünse ilk temas anında koşturmak gerekir. Topla koşmak, genellikle çok değerli olan hücum süresinden harcamak anlamına gelir." Bunu söylemeyi en çok hak eden futbolculardan biriydi. Çünkü genel kaniya göre o, "Önünde 1000 seçenek varsa, 1001'inciyi uygulayan" bir efsaneydi.



Puşkaş'ın pek çok karşılaşmayı, topu sağ ayağına hiç değdirmeden tamamladığı söylenir...



2006 yılında kaybettiğimiz Puşkaş'ın cenazesine on binlerce kişi katıldı. (Üstte) Di Stefano ve Puşkaş (Altta)



çalışanlarımız



ÇHS Adana İstasyonu, 19 Nisan'da gerçekleştirilen 4. İstasyon Başmüdürleri toplantısı için istasyon binasında keyifli bir karşılama kokteyli düzenledi.



ÇHS Ankara Esenboğa İstasyonu Başmüdür Vekilliği görevini yürüten, Dalaman İstasyonu Başmüdürü Battal Çoban'a, 23 Şubat'ta Ankara Kalesi'nde bir veda yemeği düzenlendi.

Çelebi Güvenlik Havacılık Güvenlik Hizmetleri departmanının organize ettiği masa tenisi turnuvası, tüm departman çalışanlarının katılımıyla gerçekleşti. Diğer departmanlar tarafından da büyük ilgi gören turnuva, hem çalışan motivasyonunun artırılmasına hem de sosyal faaliyetlerin çeşitlendirilmesine katkı sağladı. Bayanlarda Özlem Erol, erkeklerde ise Uğur Çapa masa tenisi şampiyonluğunu kazanırken, Zeynep Akman ve Özkan Özarslan ikinciliği, Buket Demirkaya ile Behçet Hoşcan da üçüncülüğü paylaştılar.



Çelebi Hava Servisi Antalya İstasyonu çalışanları, 1995'ten bugüne görevini başarıyla sürdürerek emekliye ayrılan işçi ve şoför Mustafa Güler'i gerçekleştirilen veda töreninde tebrikler ve iyi dileklerle uğurladı.



Çelebi Hava Servisi Gaziantep İstasyonu'nun 8 Mart'ta Gaziantep Devlet Tiyatrosu'nda gerçekleştirdiği etkinlik, istasyon çalışanları için hem eğlenceli saatler geçirecekleri hem de yoğun iş temposu arasında keyifli anlar yaratacakları bir fırsat oluşturdu.



Çelebi Güvenlik Sistemleri ve Danışmanlık, ilkbaharı paintball organizasyonu ile karşıladı. Yoğun geçen kış sezonunun stresini, eğlenceli dakikalarla üzerlerinden atan ekipler, Çelebi Güvenlik İşletme Müdürü Mithat Kılıç'ın start vermesiyle oyuna başladı. Maslak Park Orman'da gerçekleştirilen ve oldukça keyifli geçen organizasyonun sonunda takımlar, beraberlikle alandan ayrıldı.



Çelebi Hava Servisi Adana İstasyonu, son üç yıldır hiçbir araç kazası yaşanmadan sürdürdüğü başarılı hizmetleri dolayısıyla, şoför personeli için 27 Mart'ta bir kutlama organize etti. İstasyon çalışanlarının tam kadro yer aldığı etkinlikte, bu başarıya imza atan personel tebrik edilerek, hazırlanan teşekkür yazıları sunuldu.



2007 sonunda başlayan ve 2008'in ilk aylarında devam eden, Türk Ulaşım Sendikası Dostluk Kardeşlik Futbol Turnuvası, yapılan altı maç sonrasında Çelebi Hava Servisi İzmir İstasyonu ile DHMİ TUS arasında gerçekleşen final maçıyla sonlandı. 1-1 berabere biten maçın sonucunu penaltı atışları belirledi. Çelebi, elde ettiği 8-7'lik skorla, başlangıcından bu yana favori gösterildiği turnuvanın namağlup şampiyonu olarak kupayı kaldırdı. ÇHS İzmir personeli, turnuva boyunca yüksek fiziksel güçlerinin yanı sıra sergilenen ekip ruhuyla da dikkat çekerken, haklı şampiyonluklarını gönüllerince kutladı.



ÇHS Antalya İstasyonu Yolcu Hizmetleri Şefi Tarkan Aydın, Condor Havayolları'nın Yer Hizmetleri Manuel'inde (GOM) yer alan teste katılarak, yapılan kura çekilişi sonucu Condor Avrupa uçuşları için gidiş-dönüş uçak bileti almaya hak kazandı.



ÇHS Ankara İstasyonu çalışanları, İstasyon Başmüdürlüğü'ne atanan Umut Yüzer için, 20 Mart tarihinde Aşina Restoran'da samimi bir yemek organize etti.



ÇHS Adana İstasyonu'nda postabaşı olarak görev yapan Yaşar Baykuş'a, Türk Hava Yolları hizmeti süresince gösterdiği olumlu performans dolayısıyla, gidiş-dönüş THY uçak bileti hediye edildi.



Çelebi Güvenlik, Havaçılık Güvenlik Hizmetleri Müdürlüğü'nün organize ettiği geziyle, 19 Nisan'da Çanakkale'ye gitti. Yönetici, personel ve çocuklardan oluşan 47 kişinin katılımıyla gerçekleştirilen gezi de tüm Çanakkale şehitlikleri ile savaş alanları ziyaret edildi. Daha sonra hep birlikte yenilen keyifli bir yemekle gezi son buldu.



ÇHS Antalya İstasyonu Ramp Departmanı'nın düzenlediği pikniğe katılan çalışanlar, gönüllüleri eğlenirken, keyifli geçen piknik sonrasında Konyaaltı sahilinde çevre temizliğine katkıda bulundular.



ÇHS İzmir İstasyonu, Türk Hava Yolları İzmir İstasyonu personeli ile aynı masada buluştu. Apron hizmetleri departmanlarından yönetici ve sorumlu personelin katıldığı yemekte, ÇHS İzmir Apron Hizmetleri Müdürü Tansu Ciğeroğlu, THY İzmir Harekat ve Apron Hizmetleri Koordinasyon Şefi Burak Şoltan'ın yanı sıra her iki kurumun apron hizmetleri şefleri, postabaşı personeli ve uçakaltı sorumluları da yerini aldı. Son derece sıcak ve samimi bir ortamda buluşan personel, güzel bir yemek eşliğinde birlikte stres attılar.



ÇHS Adana İstasyonu 7 Mart'taki 'Geleneksel Türk Mutfağı' etkinliğiyle, Adana çalışanlarının hem moral motivasyonunu artırmaya hem de damak tadını zenginleştirmeye yönelik bir aktivite düzenledi. Çalışanların kendi aralarında oluşturduğu mönüdeki yiyecek çeşitliliği çok geniş kapsamlıydı. Yemekle birlikte gerçekleştirilen koyu sohbetle ise, istasyonda yaşanan ilginç anılar ve tecrübeler konuşuldu.



Çelebi Holding şirketleri İstanbul personelinin, kendi aralarında düzenledikleri futbol maçları hız kesmiyor. Özellikle Evkur binasında çalışan futbol gönüllüleri ile ÇHS Genel Müdürlüğü'ndeki futbol gönüllüleri arasında kıran kırana geçen halı saha mücadelelerinde, kazanan taraf her maçta değişmekle birlikte, ödül hep 'tatlı' oluyor.



ÇHS Trabzon İstasyonu personeli, 7 Mart'ta tüm memurların katılımıyla gerçekleştirdikleri Zigana Yörük Çadırı'ndaki yöresel yemek eşliğinde kahvaltı sohbetiyle, hem eşsiz lezzetleri tatma hem de bol bol sohbet etme olanağı buldular.

Uykusuz her gece!

UYKU BOZUKLUKLARI, GÜNDELİK YAŞAMI ETKİLEMEKLE KALMIYOR, ÖNEMLİ SAĞLIK TEHDİTLERİ DE YARATIYOR. BİRÇOK VAKADA BASİT ÖNEMLER VE BİRAZ ÖZEN, SORUNUN ÜSTESİNDEN GELMEK İÇİN YETERLİ.

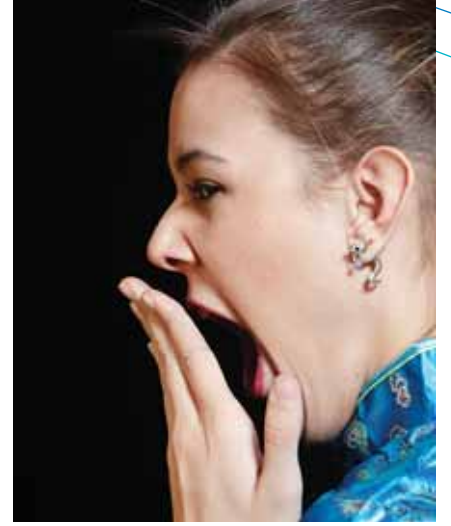
Dede Korkut hikayelerinde "küçük ölüm" denilen bir kavramdan söz edilir. Bu şiirsel söz, sefere giden Bey'in, savaş öncesinde günlerce süren uykusuna verilen addır. Bey, uyandı-ğında artık dinlenmiştir ve gücü kuvveti yerindedir. İnsan bedeninin bu en savunmasız halinin aslında bir güç kaynağı olduğuna yüzyıllardır inanılır. Ancak uykunun, insan sağlığı üzerindeki etkisinin hakkını teslim eden bilim, bugün uykunun miktarından çok kalitesinin fayda sağladığını söylüyor. Uykusuzluk, aslında tarihi bir psikolojik problem. Örneğin, Çinlilerin ve Hintlilerin bugüne kadar ulaşan uykusuzlukla mücadele yöntemleri var. Modern hayatın sözcük dağarcığına kattığı stres kavramı ise, bu binlerce yıllık rahatsızlığı yaygın bir soruna, hatta salgın hastalığa dönüştürüyor. Çeşitli kaynaklardan beslenen uykusuzluk, gündelik yaşamı etkilemekle kalmıyor, uzun vadeli sağlık problemlerine de zemin hazırlıyor. Sağlıklı bir uykunun ne demek olduğuna ve uykusuzluğun bir sorun olarak tanımlanması için ne gibi semptomların görülmesi gerektiğine değinmeden önce, uyku kavramının kendisine daha yakından bakmak yararlı olabilir.

Uyku, özellikle son 30 yılda kat edilen mesafeye rağmen, insanoğlu için pek çok bilinmezi saklamaya devam ediyor. Yine de tıp, uykunun nasıl bir süreç olduğuna dair net tanımlamalara sahip. Uyku, öncelikle iki sürece ayrılıyor. Rapid Eye Movement (REM) adı verilen süreç; göz kaslarının halen hareket ettiği, vücut kaslarının da minik kasılmalarla hareket ettiği dönem. Uykunun ilk 90 ila 120 dakikalık döneminde başlıyor ve gece boyunca 3-5 kez tekrarlanıyor. Rüyalari da çoğunlukla bu dönemde

görüyoruz. Non-Rapid Eye Movement döneminde ise göz hareketleri duruyor. Uykunun ilk 1/3'lük kısmı genellikle bu dönemle geçiyor. Her iki dönemde de ortaya çıkabilen farklı sorunlar var ve bu sorunların uzmanlar tarafından analiz edilmesi gerekiyor. Eğer yeteri kadar uyuduğunuz halde yorgun kalktığınızı hissediyorsanız, bir tür uyku bozukluğu yaşıyor olabilirsiniz. Bu konuda mutlaka profesyonel yardım almalısınız.

