

Sivil Havacılık Sektörüne Çelebi Seslenişi!

Ya el ele yüz binlerce fidan ya da geleceğimiz duman!

Antalya, Mersin, Çanakkale, Marmaris, Bodrum... İşte 2008'de yangınlarla yok olan orman alanlarımızdan bazıları. Şimdi yaraları sarma, kaybettiğimiz yeşil alanları yeniden kazanma zamanı...

Gelin, **SİVİL HAVACILIK** sektörü olarak el ele verelim, Antalya'dan başlayarak ormanlarımızı yeniden yeşillendirelim...

Çelebi İrtibat: 0212 4735525 - 0533 2914573



içindekiler

4 50. yıl

Dolmabahçe'de muhteşem kutlama...



8 haber

Çelebi geleceğe temel attı

10 söyleşi

Farklı,
renkli bir rektör:
Prof. Dr.
Erdoğan
Büyükkasap

14 haber

Akdeniz'de
seçkin bir keyif
kompleksi:**YOMA**
Restaurant&Bar

ÇELEBİ HOLDİNG A.Ş.

Adına Sahibi:
Can ÇelebioğluSorumlu Yazışları Müdürü:
Canan AbdullahoğluYönetim Yeri:
ÇELEBİ HOLDİNG A.Ş.
Nispetiye Cad. Akmerkez B3 Blok
Kat: 12 Etiler, Beşiktaş - İstanbul
Tel: (0212) 339 40 39
Faks: (0212) 282 13 83
www.celebice.com.tr

16-19 haber

Çelebice haberler

ÇELEBİ DÜNYASINDA
NELER OLUP BİTİYOR?

20 söyleşi

Müziğimizin
içten sesi
Erol Evgin:BİZ, 'SEVGİ BİTTİ'
SÖZÜNÜ BİLMEZDİK

24 portre

Resmimizin ve şiirimizin
çelebileri...

26 kültür

Sahneyi
izlemenin
evrimi

28 kişisel gelişim

Zamanın efendisi:
PLANLAMA

30 tarih

Abdülmecid ve Liszt'in
İstanbul randevusu

32 makale

Beslenmemizde
yağların önemi

34 sanat

Işığın peşinde devri alem:
ANDRE KERTESZ

38 söyleşi

Sanat, İstanbul ve
kediler üzerine...**PELİN BATU**



42 sanat

Ateşin kum tanesindeki ısıltısı:
CAM



45-47 çalışanlarımız

Çelebi çalışanlarının iş dışındaki buluşmaları...



50 çocuk

Sporla büyümek



52 aktüel

Şehrin en renkli öyküsüyü:
SULUKULE



54 lezzet

Balık bayramı başladı!

58 sosyal sorumluluk

Çocukluktan yetişkinliğe bir büyük aile:
TÜRKİYE KORUNMAYA MUHTAÇ ÇOCUKLAR VAKFI

37 Dikkat kentte Dali var!

48 Aktivitelerimiz

49 'Mamma Mia'
babam nerede?

62 Hireink

68 Művészet **71** Bdátum

Merhaba...

Bu yıl 50. kuruluş yıldönümünü kutlayan Çelebi Holding'te, büyüme ve gelişme hız kesmeden devam ediyor.

1958'den bugüne, kalitesini sürekli artırarak ve müşteri memnuniyetini hep en ön planda tutarak hizmetlerine devam eden Çelebi Hava Servisi ve diğer tüm Çelebi şirketleri, Çelebi'nin 50. kuruluş yıldönümünü, 15 Temmuz'da Dolmabahçe Sarayı'nda gerçekleştiren muhteşem bir gala yemeği ile kutladılar.