Uykuya dalmanın püf noktaları

Uyku bozukluğu konusunda en yaygın şikayetler ise uykuya dalmama ve geçirden geç ya da erken uyanma şeklinde. Uzmanların bu sorunlara karşı, basit fakat etkili önerileri var: Beslenme rejiminiz kaliteli bir uyku için önemli; çok aç ya da tok uyumamak (ya da uyumaya çalışmamak) gerekiyor. Uyku, aslında yatağa girmeden bir saat önce başlayan bir süreç olarak algılanmalı. Dinlenmeye başlamadan önce günün değerlendirilmesini kısaca yazmanızı, günün mutluluk ve kaygı veren olaylarını sıralamanızı ve (eğer mümkünse) bunları unutmanızı tavsiye eden uzmanlar var. Bunu yapsanız da yapmasanız da gün-



lük aktivite sona erdikten sonra, gevşemek için kendinize zaman tanımalısınız. Hafif müzik dinlemek, keyifli okumalar, duş, ballı süt sizi uykuya daha iyi hazırlayacaktır. Ancak bir not: Yatak odasını, okumak, yemek yemek gibi farklı amaçlarla kullanmak uyku sorunlarını körükleyebilir.

Uyuma koşulları da hem uykuya dalmayı, hem de uyku kalitesini etkiliyor. Işık, ses ve ısı izolasyonu bu açıdan önemli. Ciddi uyku bozukluklarında, alkolden bütünüyle uzak durmak gerekiyor. Sigara ve nikotin de önemli olumsuz faktörler. Eğer 15 dakikadan daha uzun süre uyuyamadıysanız, kendinizi daha fazla zorlamayın; başka bir odada, başka bir işle ilgilenin ve uykunuzun geldiğini hissettiğinizde yeniden uyumayı deneyin. Sorunu çözemiyorsanız boyun eğmeyin, mutlaka profesyonellere danışın. Çünkü uyanıkken yapabileceklerimizi biraz da uyku rejimimiz belirliyor. Uykusuzluğa alışmak, aslında biraz da kötü ve verimsiz yaşama alışmak anlamına geliyor.

EĞER SİZ DE...

Aşağıdaki semptomlardan bazılarını eğer siz de sürekli yaşıyorsanız, uyku bozukluğu sorunuz var demektir:

- Uykuya dalmadan önce yarım saat ya da daha uzun süre yatakta uyumayı bekliyorum.
- Gece uyanıyorum ve tekrar uyuyamıyorum.
- abahları uyanmam gereken sa-

- atten daha erken uyanıyorum.
- Uyurken nefes alıp vermemin durduğu söyleniyor ama ben sabah uyanıldığımda bunu hatırlamıyorum.
- Geceleri öksürerek ve hırıltıyla uyanıyorum.
- Bazen ayaklarımı kıpırdatmadan duramıyorum, hareket ettirmek zorunda kalıyorum.

7'den 77'ye ÇİZGİ FİLM

ESKİDEN 'ÇOCUKLAR İÇİN' YAPILAN ÇİZGİ FİMLER
BUGÜN HER YAŞTAN TAKİPÇİYE SAHİP...

Fransa'daki Altamira mağarası, Neanderthal (Soyu M.Ö. 30 binlerde tükenen, insanın atası kabul edilen canlı türü) insan, dolayısıyla da insanlık tarihi, açısından çok önemli bilgilere kanıt oluşturuyor. Bilimciler, burada gördükleri resimleri başkaca bulgularla birleştirerek bir anlamda dünyanın öyküsüne katkıda bulunuyorlar. Ancak sevimli sinema karakterlerinin resimleriyle bezeli bu sayfalarda niyetimiz, tarihten söz etmek değil. Sadece bu mağaradaki küçük bir domuz figürüne odaklanacağız; derdimiz onunla. Bu şirin domuzun sekiz bacağı var! Ve sinema tarihçileri, bu resmin çizgi film tekniğinin atası olduğu görüşünde. Çünkü meçhul ressamın böylelikle hareketi yansıtmaya çalıştığına inanıyorlar. Başka mağara resimlerinde ve bazı antik eser kalıntılarında da durağan görüntüye baş kaldıran sanatçıların ürünlerine rastlıyoruz. Ama günümüzdeki çizgi film kavramının ortaya çıkması için sayısız bilimsel gelişmenin yaşandığı binlerce yılın geçmesi gerekecekti. Yine de, modern çizgi filmlere gelmeden önce, bu sanata ilham veren resimli Japon rulolarının, Da Vinci'nin dört kollu ve dört bacaklı çizdiği ünlü İnsan Bedeni Taslağı'nın, Çinlilerin 19. yüzyılda geliştirdikleri zeotrop adlı 16 karelik canlandırma cihazının adını anmakta yarar var.

Bu kültür ve bilgi birikimi, fizikteki gelişmelerle birleşince canlandırma sineması doğdu. O günlerde hiç kimse resim sanatından beslenen bu hayal aleminin, gerçek çekimli sinema için eşsiz bir yol arkadaşı, ama aynı zamanda da amansız bir rakip olabileceği görüşünde değildi. İlk "yönetmen" imzalı canlandırma filminin, Emile Cohl'un 'Fan-

tasmagorie'u olduğunu düşünenler de var. J. Steward Blackton'ın 'Humorous of Funny Faces'ini milat sayanlar da. Ancak bunlardan 8 yıl kadar önce, tıpkı mağara resimlerinin çizeri gibi meçhul bir çizerin, Edison firması için sigara içen birini canlandırdığı biliniyor.

Başarının sırları

Çizgi sinema, her yeni buluşla kabiliyetlerini geliştirdiysen, dünyanın dört bir yanından çizerler, farklı gelenek ve tarzlarıyla beyaz perdedeki çizgi masalları zenginleştiriyordu. Yine de çizgi filmin gelişiminde bir öncü belirlemek istesek, akıllara bir sanatçıdan çok bir firma ismi gelir: Walt Disney. Mickey Mouse, Donald Duck, Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler, Cindrella, Bambi... Disney stüdyoları, bugün hâlâ çizgi sinemanın kalbi konumunda. Pixar, Lucas, Dreamworks gibi firmalar ise bu alandaki başarılı ürünlerin ilk aklara gelen yapımcıları ve dağıtıcıları. Bu firmaların olağanüstü gişe başarıları yakalayan filmleri, çoğu zaman daha çok büyükler tarafından sevilse de profesyoneller, işin sırrının "büyüklerin de çocuklarla birlikte izleyebilecekleri filmler yapmak"ta olduğunu belirtiyorlar. Çünkü salonda ya da televizyon başında çocukla beraber yetişkinin de filmi sıkılmadan izlemesi gerekiyor. Bu nedenle filmlerde çoğunlukla, büyüklerin farklı imalar bulabilecekleri çocuk öyküleri seçiliyor. Günümüzün 100 dakikanın üzerindeki, girift senaryolu filmlerinin çocuklar tarafından bütünüyle anlaşılması mümkün değil. Çocuklar daha çok arada seçtikleri, daha küçük pasajlara odaklanıyor. Büyüklerinse film boyunca takip edebilecekleri, sürükleyici öykülere ihtiyacı var. Başarılı kurgular da işte bu temel üzerinde şekilleniyor.

Hironobu Sakaguchi



Uzakdoğulu, özellikle Japon çizer ve yönetmenler, canlandırma sinemasına çok önemli ve özgün katkılarda bulunuyorlar. Hironobu Sakaguchi yönetmenliğinde çekilen *Final Fantasy*, izleyenlere gerçek ötesi bir şölen yaşıyor. Araştırmacılar, bu durumu teknolojik gelişmişliğin yanı sıra binlerce yıllık çizgi geleneğine bağlıyorlar.

Yaratıcı zihinler için çizgi sinema

Söz miniklerden açılmışken, doğru seçilmiş çizgi filmlerin çocuk gelişimi üzerindeki etkisinden de bahsetmekte yarar var. Aslında çizgi film, oyun ile büyük benzerlikler gösteriyor. Her ikisi de çocuğun hayal dünyasını, buna bağlı olarak da bir yetişkin olduğunda sahip olacağı evreni besliyor. Çizgi filmlerde kullanılan müzik, diyalogların dil kalitesi, görüntü ve renk zenginliği, çocuğun sanatsal beğenilerine de doğrudan etki ediyor. Karikatür, resim, fotoğraf, sinema gibi sanatların kapıları pek çok çocuk için çizgi filmlerle aralanıyor. Aynı zamanda, genellikle kısa sürede popülerleşen bu filmler çocukların sosyalleşmesine de katkı sağlıyor. Ama elbette, yukarıda da belirttiğimiz gibi filmlerin doğru seçilmiş olması çok önemli. Bunun için var olan kriterler de oyun ve oyuncak seçimindeki kriterlerle benzerlikler gösteriyor. Sinema afişlerinde, televizyonda ve DVD kapaklarında yer alan akıllı işaretleri ve yaş uyarılarını da mutlaka dikkate almak gerekiyor.



Tim Burton, çizgi sinemanın aslında büyükler için olduğuna inanan yönetmenlerden. Pek çok filmi, ailelerin çocuklarına izletmek istemeyecekleri bir konuya sahip.

Yarının çizgileri

Gerçek çekimli sinema gibi, çizgi sinema da çekim teknikleri açısından büyük bir hızla ilerliyor. Bu iki farklı alan arasındaki çizgi de giderek inceliyor. Bazı çizgi sinema örneklerinde, çizimleri gerçek video görüntülerinden ayırt etmek dahi güç. Bu noktada bir de madalyonun diğer yüzüne bakalım isterseniz; çizgi sinemanın ve animasyon tekniklerinin gerçek sinema üzerindeki etkilerine.

2002 yapımı "Simone" filminin için bu cephesiyle ilgili anlatacakları var. Andrew Niccol'un yönettiği film, bir yönüyle sinemada oyuncuların hiyerarşik konumunu tartışıyordu.

Kendisi de sinema tarihinin en güçlü oyuncularından biri olan Al Pacino'nun canlandırdığı karakter, "oyuncu kapisinden" bunalan bir sinema yönetmeni ve bilgisayar ortamında kendi sanal kahramanını yaratarak sorununa çözüm arıyordu. Senaristlerin bu fikrini tetikleyen belki de yine sinemayla ilgili, fakat sanal değil, gerçek bir olaydı.

1994'te Crow filminin çekimleri sürerken filmin ana kahramanı Brandon Lee yaşamını yitirince, yapım-



cılar, dijital efektlerle filmi tamamlamışlardı. Bu örnekler yeni teknik olanakları da ekleyince, şu kaçınılmaz soru akıllara geliyor: Acaba oyuncusuz sinema mümkün mü? Son yıllarda çekilen ve küçüklerden çok büyüklerin ilgisini çeken inanılmaz yapımlara baktığımızda, çizgi sinema bu soruyu da yanıtlamakta gecikmeyecek gibi görünüyor. Ancak, sinemanın sinema gibi "gerçek", canlandırmanın da canlandırma gibi "hayali" olması gerektiğini savunanların da sayısı az değil!

Geleneksel Çelebi yemekleri renkli geçti

ÇELEBİ'NİN GELENEKSEL İSTASYON YEMEKLERİ MART, NİSAN VE MAYIS AYINDA ÇELEBİ YAŞAMINI RENKLENDİRDİ. GECELERİMİZİN ORGANİZASYONU SÜRESİNCE ÇELEBİ BİRLİKTELİĞİNİN VE EKİP ÇALIŞMASININ GÜZEL BİR ÖRNEĞİNİ SERGİLEYEN ANTALYA, İZMİR, ADANA İSTASYONLARIMIZIN YÖNETİCİLERİNİ VE ÇALIŞANLARINI TEBRİK EDİYOR, KUTLUYORUZ.

50. yıl için ilk yemek Antalya'da yapıldı

Çelebi'nin 50. yıl personel yemeklerinden ilki Mart ayında Antalya Titanic Otel'de gerçekleştirildi. Antalya'da hizmet sunan tüm Çelebi Grup şirketlerinin bulunduğu yemeğe 750'den fazla çalışan ve davetli katılırken, hem havacılık hem de denizcilik sektörünün önemli kurum ve kuruluşları üst yöneticileri ile temsil edildiler.

Başta Çelebi Hava Servisi Antalya İstasyonu yöneticileri ve personeli olmak üzere, Çelebi Güvenlik, Çe-Tur Çelebi Turizm, Çelebi Marina, Çelebi-İC, Çelebi Gıda Grubu, PortAkdeniz ve Çelebi Holding'ten yemeğe katılan tüm çalışanlar, sezonun bu ilk yemeğinde gönüllerince eğlenme fırsatı buldu.

Yöneticilerin açılış konuşmalarıyla başlayan gece, 2007 ve 2008 yılı itibarıyla 10., 15. ve 20. yılını dolduran personele plaketlerinin verilmesiyle devam etti. Plaket töreninin ardından, emekli olan personele de hediyeleri takdim edildi. Yemeğin sürprizi ise, gecenin sunuculuğunu üstlenen Şafak



Sezer'di. Sahneye çıkmasıyla birlikte, personelden büyük alkış alan Sezer, gece boyunca gelen fotoğraf çekirtme tekliflerini de geri çevirmedi. İlk şarkının başlamasıyla

sahneyi dolduran Antalyalı Çelebililer, gece yarısına dek pisti boş bırakmazken şanslı 10 personelin yüzü gerçekleştirilen altın çekilişinden sonra daha çok gülüyordu.

İzmir ve Bodrum istasyonlarından ortak kutlama

Çelebi Hava Servisi İzmir ve Bodrum istasyonları için ortaklaşa düzenlenen 50. yıl personel yemeği 17 Nisan'da İzmir Ege Palas Oteli'nde gerçekleştirildi. 350'ye yakın personel ve davetlinin katıldığı yemek, istasyon başmüdürlerinin konuşmalarıyla başladı. Özellikle İzmir İstasyonu'nun eski ve yeni tüm başmüdürlerinin bir arada olması, yemeğe katılan ÇHS İzmir personelinin keyfine keyif kattı. Bodrum İstasyonu da, yöneticileri ve personel kadrosunun büyük bölümünün katılımıyla yemeğin ev sahiplerindendi. Hem İzmir hem de Bodrum havalimanlarının yetkililerinin ve müşterilerinin de davet edildiği bu eğlenceli geceye, Çelebi Holding, Çelebi Hava Servisi ve Çe-Tur Çelebi Turizm üst yönetiminden de iştirak yüksek oldu. Yapılan konuşmalar sonrasında 10., 15. ve 20. yılını dolduran iki istasyon personeline yöneticileri tarafından plaketleri sunuldu. Geceye sunumu ve esprileriyle ayrı bir renk katan Şafak Sezer, bir yandan altın çekilişiyle şans dağıtırken diğer yandan personeli sahneye davet ederek gerçekleştirdiği şovlarla da izleyenleri gülmekten kırıp geçirdi. Yemekten ayrılırken herkes dans etmekten yorgun düşmüştü ama yüzlerde sadece gülümsemeler vardı.





Adana yemeğinde sahne Çelebi çalışanlarınıdı

ÇHS Adana İstasyonu'nun yemeği coşkulu geçti. Yemeğe katılmayan Adana Valisi İlhan Atış, İstasyon Başmüdürü Gürhan Aydemir'e gönderdiği mesajla teşekkür ve başarı dileklerini ilettiler. Yemeğe Adana Vali Yardımcısı Haluk Sezen, Adana Şakirpaşa Havalimanı Emniyet Koruma Şube Müdürü Erkan Tarancı, DHMİ Başmüdürü Ahmet Bülbül ile diğer yöneticiler, Çelebi Holding Yönetim Kurulu Başkanı Can Çelebioğlu ve holding üst yöneticileri iştirak etti.

Çalışanların yer hizmetlerinde sergiledikleri başarıyı, sahnede de göstermeleri davetilerin ve personelin takdirini topladı. Yolcu hizmeti memurları Meral Soytürk, Merve Aydın ve Tarkan Akyürek'ten oluşan dans grubunun gösterileri beğeniyle seyredildi. Yolcu Hizmetleri Memuru Egehan Köni'nin gitarıyla seslendirdiği parçaları ve Apron Hizmetleri Şefi Levent Omağ'ın orkestra eşliğinde söylediği Cem Karaca'nın "Islak Islak" parçası büyük alkış aldı. Türkiye ve Çelebi bayrakları önünde seslendirilen "10 yıl Marşı" yaşanan coşkuyu doruğa yükseltti.



ÇHS istasyonlarında 23 Nisan kutlamaları

Çelebi Hava Servisi Bodrum İstasyonu'nun 23 Nisan öncesinde, personel çocuklarını bir araya getirerek istasyonda çizgi film gösterimi düzenlemesi tüm ÇHS istasyonlarına örnek oldu. Bodrum İstasyonu'nda 13 Mart günü yapılan etkinlikte, eğitim salonu sinema salonu haline getirilerek çalışanların çocuklarına çizgi film gösterildi. İşyerlerinde çocuklarıyla birlikte eğlenerek ilginç bir gün yaşayan anne babalar da mutlu oldu. Bu etkinlikte Kurumsal İletişim Departmanı'na da güzel bir yol açan ÇHS Bodrum İstasyonu gerek Genel Müdürlük'ten gerekse diğer istasyonlarımızdan takdir topladı. Buradan hareketle tüm ÇHS istasyonları ile irtibata geçildi ve uygulamanın genelleştirilmesi için gerekli adımlar atıldı. Bazı istasyonlarda film gösterimi eğitim salonunda gerçekleştirilirken bu imkana sahip olunmayan yerlerde alternatif dış mekanlar değerlendirildi. Etkinlikler için "Buz Devri 2" ve "Robotlar" animasyon filmleri ile 50. yıl Çelebi bayrakları istasyonlara gönderildi.

Çocuklar ve büyükler birlikte eğlendi

İstasyonlarda, ikram için çocukların seveceği yiyeceklerin bulunduğu renkli ve zengin masalar oluşturuldu. Kimi istasyonlarda DHMİ, emniyet, güvenlik gibi çeşitli havalimanı kuruluşlarının yanı sıra müşterilerin çocukları da Çelebi'nin bu etkinliğine katılırken, istasyon personeli küçük misafirleri için hazırlıklarını titizlikle gerçekleştirdi ve onları sevindirecek küçük sürprizleri ihmal etmedi.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın kutlandığı etkinliklerin bitiminde, yüzlerinde kocaman bir gülümsemeye ayrılan çocuklar ve ebeveynleri, çok memnun kaldıklarını dile getirerek istasyon personeline teşekkürlerini ilettiler.



İstanbul yaza müzikle merhaba diyecek

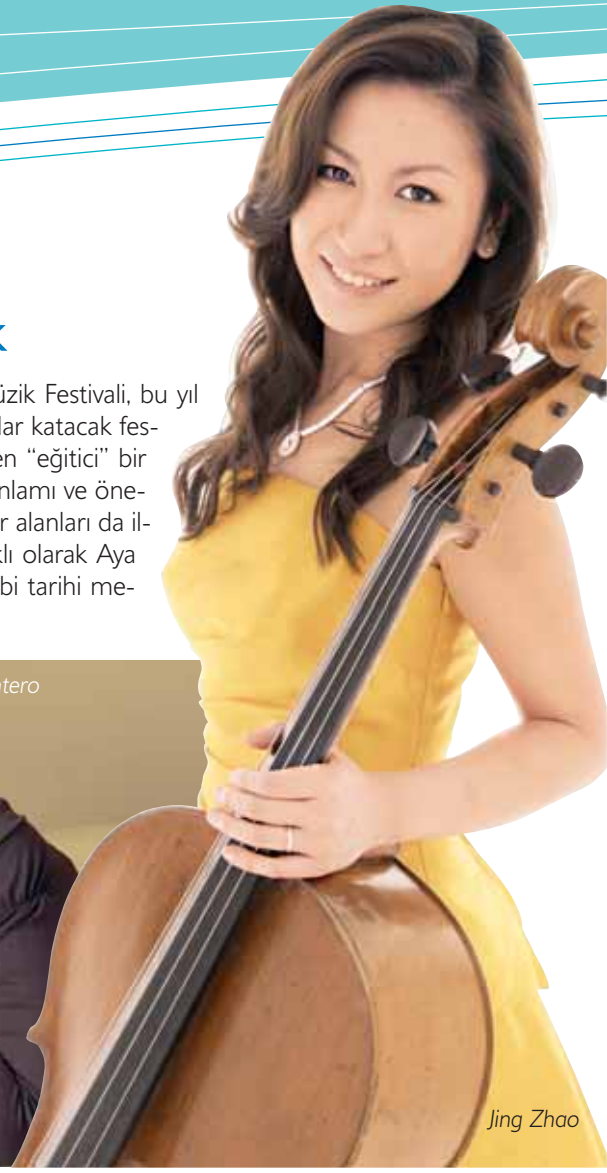
Türkiye'nin en köklü kültür etkinliklerinden biri olan Uluslararası İstanbul Müzik Festivali, bu yıl 36. kez müzikseverlerle buluşacak. 6-30 Haziran tarihleri arasında şehre yeni tınılar katacak festival, dünyaca ünlü müzisyenlerin ortak performanslarını izleme olanağı sunarken "eğitici" bir işlev de üstlenecek. 2010 Avrupa Kültür Başkentliği organizasyonuna gidilirken anlamı ve önemi artan etkinliklerden biri olan 36. Uluslararası İstanbul Müzik Festivali'nin konser alanları da ilgi çekici. 500'ü aşkın yerli ve yabancı sanatçının sahne alacağı 22 etkinlik, ağırlıklı olarak Aya İrini Müzesi, Topkapı Sarayı, Süreyya Operası, Arkeoloji Müzesi, Bulgar Kilisesi gibi tarihi mekânlarda gerçekleştirilecek.



Emmanuel
Phaud



Gabriela Montero



Jing Zhao

Açılış Tchaikovsky ve Prokofiev'le yapılacak

Festivalin açılışı 6 Haziran günü saat 19.00'da, Aya İrini Müzesi'nde, Şef Claudius Traunfellner'in yönetimindeki Wiener Kammerphilharmonie ve viyolonsel sanatçısı Benyamin Sönmez'in konseri ile yapılacak. Konserin solisti Sönmez, uluslararası alanda başarılarla imza atmış genç bir müzisyen. Wiener Kammerphilharmonie de, genç müzisyenlerden oluşan ve müzikte Viyana ekolünün başarılı yorumcularından kabul edilen bir ekip. Açılış konserinin programını ise Tchaikovsky'nin

"Rokoko Çeşitlemeleri" ve Prokofiev'in "Klasik" başlıklı 1. Senfonisi oluşturuyor. Wiener Kammerphilharmonie ayrıca 7 Haziran günü 20.00'de yine Aya İrini'de, bu kez Venezuelalı piyano sanatçısı Gabriela Montero ile birlikte Prokofiev, Beethoven ve Mozart'tan eserler seslendirecek. Montero'nun festivaldeki ikinci konukluğu ise 9 Haziran'da. Sanatçı, "Barok ve Ötesi" başlıklı bu solo konserinde, izleyici istekleri doğrultusunda doğaçlamalar da yapacak.



Angelika
Kirchschrager

Avrupa ve Osmanlı saraylarından...

Festivalin en ilgi çekici etkinliklerinden biri, şüphesiz yok ki Chimene Seymen'in 17. yüzyıl Avrupa ve Osmanlı saraylarının müzik ve danslarını bir araya getiren "Müsennâ: Barok karnavallar ve Osmanlı şenlikleri" projesi. Soprano ve müzikolog Seymen'in bu projesinde, Fransız barok müzik topluluğu La Turchesca, Hakan Cevher yönetimindeki Cevher-i Musiki ve Ege Üniversitesi Türk Halk Dansları topluluğu, Topkapı Sarayı'nın bahçesinde buluşacak. 24 Haziran günü 21.30'da sahnelenecek etkinlikte, tiyatro sanatçısı Cüneyt Türel anlatıcılık yapacak.



Chimene
Seymen

Ustalar, genç yeteneklerle aynı sahnede

Usta yorumcuların yanı sıra ün yapmış genç solistleri de ağırlayacak olan festival, farklı kuşaklardan sanatçıları bir araya getirecek. Bu buluşmalardan en ilgi çekeni ise kuşkusuz, usta kemancı Gidon Kremer ve onun kurduğu, Baltık ülkelerinin genç yeteneklerini kadrosunda toplayan, Grammy ödüllü Kremerata Baltica'nın konseri olacak. Kremer ve arkadaşlarının çağdaş bestecilerden Beethoven'a uzanacak konseri, 20 Haziran Cuma günü saat 20.00'de Aya İrini'de. Festivalin bir diğer iddialı konseri de dünyaca ünlü flüt sanatçısı Emmanuel Pahud, klavsenist Trevor Pinnock ve violonselcin genç yeteneklerinden Jing Zhao'nun "Bach, Şimdi ve Daima" başlıklı konserleri olacak. Bu konser 16 Haziran günü Aya İrini'de, saat 20.00'de.



Sara Mingardo



Benyamin Sönmez

Operanın yıldızları festivalde

İstanbul Müzik Festivali, dünya operalarının tanınmış isimlerine bu yıl da programında yer veriyor. Avusturyalı mezzosoprano Angelika Kirchschrager, Camerata Bern eşliğinde Schubert'ten; Grammy ödüllü kontralto Sara Mingardo, Concerto Italiano eşliğinde Vivaldi'den eserler sunacak. Ayrıca ünlü kontrtenor Andreas Scholl de soprano Helene Guilmette ile birlikte, Accademia Bizantina topluluğu eşliğinde Handel'den örnekler verecek. Festivalin 30 Haziran'da saat 20.00'de düzenlenecek finalinde, opera sahnelerinin yeni yıldızı mezzosoprano Elina Garanca, romantik ariyalarından örnekler sunacak. Garanca'ya Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası eşlik edecek.



Elina Garanca



Borusan Quartet



Çocuklar için 'çizgi filmli konser'

İstanbul Müzik Festivali'nde bu yıl, çocukların klasik müzikle tanışmalarını ve bir bağ kurmalarını sağlamak için de bir etkinlik var. Türkiye'nin ilk çocuk senfoni orkestrası olan Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası'nın, 28 Haziran günü TİM'de vereceği konserin şefliğini Rengim Gökmen yapacak. KONSERE, dev ekrana yansıtılan "Symfollies" çizgi filmi de eşlik edecek. Festivaldeki bir diğer ilk de eğitim ve sosyal projeler başlığı altında sanatçıları, izleyicileri, okulları ve genç müzisyenlerle buluşturan bir dizi etkinlik olacak. "Konsere Doğru" söyleşilerinde, konserlerden önce festival sanatçıları ve müzik yazarları bir araya gelecek. "İstanbul Müzik Festivali Okullarda!" bölümünde Gabriela Montero, 6 Haziran günü İstanbul TED Koleji'ni ziyaret edecek ve mini bir konser verecek. Festivalde "İki Amerika'nın Ritmi" programlarını sunacak Poetica Musica topluluğu da 10-11 Haziran'da Beşiktaş Atatürk Anadolu Lisesi, Özel Şişli Terakki Lisesi, Vefa Lisesi ve Robert Koleji ziyaret edecek. Razumovsky Ensemble ise İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi öğrencilerinin, topluluk için bestelediği eserlerden birini konserinde seslendirecek.

Bir yaz aşkı: DONDURMA

Bu bir aşk hikyesidir... Hem de bir çocukluk aşkının hikyesi... "Çocukluk mevsimi"nde, onca çeşidin arasından binbir kararsızlıkla seçilip bir külahın üstüne iki küçük top olarak oturtulmuş ve ne kadar yense de yeniden yeme isteğiyle sarmalanmış dondurmaya duyulan, genellikle de "bir ömür boyu süren" aşkın hikyesi...

Çikolata gibi bir çocukluk tutkusu olan dondurmaya ulaşmak, çikolatadan farklı olarak, daha sıkı kurallara ve daha detaylı izin süreçlerine bağlıdır. Donmuş yiyeceğin, solunum ve yemek borusunda soğuk algınlığına ve enfeksiyonlara yol açacağına dair yerleşik inanç; bu soğuk lezzet toplarıyla çocukların arasına ebeveynleri soktu uzunca bir süre. Ama artık dondurmanın "korkulduğu" kadar tehlikeli olmadığı biliniyor.

Soğuk servis

Günümüzde olağanüstü bir çeşitliliğe, ürün, içerik ve ambalaj kombinasyonuna sahip olan dondurma, başlangıçta başlı başına bir tatlı değil, bir servis biçimiydi. Dondurmanın, karda bekletilerek çok soğutulmuş şarap ve diğer buzlanmış meyvelerden türediği düşünülüyor. M.Ö. 4. yüzyılda, Büyük İskender'in sofrasında buzlu nektarların bulunduğu anılır. Eski Roma kayıtlarında da, İmparator Neron'un bir tür dondurma keşfi anlatılır. Zengin sofralara ve yeme-içmeye çok meraklı olan Neron, gladyatör savaşlarını izlerken kendisine sunulan yiyecekler arasından en beğendiklerini ödüllendirilmiş. İmparatora yiyecek sunan bir çeşneci, bir gün dağlardan topladığı karları bir kaptaki sığırtmış ve bu kartopunun üzerine bal ile meyve parçaları dökmüş. Neron, derhal vurulmuş bu lezzete. Yine rivayet o ki, kölelerden oluşan bir taburu ertesi gün dağlara kar toplamaya göndermiş! Neron'dan sonra, dondurmanın bir soylu-

DONMUŞ YIYECEKLERİN HASTALIĞA NEDEN OLDUĞU İNANCI ESKİDEN ANNE BABALARIN ÇOCUKLARINI DONDURMADAN 'KORUMAYA' ÇALIŞMASINA NEDEN OLURDU. BU İNANIŞIN BÜYÜK ÖLÇÜDE YIKILMASI VE PAZARDAKİ ÇEŞİTLENME DONDURMANIN ÖNÜNDEKİ ENGELLERİ ÖRTÜDÜ. İŞTE BU VAZGEÇİLMEZ LEZZETİN KISA TARİHÇESİ...

lar-saraylılar yiyeceği olarak rağbet gördüğü söylenir. Dağ zirvelerindeki kar ve buzlar, krallar için hazırlanmış meyveli tatlılar olarak, özel koşucular tarafından saraylara, öğün sonlarına yetiştirilmiş.

17. yüzyıla gelindiğinde Batı'da, su buzunun tatlandırılmasıyla elde edilen bir dondurma satılıyordu. Ama bu yiyeceğin devasa bir endüstri haline gelmesine giden yolda atılan en önemli adım, bugün yediğimiz yumuşak ve pürüzsüz dondurmanın üretimini sağlayan homojenleştiricinin bulunması oldu. Bu gelişme sayesinde, 19. yüzyılda ABD'de ilk dondurma fabrikaları kurulmaya başlandı. Endüstrileşme, dondurmanın en popüler kardeşini, külahı da doğuracaktı. ABD'de 1920'lerde piyasaya giren Popsicles ve Eskimo Pie markalı dondurmalar ise, önce bu ülkede ardından Avrupa'da dondur-

ma anlayışını değiştirdi. Kakaolu ve vanilyalı dondurma, alüminyum folyo ambalajda buluşmuştu. Maçlar, sinemalar, parklar, hatta seyir halindeki otomobiller için yol kenarı satıcılarının "Alaska Frigo" diye bağırarak satış yapması böyle başladı. Yakın geçmişte ise İtalyanlar, dünya dondurma endüstrisi için dev sayılabilecek adımlar atılmasını sağladılar.

Bizim dondurma...

Peki Türkiye'de dondurmanın gelişimi nasıl oldu? Türk geleneklerinde kar, buz ya da çok soğuk suyla soğutulmuş şerbet içme geleneği yüzyıllardır vardı. Sonra, özellikle saray ve çevresinin sofraları için kar ticareti yapan "karacı"ları oluşturacak kadar talep oluştu. Türkiye'nin dondurmaya benzer kendine özgü ürünü ise; keçi sütü, şeker ve salepten yapılan, donunca oldukça sert hale gelen bir tatlı idi. Bu dondurma bir kancaya asılır ve porsiyonlar halinde kesilerek çatal bıçakla yenirdi. Bugün Maraş döme dondurması olarak andığımız, o olağanüstü lezzetten söz ediyoruz elbette. Geleneksel Türk mutfağında, dondurmanın tek başına bir tatlı olarak değil; genellikle baklava, kaymak gibi hamur tatlılarının yanında servis edilecek bir "yardımcı" olarak görülmesi de dikkat çeker.

Dondurma özellikle 1990'lı yıllardan sonra Türkiye'de yaygınlaştı. Artık, birbirinden lezzetli yeni dondurma türleri, dört mevsim bulunabiliyor. Ama galiba, dondurmanın izinle ya da doğrusunu söylemek gerekirse gizli gizli yenebildiği o eski yıllarda; üç tekerlekli bisikletiyle okulun önüne, evin karşısındaki parka gelen, yoldan geçen, kendi ürettiği "buz gibi dondurrrrrrr"ları öneren beyaz önlüklü satıcıların ve onların neşeli çingiraklarının yol açtığı neşeli heyecan da yok artık.



Çelebiçe



NEM CSUPÁN
EGYETLEN NAP,
EGÉSZ ÉLETEN
ÁT AZ ÉDESANYÁK
SZÁRNYÁN
SZERETETTEL
REPÜLNI...

NECMİ YERGÖK ÉS
RAMAZAN ÖZEL A
ÇELEBİ-RŐL BESZÉLNEK

A TÖRÖK- MAGYAR BARÁTSÁG
TÖRTÉNELMI EMLÉKEI:
A Z TÖRÖKFÜRDŐK

PUSKÁS FERENC,
A FUTBAL LEGENDA



Cavit úr nagyon bátor volt, gyermekei méginkább



Necmi Yergök a 28 éve dolgozik Çelebinek. Ráadásul a Çelebi alapítójával, Ali Cavit Çelebioğluval való barátsága még régebbre, gyermekéveire nyúlik vissza. El nem homályosuló emlékeit felidézve, életéről beszélve mind a Çelebioğlu család, mind a Çelebi egész történetét elmeséli. Íme egy 81 éves fiatalember jövőbe mutató intelmei a Çelebi számára.

Cavit Çelebioğluval való ismeretségük gyermekéveikre nyúlik vissza, ugye?

Én 1927-ben születtem. Az áldott Cavit úr nálam két évvel idősebb volt. 1947-ben az Eskiöhehirben lévő Tiszthelyettes-képző Iskolába, majd a Légügyi Iskolába jártam. Az évfolyamtársaink közül 30-40-en pilóták lettek, de én nem lehettem az, mivel idősebb voltam. Miután elvégeztem az iskolát, Ankarában kezdtem szolgálni. Cavit úrral való ismeretségünk ott frissült fel. Végül a kilencéves kötelező szolgálatomat repülőgépeszként befejezve a Török Légitársasághoz kerültem, és az ankarai Esenboğa reptéren főgépész-helyettesként kezdtem. Egyszer összefutottunk Cavit úrral. Amint elmeséltem neki a helyzetemet, elmondta, hogy valahol egy szolgáltató céget alapított, és engem is munkatársnak hívott. „Már megbocsáss, de majd ha az Esenboğán lesz céged, akkor találkozunk” – mondtam. Persze miután repülőgépei lettek újra és újra találkoztunk. Ankara után főgépészként mentem Isztambulba. 1980-ban pedig nyugdíjba vonultam.

Hogyan került mégis a Çelebihez?

Nyugdíjba vonulás után egy nap Cavit úr a hangárba ment, és azt kérdezte: „Necmi bátyátok hol van?” Azt válaszolták, hogy „nyugdíjas életet él”. „Hogy lehet az? Találjátok csak meg nekem!” – mondtam. Ercan fiam akkoriban a légi irányításnál dolgozott, egyszer csak a toronyból hívták. „Hát Cavit bácsi, az apám az öbölbe jár, horgászik” – mondtam. „Akkor mondd csak meg neki, hogy holnap három órakor várjuk” – mondtam Cavit úr. Amint a fiam

meghozta a hírt, rögtön mentem. Először persze megdorgált: „Hát nyugdíjas lettél, és fel sem hívsz?” – kérdezte. Azt mondta, „gyermekkori barátom vagy, azt szeretném, ha a közelemben lennél”, és munkát ajánlott. Elég jól ismertem azt, amivel a Çelebi foglalkozott. 1980 októbere vagy novembere volt. Hát így kezdtem a Çelebinél dolgozni. Cavit úrral útjaik az élet minden szakaszában keresztezték egymást.

Mesélne róla egy kicsit? Milyen ember volt?

Egyfelől kifejezetten nagyvonalú, de ugyanannyira fegyelmezett is volt. Néha piszkáltam, hogy „nagy fegyelmet követelsz, de vajon te is mindig fegyelmezett voltál?” Erre viccelődve azt mondta, „ha fegyelmezett lettem volna, még mindig pilóta lennék”. Jó volt vele társalogni. Nagyon szeretett a munkásokkal beszélgetni. A barátság nagy érték volt számára. Minden témát megbeszélünk és mindenről megkérdeztük minket. Mind belföldön, mind külföldön jó híre volt. Régi jó barátom, Engin asszony akkoriban folyton velünk volt, ezeket ő is nagyon jól tudja. Csak sajnós Cavit urat korán elvitte a betegsége.

Cavit úr halála után új és vitathatatlanul nehéz időszak kezdődött. Ezen hogyan jutottak túl?

Kétségtelenül nehéz időszak következett. Csak hogy mi jól boldogulós és jól dolgozó csapat voltunk. Ebben a csapatban a Török Légitársaság egykori vezérigazgatója, Ramazan Özel, vagy a repülőgépgyár egykori főnöke, Mustafa Özkeçeci volt.

Miután elvesztettük Cavit urat, azért dolgoztunk, hogy a család ne érezze a családfő hiányát.

Akkoriban Canan asszony és Can úr nagyon fiatalon a munka átvételére kényszerült. Ez Önt, mint légiközlekedésben tapasztalt személyt nem aggasztotta?

Nem, mi mindig azt mondogattuk, hogy „melléjük ők is beletanulnak majd”. Tulajdonképpen a légiközlekedés az apjuk hivatása volt, ők pedig gyermekkoruk óta folyamatosan a közelében voltak. őszintén szólva ma már azt mondhatjuk, hogy Canan asszony és Can úr is apjuk bátorságát örökölte. Persze Engin asszony is mindig közöttünk volt, és a cégnél ő is fontos szerepet töltött be; emellett pedig nagyszerű anya. Mi pedig, amennyire tőlünk telt, azon voltunk, hogy csökkentsük a rá nehezedő súlyt.

Személy szerint hogyan értékelné azt, amit a Çelebi család 50 év alatt elért?

Már nem gépekkel foglalkozunk, hanem terminált építünk! Persze a munka alapjait Cavit úr jól fektette le. A semmiből nagy dolgokat épített. Fő érdeme, hogy lehetőséget biztosított az engedélyek megszerzésére valamint arra, hogy a szektorra vonatkozó szabályozás a korszaknak megfelelő szintre kerüljön. Magyarországon ma már földi kiszolgálást végzünk. Ezt bátorság nélkül senki nem tudta volna véghezvinni. A Çelebi jövőbeli tevékenységeihez, kezdeményezéseihez sok sikert kívánok. Természetesen folyamatosan figyelemmel követem a céget. Bármilyen nehézség esetén újra rendelkezésükre állok.

“A siker a jó csapatmunka eredménye”

A Çelebi 1980-as évek elejétől formálódó és a mai megjelenésének kialakításáért fáradozó alkalmazottai közül fontos szerep jutott Ramazan Özelnék. Ramazan úr 1958-ban kötött barátságot Necmi Yergökkel. A vele 1982 óta a Çelebinél együtt dolgozó Necmi úr szerint “ennyi éven át a Çelebinél dolgoztunk, de soha nem bántottuk meg egymást. Vállt vállnak vetve könnyebben boldogulunk.” Ramazan Özellel életéről és arról a Çelebiről beszélgettünk, amelyről a felesége azt kérdezte, hogy “te most velem vagy a Çelebivel élsz házasságban?”

Hogyan kezdett a légi közlekedésben dolgozni?

1954-ben a Török Légitársaság (THY) vizsgáját teljesítve kezdtem dolgozni. A cég számlátráját nagyjából végigjárva lettem nyugdíjas 1981-ben. 1982-ben a THY vezérigazgatója, Ertuğrul Alper és a szervízrészleg akkori vezetője, Mustafa Özkeçeci azt mondták, hogy szeretnének velem együtt dolgozni a Çelebinél. Első találkozásunkkor nem tudtunk megegyezni. Cavit úr éppen beteg volt. „Menjünk el Cavit úrhoz, találkozz vele is” – mondták. Meglátogattuk a kórházban. Cavit urat korábbról ismertem, de nem voltunk közeli barátok. Betegágán azt mondta, „nézd Ramazan úr: Necmi úr, Mustafa úr, Ertuğrul úr, a barátaid vannak itt. Téged is maguk között szeretnének látni, hát miért nem fogadod el?” Újra találkoztunk, és megegyeztünk. Műszaki igazgatóhelyettesként láttam munkához a Çelebinél 1982-ben. Necmi úr, Mustafa úr, Ertuğrul úr és jómagam egy csapatot alkottunk. Együtt a tőlünk telhető legjobbat, minden szükségeset megtettük. Körülbelül másfél év múlva műszaki igazgatóvá váltam.

Cavit úr nagyon előrelátó ember volt. Azaz kezdetben Ertuğrul úr kiterjedt kapcsolataira épített. Ertuğrul úr ugyanis jól ismert mindannyiunkat. Hát így kerültünk össze. Akkoriban persze kis cég voltunk, jó elszerelésünk sem igazán volt, de azért boldogultunk. Azután a charter

járatok priváttá válásával a cég fejlődni kezdett.

Cavit úr után Engin asszony töltött be különleges szerepet. Milyen volt vele dolgozni?

Engin asszony a cég legstabilabb támasza volt. Úgy irányított, hogy a munkát minden szempontból jól megszervezte, és mindenkivel közvetlen kapcsolatot alakított ki. Akkoriban még Can úr és Canan asszony is gyermekek voltak, vagyis Engin asszony ebben a fejlődésben nagyon nagy szerepet vállalt. Különleges felelősségérzete van. Egy igazi hölgy, nagy lélekkel: egy különleges ember. Az emberi kapcsolataiban a fő elve, hogy minden tőle telhetőt megtesz a célja érdekében.

Nem sokkal azután, hogy Ön csatlakozott a Çelebihez, a cég alapítója, Cavit úr elhunyt. Az ezt követő nehézségeken hogyan jutottak túl?

Persze voltak nehézségek, de mivel Cavit úr nagyon értett ahhoz, amit csinált, biztos lábakon álló örökséget hagyott maga után. Az újonnan érkezők számára is könnyebb, ha a munkát olyan embertől vehetik át, aki értette a dolgát. Hiszen létezik egy kikaposott ösvény; az ösvényen való maradás pedig az újak sikerétől függ. Emiatt tulajdonképpen fejetlenség vagy rendezetlenség nem volt. A nehézségeket nem éreztük. Az is a cég fejlődését szolgálta, hogy Can urat és Canan asszonyt fiatalon a mély vízbe dobták ezzel. Félelem és bizonytalanság nélkül, sak a jövőbe tekintve óriási mennyiségű felszerelést rendeltünk. Can úr és Canan asszony az apjuktól tanult munkamorállal fejlesztésekbe kezdtek, amelyek idáig vezettek.

Az, hogy Can úr és Canan asszony fiatalon átvette a cég irányítását, elbizonytalanította Önt a Çelebi jövőjét illetően?

Persze nagyon fiatalok voltak. De amit addig az életkorig meg lehetett

tanulni az apjuktól, azt megtanulták. Emellett csapatunkból Ertuğrul úr elérte a légiközlekedésben megszerezhető tudás legmagasabb szintjét. Mustafa úr, Necmi úr és jómagam hasonlóképpen. Minden tudásunkkal és tapasztalatunkkal azon voltunk, hogy a Çelebinél ezt bizonyítsuk. Úgy vélem, ez sikerült is. Szakértelmünket Can úr és Canan asszony pedig jól használták fel, a munkára, az alkalmazottakra mindketten nagy figyelmet fordítottak. Megtanulták a leckét Cavit úrtól: amilyen az apa volt, olyanok lettek a gyermekek is. Hazudnék, ha azt mondanám, hogy a mostani állapot elérését biztosan előre lehetett látni, mivel nagyon eltérő időszakokat éltünk meg. Volt, hogy be kellett zárunk, nagyon nehéz helyzeteket is megéltünk, ám együtt mindenben túljutottunk. Végző soron nagyon optimistán tekintek a Çelebi cég jövőjére.

Elmesélne egy felejthetetlen pillanatot?

Hétvége ide, ünnepnap oda, hosszú idő óta folyamatosan a Çelebinél dolgoztam. De minden morgás nélkül, saját akaratomból dolgoztam. A feleségem egyszer azt mondta, hogy „te most velem vagy a Çelebivel élsz házasságban?” Ezt még mindig mondogatja... és ezután is a Çelebi további szép napjaiért fogunk fohászolni.



A török-magyar barátság és közös történelem emlékei: az törökfürdők

*“Az emberiség egész múltja
bennem ragyog...”
Mimar Sinan*

A MAGYARORSZÁGI TÖRÖKOSZMÁN FÜRDŐK ÉS GYÓGYFÜRDŐK KÜLÖNÖS JELENTŐSÉGGEL BÍRNAK. AZ ORSZÁG TURISZTIKAI LÁTVÁNYOSSÁGAI KÖZÖTT MÉLTÓ HELYET ELFOGLALVA A MAGYAROK ÉS TÖRÖKÖK TÖRTÉNELMI BARÁTSÁGÁNAK SZIMBÓLUMAI. MINDEGYIK A TÖRTÉNELEM EGY-EGY LAPJÁT JELENÍTI MEG ÉS EGY RÉSZÜK BUDAPESTEN MA IS ÁLLVA EGÉSZSÉGÜGYI KÖZPONTKÉNT SZOLGÁL.

Ahogy nyomon követjük az építészet történetét, az alkotások apró részletei sokat elárulnak a régmúlt korokról. Egy vidék, egy nép, egy ország történelme, ahogyan eljutott egészen napjainkig - mutatva annak változásait, politikai, kormányzati, szociális valamint kulturális életét és felépítését – mind visszatükröződik a paloták díszítésében, hitvilága fel van írva a falakra és a házak kapuira. Az idők folyamán a területen áthaladó összes civilizáció és kulturális irányzat nyomot hagy rajtuk. Ráadásul amennyiben valamilyen módon a jelenben is megtartják funkciójukat, úgy kétség sem férhet kiemelt történelmi szerepükhöz. Ilyen értelemben a most bemutatásra kerülő magyarországi oszmán hamam-ok vagyis törökfürdők rendkívüli jelentőséggel bírnak. A római és finn fürdők mellett méltán világhíres török fürdőépítészet néhány alkotása a mai napig látható Magyarországon. Ezek máig az ide érkező turisták kedvenc fürdőhelyei és emellett a török- magyar történelmi testvériség fontos szimbólumai. Magyarország történelmével valamint a török – magyar

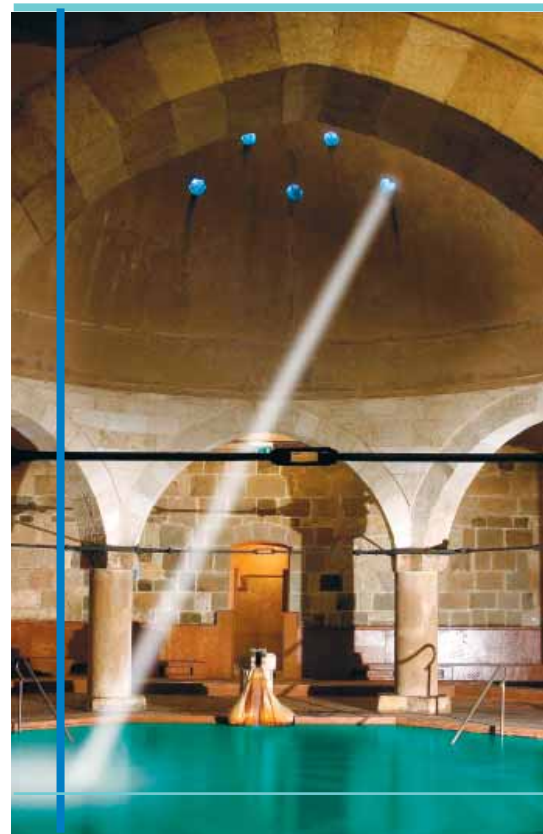
közös értékekkel kapcsolatban mindenek előtt a Duna két partján fekvő csodálatos Budapestet kell megemlítenünk.

A Rác Fürdő

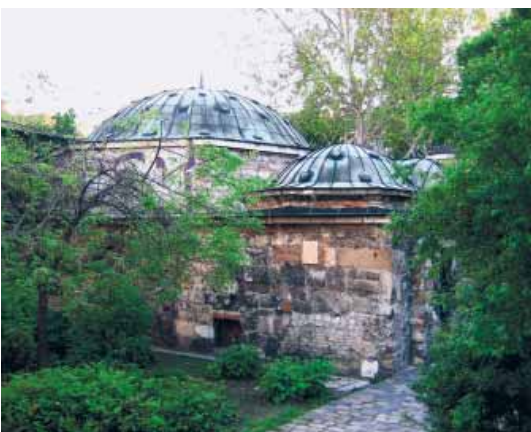
Az Oszmán Birodalom 1541 – 1686 közötti magyarországi tartózkodásának dzsámi, mecset, medresz, türbe, fürdő, kutak, szökőkutak valamint különféle házak formájában maradt nyoma szerte az ország területén, ám jó részük a mai Budapesten található. A fent említett folyó, mely két részre osztja a várost, egyben életet is ad neki, vízével pedig természetesen szolgálta mindvégig annak lakóit. Ennek fényében alkottak meg az oszmánok is építészeti alkotásaikat később átadva azok tulajdonjogát. Budapesten a teljesen vagy részben fennálló fürdők egyikét a Rác Fürdőt állítólag - ám ez a mai napig nem tisztázott - Buda akkori feje, Sokullu Mustafa Pasa építtette 1566 és 1578 között. Kupolája tíz és fél méter átmérőjű földbe temetett lábakon áll. Alaprajza ötszög formájú, aminek közepén nyolcszög alakú medence foglal helyet. 1869-ben némi kiegészítéssel – átépítéssel módosították az eredeti formáján.

Horoz Kapu Fürdőtől a Király Fürdőig

A Horoz Kapu (Király) Fürdő Budapest északi részén a Fő utca és a Ganz utca sarkán található. Megépítésekor nyolc boltívére fedőcsempék kerültek. A budapesti fürdők között az egyetlen fennmaradt példa a kupolabeli hűvös-pihenő részlegre. Úgy tartják, hogy vagy ez is Sokullu Mustafa Pasa vagy az ő előtte kormányzó Yahya Pasazade Mehmet Pasa rendelkezésére készíthetett ez a fürdő, mely híres a kivételesen forró vízeről.



Az osztrákok bevonulásával egy időben, 1687-ben Habsburg Leopold császár a magándoktorának adományozta a fürdőt. Az orvos halála után fia ötezer aranyguldenért adta el a régió katonai parancsnokának, akinek halála után annak feleségétől vásárolta meg egy termálvízzel való gyógyítással foglalkozó szakember. Ebben a korszakban a fürdő kézzel kézzel járva az európai barokk stílus érintésétől új életre kelt. Végül e szakember örökösei is továbbadták 1796-ban 12 ezer guldenért a Király-családnak. Ezután 1827-ben még egy fontos átalakításon esett át, 1888-ban pedig új kazánokkal és kémén-





pedig onnan ered, hogy egy római korból maradt síremlék található itt. Ezen a helyen találkozik a római és az török művészet. A földbe temetett lábak felett négy alacsonyabban – négy magasabban fekvő erkélyből álló fürdő kő boltívei illetve lábai speciális technikával készültek. Budapesten ezen kívül mára már nyom nélkül eltűnt fürdőkről is találtak feljegyzéseket: a “Nagy Városban” épült Toygun Pasa Fürdője, a “Lőporgyár” és a “Forrásérőd” közötti Bekir Efendi Fürdő, a Veli Bey Fürdőhöz közeli Lukacs Fürdő valamint a “Középső Erőd”-ben található kis fürdő. A “Felső Erőd”-beli fürdő víze például a Dunából jövő vezetékekkel táplálkozott.

A történelmi és egészségügyi turizmus szempontjából fontos
Köztudott, hogy Magyarország más területein is épültek fürdők az törökök uralkodása alatt. Nagy kár hogy ezeknek nem maradt nyoma és többségüknek a neve is ismeretlen maradt. Ide sorolhatók Eger, Esztergom, Babócsa, Berzence, Szeged, Szigetvár, Tata, Vác, Visegrád, Tolna és Kanizsa várak fürdői, valamint

Gyulán az Ali Pasa Fürdője, Pécsen pedig a Memi Sah és Ferhad Pasa fürdői. Ezek a mára már értékes, Magyarország területén hátramaradt fürdők a helyreállítások és átépítések után rendkívül fontos szerepet töltenek be az ország történelmi és egészségügyi-turizmusában.

nyel szerelték fel, ellátva ezzel a korszak legfejlettebb technológiájával a termálvízrel való gyógyításban. A második világháború alatt szerzett rongálódások után 1955-59 között egy Gerő Győző archeológus vezetésével dolgozó csapat újította fel ismét és állította működésbe.

A 13 forrásból táplált Sokullu Mustafa Pasa Fürdő

Budapest másik legnevezetesebb fürdője a Sokullu Mustafa Pasa fürdő. A város délnyugati irányában az Erzsébet híd lábánál található. Nevét onnan kapta, hogy Sokullu Mustafa Pasát tartják építtetőjének. 1797-ben felvette a Rudas nevet, majd 1799-ben átépítették. 1810-ben leégett így 1829-ben ismét újjá kellett építeni. A fürdő vizét az Árpád, Mátyás, Beatrix, Kinizsi, Gül Baba, Török, Mustafa, Rákóczi, Nisimiz, Hygeia és Hungaria nevű 11 forrás táplálta. Ezek együttvéve 24 óra alatt 672 ezer liter vizet szállítanak. Ez a hatalmas vízmennyiség az egyik oka a fürdő hírnevének. A Hungaria nevű forrás ásványvizet szállít, mely palackozásra kerül. Ezenkívül az egyéb medencékkel együtt a Juventus és Atilia források is hozzáadódnak az előző tizenegyhez. A források víze körülbelül 40-43 fokok. Az 1600-as évek végén egy

angol orvos, Edward Brown úgy említi ezeket a forrásokat és a fürdőt, mint a világ egyik elsőrendű létesítményét a termálvízrel való gyógyítás területén. Ezekkel a gazdag forrásokkal együtt a fürdő egy látványos építészeti műalkotás. 17.5x17.5 méteres területének közepén nyolcszög alakú medence található, melybe 5 lépcsőfok vezet. A medence körül egy méteres távolságra kis sétaút található, a sarkokban álló hatalmas oszlopokon pedig 14 méter átmérőjű kupola magasodik. A boltíveken levélmintájú díszítés, a kupolán pedig fiyelemfelkeltő színes tetőüveg található.

Török és Római egyben: a Veli Bey Fürdő

Az előzőekben már Sokullu Mustafa Pasának tulajdonított két fürdő mellett a Veli Bey (Császári) Fürdőt is ez a pasa építtette, amit ezúttal fennmaradt felirat is bizonyít. Ellentétben az előző két fürdővel, itt felirat bizonyítja megbízója kilétét, a névadással azonban a várost a régió központjává emelő vezetőről kívántak megemlékezni. A “Császári” név



A Turkish Airlines 17 állomása a Çelebihez került

2008 február 14-étől a Turkish Airlines 17 állomásának földi kiszolgálását a Çelebi-nek adta át. A török légitársaság 2008. február 14-ével lezárult tender eredményeként végül TRABZON, VAN, DIYARBAKIR, ERZURUM, MALATYA, SAMSUN, ERZINCAN, MARDİN, HATAY, KAHRAMANMARAŞ és DENIZLI reptereinek rámpa- és forgalmi szolgáltatásainak ellátásával a Çelebi-t bízta meg. A terveknek megfelelően 2008. évben az említett repülőtereken összesen több mint 11 000 járat fordul majd meg. Az új helyszíneken, mint ERZINCAN, HATAY, KAHRAMANMARAŞ



és DENIZLI, a földi kiszolgáláshoz szükséges rendszer kialakítása 2008. év végéig fejeződik be. A Turkish Airlines és a Çelebi Légiszolgáltatás 2008. május 12-én írta alá a megegyezést a megbízásról. A Çelebi vezérigazgatója Samim Aydın úgy nyilatkozott, hogy "a Turkish Airlines-sal való együttműködés kiemelt fontossággal bír, hiszen utat nyit további fejlesztések felé; a nemzeti légiközlekedés magasabb színvonalra való

emelése pedig hangsúlyozott célja a Çelebi Légiszolgáltatásnak".

A Çelebi Légiszolgáltatás 2007-ben az ESENBOĞA, ANTALYA, IZMIR, ADANA, TRABZON, BURSA, KAYSERI, DIYARBAKIR, ERZURUM, SAMSUN, GAZIANTEP, MALATYA, VAN repülőtereken 3 674 külföldi és 41 120 belföldi járatnak nyújtott földi kiszolgálást, mely megbízását 2008-ban is folytatja.

Kedves Kollégák!

A Çelebi GHH Kft. vezetése úgy döntött, hogy idén jutalomban részesíti azon kollégákat, akik a 2007/2008. menetrendi időszakban jelenlétükkel, hozzáállásukkal és szakmai munkájukkal kiemelkedő teljesítményt nyújtottak.

A jutalmak között szerepel:

- Két fő részére szóló easyJet, illetve WizzAir szabadjegy
- MP4 lejártszó egy minőségi fejjhallgatóval
- Két fő részére szóló wellness hétvége a parádfürdői Erzsébet Park Hotelben.

Az elismerésben részesülő kollégák és jutalmuk a következő:

Név	Osztály	Munkakör	Jutalom
Debreceniné Liber Orsolya	UFO	jegyekező	Wizzair szabadjegy+ MP4 lejártszó
Kaholek Mária	UFO	poggyászkereső ügyintéző	Wizzair szabadjegy+ MP4 lejártszó
Mészáros Éva	UFO	hostess	easyJet szabadjegy+ MP4 lejártszó
Pécsiné Csergezőn Olga	UFO	jegyeladó	easyJet szabadjegy+ MP4 lejártszó
Pozsgai Judit	UFO	jegyekező	easyJet szabadjegy+ MP4 lejártszó
Benkó Balázs	RKO	fedélzeti karbantartó	wellness hétvége Parádfürdőn
Cser Richárd	RKO	poggyászrakodó	wellness hétvége Parádfürdőn
Farkas István	RKO	eszközkezelő	wellness hétvége Parádfürdőn
Prazsák Pál	RKO	eszközkezelő	wellness hétvége Parádfürdőn
Varga Tamás	RKO	poggyászrakodó	wellness hétvége Parádfürdőn
Hutvágner Ildikó	LC	forgalmi kiszolgáló	Wizzair szabadjegy+ MP4 lejártszó
Németh András	LC	forgalmi kiszolgáló	easyJet szabadjegy+ MP4 lejártszó
Földi Attila	GAT	supervisor	wellness hétvége Parádfürdőn
Erdélyi Balázs	Cargo	export-import ügyintéző	Wizzair szabadjegy+ MP4 lejártszó
Lakatos Gábor	Cargo	vámügyintéző	wellness hétvége Parádfürdőn
Nemcsók Zsolt	Cargo	árurakodó	wellness hétvége Parádfürdőn
Pintér László	Cargo	árurakodó	wellness hétvége Parádfürdőn
Ruff János	Cargo	szolgálatvezető	wellness hétvége Parádfürdőn

Az oklevelek és a díjak személyesen kerülnek átadásra. Gratulálunk a kollégáknak és köszönjük, hogy kiváló teljesítményükkel hozzájárultak a vállalat sikereihez!



A Çelebi Légiszolgáltatás Kars Állomása a SunExpress légitársaság szolgálatában

A SunExpress légitársaság Izmirből Kars-ba induló járatot indított be. Az első alkalommal Izmirből 108 utassal induló SunExpress visszaútnán 140 utassal a fedélzetén szállt fel a kars-i reptérről. A SunExpress B737-800 típusú gépe 2007. december 14. és 2008. február 23 között heti három Izmir – Kars – Izmir járatot mőködtet, mely február 27-től heti két járatra bővül a jövőben. Emellett a március 31-től heti három alkalommal Isztambul Sabiha Gökçen – Kars között közlekedő SunExpress járat első 130 utasát is büszkén üdvözölte a Çelebi kars-i legénysége; valamint kifejezték reményüket a sikeres és hosszan tartó együttműködésre új partnerükkel.



A Çelebi – SunExpress kooperáció Samsunban is folytatódik

A SunExpress Légitársaság az újonnan induló Samsun járataihoz a Çelebi Légiszolgáltatással való együttműködését is magával vitte. Hacı Say, a SunExpress vezérigazgató-helyettese és 63 fős legénysége az új járat beindításához Samsunba jött és természetesen itt is a Çelebi személyzetét kérte fel a földi kiszolgálás ellátására.

A Çelebi samsun-i személyzete pedig nagy izgalommal valamint virágokkal és csokoládéval a kezében fogadta az érkezőket és a sikeres kezdethez hasonló sikeres jövőbeni együttműködést kívánt.

EasyJet audit

2008 Április 14-16 között az easyJet – a Çelebi Ground Handling Hungary Kft legjelentősebb és legmagasabb követelményeket támaztó fapados partnere – Jar Ops auditot hajtott végre Budapesten. Az elmúlt 4 évben ez volt az a légitársaság, amely a legtöbb eltérést találta Budapesten. A jelenlegi auditot a CGH mindössze 1 nem jelentős eltéréssel, sikeresen zárta. Ez egy nagyszerő alkalom volt Társaságunk számára, hogy bebizonyítsa, milyen jelentős változások történtek az elmúlt év során az üzemeltetés minden területén. Köszönet minden munkatársnak, akik hozzájárultak a sikerhez!



Az Azerbajdzsáni Légitársaság a Çelebi Trabzon Állomásának partnerei között

2008. április 15-én a Çelebi látta el az Azerbajdzsáni Légitársaság első trabzoni járatának földi kiszolgálását.

Az Azerbajdzsáni Légitársaság ATR-42500 típusú 50 személyes gépével mőködő járatának földi partnere a Çelebi Légiszolgáltatás lett. Az első járat megérkezése után rendezett kisebb fogadást mind a török mind az azeri sajtó hatalmas érdeklődéssel figyelte. A kérdésekre válaszoló Hakan Demiray, a Çelebi Trabzon Állomásának vezérigazgatója mindenek előtt örömet fejezte ki az együttműködés megkezdése alkalmából.

Az AHY 048 BAKU járat az elmúlt héttől kezdődően minden kedden 12:00 órakor indul Trabzonból az azeri fővárosba, majd rövidesen heti két járatra bővül.



A Çelebi Légiszolgáltatás Dalaman Állomása a Firstchoice-t is az ügyfelei között tudhatja

A Çelebi Légiszolgáltatás sikerét valamint 50 év alatt felhalmozott tapasztalatát és magas minőségű munkáját a földi kiszolgálásban hően tükrözi, hogy 2008. május 1-től a dalamani állomása az angol Firstchoice légitársaság földi kiszolgálását is átvette. A Dalaman reptérre érkező

első ünnepi járat fogadása alkalmából Talha Göksel vezérigazgató helyetttest nagy tömeg üdvözölte. A Çelebivel most kezdődő sikeres és hosszan tartó közös munka reményét kifejezve a Firstchoice két gépének legénységét virágokkal és ünnepi fogadták a reptéren.

A Çelebi Ground Handling Hungary a “Leonardo Da Vinci Program” támogatója

A Leonardo Da Vinci az Európai Unió 12 hetes programja, mely fiatal diplomások számára teszi lehetővé, hogy szakmai karrierjük megkezdésekor nemzetközi tapasztalatokat szerezhessenek külföldön. A Çelebi első külföldi kezdeményezéseként a Çelebi Ground Handling Hungary támogatja az Eskişehir-i Civil Repülési Szakképző Iskola Leonardo Da Vinci Programban résztvevő diákjait, hogy a repülési szektor új és tapasztalt munkaerővel frissülhessen fel. Brüsszel hozzájárult öt gondosan kiválasztott

kiemelkedő diák pályázatához, akik utasellátás valamint operációs- és technikai képzési programjának előkészítésében a Çelebi is segítséget nyújtott. A Çelebi Holding és a Çelebi Légiszolgáltatás HR igazgatósága Törökországban tartott képzést a technikai infrastruktúra valamint az angol nyelvtudás megerősítése érdekében, melynek fő célja a török diákok korszerű, nemzetközi elvárásoknak megfelelő képzése. A Çelebi Ground Handling Hungary-nál 3 hónapos magas színvonalú,



sikerés képzési időszak zárult, melyet a cég vezetői tartottak a földi szolgáltatást tanulmányozó diákok számára. A projekt végén a diákok beszámolót készítettek a tanulmányaikról. Az képzési időszak végén Murat Sümer, az egyik sikeres diák a Çelebi Izmir Állomásán kapott helyet.



Az Egyesült Államok védelmi miniszterének látogatása után Cheney köszönetét nyilvánította az ankarai állomásnak

Robert Gates, az Egyesült Államok védelmi minisztere február végén tett hivatalos látogatásakor VIP gépén Ankarába érkezett. A török védelmi miniszter, Vecdi Gönül az irodájában fogadta Robert Gates-t, hogy megtárgyalják az Észak-Irak felé irányuló, határon túli “Fekete Hadművelet” részleteit.

E hivatalos látogatás alkalmával Robert Gates az ankarai Esenboğa reptérre érkező VIP gépének földi kiszolgálását a Çelebi Légiszolgáltatás tapasztalt személyzete végezte. A Çelebi állami hivatalnokok fogadásában is gazdag tapasztalattal rendelkezik már, így munkáját ez alkalommal is elismerés kísérte. Az amerikai illetékes köszönetét fejezte ki az ankarai állomás szolgáltatásaiért felelős tisztviselőknél, Adnan Ahmetgilnek és Nihan Andaçnak.

Új ISO tanúsítvány

2008 Február 15-én, a Bureau Veritas Hungary tanúsító auditját követően a Çelebi Ground Handling Hungary Kft átvehette az ISO 9001-es Minőségirányítási rendszeréről kiállított tanúsít-

ványt. Az audit során jelentős hibát nem találtak. Ezzel a Társaság harmadik tanúsítási periódusát kezdte meg.



“Utaskezelési Alapképzés” a Çelebi Ground Handling Hungary munkatársainak

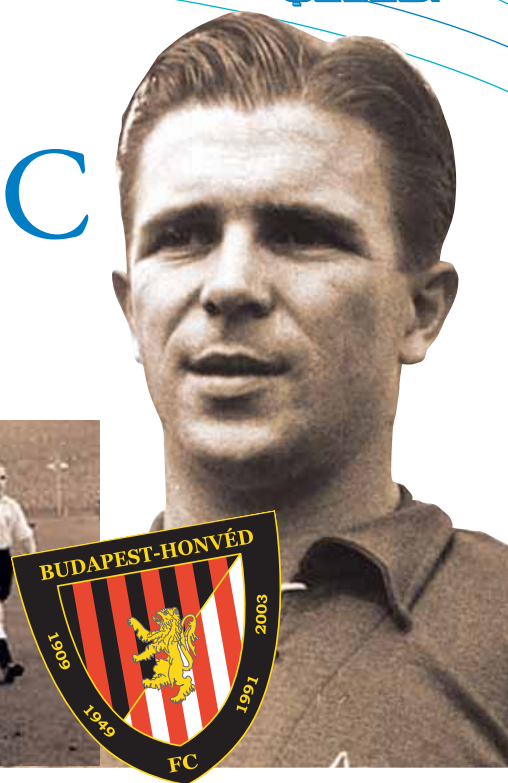
A Çelebi Ground Handling Hungary áprilisban a Közép-Európában kiemelkedő CEGOS Kft. tréningcéggel együttműködve dolgozóinak “Utaskezelési Alapképzés”-t tartott. Az utasellátás valamint a teherszállítás részlegről jövő 138 résztvevő széles körű ismeretekkel gazdagodott az utasok igényeinek magasabb fokú kielégítése érdekében. Az oktatók a projekt megkezdése előtt részletesen egyeztettek a részlegek vezetőivel és



közösen alkották meg a képzési tervet. A kiváló tempóban haladó Çelebi Ground Handling Hungary személyzete a tréning elvégzése után várhatóan egymást jobban ismerve, hatékonyabban és tapasztaltabban dolgozhat majd együtt a jövőben. A Çelebi Ground Handling Hungary vezetősége köszönetet mond az összes résztvevőnek, hogy ezzel is biztosítják és megerősítik a vállalatnak az utasaink elégedettségét növelő erőfeszítéseit.

PUSKÁS FERENC

a futball-legenda



A száguldó őrnagy

Amikor az Európai Bajnokok Ligájának döntőjében a Real Madrid 7-3-ra legyőzte az Eintracht Frankfurtot, a meccs után egy játékos magához vette a mikrofont és lelkesen dicsérte csapattársát, Di Stefano-t: "Fantasztikus játékkal három gólt is lőtt a mai napon." Az újságírónak azonban emlékeztetnie kellett ezt a bizonyos játékosra: "Nade a többi 4 gólt viszont maga lőtte!"

A 2008-as Európai Bajnokok Ligájának előestéjén járva nem is találhatnánk alkalmasabb időpontot arra, hogy a belelapozzunk a futball- történelembe és megemlékezzünk annak egyik legmeghatározóbb alakjáról, Puskás Ferencről. E cikk terjedelméhez mérten megpróbáljuk bemutatni ezen dőtlen hősnak a történetét, akire máig generációk emlékeznek. Nem lehet eléggé kihangsúlyozni a - török válogatott szempontjából is igen emlékezetes - magyar futballcsillagnak az egyedülállóságát, sikerének nagyságát valamint játékának szépségét.

A gyermek focista

A Puskás Öcsi néven elhíresült játékos édesapja, Purczeld Ferenc is háttérként rúgta a labdát valamikor. A gyermekkoráról annyit mondhatunk el, hogy 12 évesen kezdett el játszani az akkor az édesapja technikai irányítása alatt álló Kispest csapatában. Akkoriban szerződésekkel kapcsolatos jogszabály nem lévén, két évvel



Iztambuliak akiknek alkalma nyílt élőben látni Puskás Ferencet a BEK Beşiktaş – Real Madrid mérkőzésén. Puskás és a tőle el nem maradó Lefter teljesítményéről a felejthetetlen Magyarország – Törökország mérkőzésen máig beszélnek.



később Kovács Miklós álnéven vett részt első hivatalos mérkőzésén. 1949-ben a csapat felvette a Honvéd nevet. Puskás a futballjátékosok katonai ranglétráján gyorsan igen magas rangot érdemelt ki és beceneve a "száguldó őrnagy lett". A magyar bajnokságban négyszeres gólkirály lett, ennek első évében - az 1947-48-as szezonban - 50 gólt lőtt. Már első válogatott mérkőzésén, 1945-ben betalált az osztrák nemzeti csapat hálójába! Válogatott karrierjének elkepesztő átlaga: 84 mérkőzésen 83 gól! Ezzel a magyar nemzeti tizenegy 32 meccsen keresztül volt veretlen. Az 1952-es Olimpiai Játékokon 4 gólt lőtt a végül aranyérmes magyar válogatott színeiben. Ezekben az években sok borsot tört különösen az osztrák és az angol válogatott orra alá: Ausztria ellen kétszer is mesterhármast mutatott be; valamint először 1953-ban a Wembley stadionban 6-3-ra, majd a következő évben Budapesten 7-1-re győzték le az angol válogatottat a közreműködésével. Átlagosan két meccsen kétszer talált az ellenség hálójába! Érdemes visszaemlékezni arra, hogy a Wembley-beli meccs előtt az angol játékosok így gúnyolódtak amikor meglátták Puskást: "Nézd azt a kis kövér!"

A drámai döntő

Az 1954-es Világbajnokság eseményeinek főszereplője ismét Puskás lett. Félelmetes lendülettel indult neki a kezdő mérkőzéseknek és az első fordulóban 3 gólt is lőtt. A nyugat-németek elleni első mérkőzésen viszont Kohlmeyer megsérült. A magyarok azonban tovább meneteltek és egészen a döntőig jutottak. A futball szépsége: a döntőben ismét az NSZK csapatával kerültek szembe Puskások! Az első meccsen a magyarok 8-3-as győzelmet arattak, ám a döntő nehezebbnek bizonyult. A még nem teljesen felépült Puskás már a 6. percben betalált, 2 perccel később pedig a hosszú évek óta csapattárs, Czibor lőtte a második gólt. A nyugat-németek a második félidőben kiegyenlítették, majd 3 perccel a meccs vége előtt átvették a vezetést. A sérült Puskás az utolsó percig küzdött és a végső pillanatban a hálóba talált. E sokat vitatott les-gólt a bíró nem adta meg, így az NSZK lett a világbajnok.

A Spanyolországba vezető út

Ezzel egyidőben Puskás magyarországi karrierje a végéhez közeledett. Az országban uralkodó politikai légkör eredményeként 1958-ban a Real Madridhoz igazolt, ezzel pedig új fejezet kezdődött az akkor 31 éves játékos karrierjében. Már az első szezonban kivételes párost alkottak csapattársával, az argentin Di Stefano-val. Úgy tartották, hogy a gólkirályi címért egymással

vetélkedő két játékosnak nem volt túl jó a kapcsolata. A szezon utolsó mérkőzése előtt például mindkettejüknek egyenlő számú találata volt. A kétségek azonban eloszlottak amikor ezen a meccsen Puskás ahelyett, hogy a megfelelő helyzetből a labdát a kapu felé rúgta volna, azt Di Stefano-nak passzolta át. Puskás végül a Real Madrid színeiben játszott 528 meccsén 512 gólt lőtt. Ekkorra már spanyol állampolgár, valamint a spanyol nemzeti tizenegy tagja lett. A spanyol válogatott színeiben egyetlen gólt sem lőtt.

“Ti hívjátok csak Puskásnak!”

Miután 1966-ban befejezte aktív pályafutását, edzőként járta be a világot: Kanada, Paraguay, Chile, Szauz-Arábia, Egyiptom, Ausztrália és az Egyesült Államok következtek a sorban. Legnagyobb sikereként 1971-ben a görög Panathinaikos csapatával az Európa Kupa döntőjéig jutott. A döntőben azonban az Ajax és annak fiatal csillaga, Johan Cruyff megálljt parancsolt Puskásnak és csapatának. Nemcsak Görögországban, hanem mindenhol ahol megfordult edzőként, nagy tisztelet övezte. Csupán egyszer akadt rá példa, hogy egy ausztráliai futball akadémia munkája kezdetén megkérdőjelezték a tudását. A fiatal játékosok nem értették hogy mit keres ez a “kövér ember” olyan klasszis játékosok sorában mint George Best vagy Bobby Charlton. George Best, aki jól értette a helyzetet, provokatívan a következőt kérdezte az egyik oktatótól: “Ön szerint ez a “kövér ember” hányszor tudja eltalálni a felső kapufát?” Az oktató azt válaszolta hogy “még ötször sem”. Best, aki bizott barátjában, tízre fogadott. Puskas kilenc tiszta lövés után tizedikként a vállára lepattanó labdát a sarkával irányította a felső kapufára! Ezek után a fiatal atékosok azonnal tudni akartak ki is a mágus. Best csak annyit mondott, hogy: “Ti hívjátok csak Puskásnak!”

A politikai helyzet miatt 25 évig hazájától távol élő Puskás a rendszerváltás után végre hazatérhetett és elfoglalta méltó helyét a nemzet hőseinek sorában. 1993-tól szerepet játszott a magyar nemzeti válogatott irányításában is.

Életének utolsó szakaszában 5 évig küzdött az Alzheimer-kórral. 2006-ban végül már nem tudott legyőzni egy súlyos tüdőgyulladást. Di Stefano távozásának



Puskás oly sok meccsen a labdát jobb lábával levéve szinte érintés nélkül passzolja tovább.



A 2006-os Bajnokok Ligája selejtezőjében szembe kerülő Magyarország és Törökország csapatai a Puskás Ferenc stadionban találkoznak.



hírére így kiáltott fel: “Barátom, az élet akkor ér véget mikor arra legkevésbé számítasz...”

Puskás football fi lozófiája az élet egyéb területein is igaznak és örökérvényőnek bizonyult. “A labdát rögtön, lehetőleg az első érintés után tovább kell passzolni. A labdával való futással az értékes támadóidőből veszítünk.” Ez csak egy a felejthetetlen játékos mondásai közül. Mert bizonyosan állithatjuk, hogy Puskas Ferenc egy olyan alakja volt a sporttörténelemnek, amely “ezerből egy sem akad”.