Dolmabahçe'de Çelebi'nin misafiri olan Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım ile Milli Eğitim Bakanı Hüseyin Çelik'e ve 15 yılı aşkın süredir Çelebi Hava Servisi'nden yer hizmetleri alan havayolu şirketlerine plaketleri Çelebi Holding Yönetim Kurulu Başkanı Can Çelebioğlu ve Başkan Vekili Canan Çelebioğlu Tokgöz tarafından sunuldu. Bine yakın davetlinin katıldığı geceye, Şef Orhan Şalliel yönetimindeki İstanbul Symphony Project de renk kattı. 50. yıl pastasının kesilmesini takiben tüm Çelebi yöneticilerinin sahneye davet edilerek toplu fotoğraf çekilmesiyle son bulan gala gecesi, geride bıraktığı güzel anılarla davetlilerin hafızalarındaki yerini aldı.

Kuruluş yıldönümü kutlamaları, tüm hizmet noktalarında çeşitli şekillerde devam ederken Çelebi 50. yılında sosyal sorumluluk projelerine de hız verdi. Geçtiğimiz günlerde Ulaştırma Bakanı'nın da katılımıyla gerçekleştirilen Erzincan Üniversitesi - Ali Cavit Çelebioğlu Sivil Havacılık Yüksekokulu temel atma töreni ile 30 derslik ve bin 500 öğrenci kapasiteli proje için düğmeye basıldı.

Çelebi Holding, sosyal sorumluluk çalışmaları çerçevesinde Milli Eğitim Bakanlığı ve TOÇEV'le ortak yürüteceği 'Evimdeyim' Projesi ile özellikle doğu illerinde görev yapan öğretmenlerin lojmanlarını/öğretmenevlerini yenilemeye ve baştan inşa etmeye hazırlanıyor. Sosyal sorumluluk projelerinin yanı sıra hizmet ağını da sürekli olarak genişletmeye devam eden Çelebi, Antalya'da işletmeciliğini yaptığı Çelebi Marina içerisinde Yoma restoranın açılışını gerçekleştirdi. Dünya mutfaklarından seçkin lezzetleri, hem marina misafirlerinin hem de yeni lezzetler arayan Antalyalıların hizmetine sunacak olan Yoma R&B, şimdiden Çelebi Holding bünyesinde ayrı bir gurur kaynağı oldu.

Başarı hikayeleri, yenilikler, gelişmeler ve diğer aktüel konularla karışınıza çıkan Çelebi'ye okuduğunuzda, bizim hazırlarken aldığımız keyfin size de yansyacağına inanıyoruz.

Bir sonraki sayımızda tekrar görüşmek dileğiyle...

Sevgi ve saygılarımızla...

ÇELEBİCE YAYIN KURULU

50. yıl



Dolmabahçe'de muhteşem kutlama

Çelebi Holding 50'inci kuruluş yıldönümünde İstanbul'da düzenlediği kutlamada davetlilerine muhteşem bir gece yaşattı. Dolmabahçe Sarayı Hasbahçe bölümünde 15 Temmuz günü gerçekleştirilen kutlamaya Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, Milli Eğitim Bakanı Hüseyin Çelik, Devlet Hava Meydanları Genel Müdürü Orhan Birdal ve Genel Müdürlük yöneticileri, Sivil Havacılık Genel Müdürü Ali Arıdu-ru katıldı. 50'inci yıla gelinmesinde en büyük pay sahibi olan saygın müşterileri ile iş ilişkili kurum ve kuruluşların yöneticileri de Çelebi'nin misafiri oldular. Çelebi Holding Yönetim Kurulu Başkan

ÇELEBİ HOLDİNG'İN KURULUŞUNUN 50'İNCİ YILI, DOLMABAĞÇE SARAYI'NDA YAPILAN GÖRKEMLİ BİR ETKİNLİKLE KUTLANDI. ULAŞTIRMA BAKANI BİNALİ YILDIRIM, MİLLİ EĞİTİM BAKANI HÜSEYİN ÇELİK VE ÇELEBİ DOSTLARININ KATILIMI İLE GERÇEKLEŞTİRİLEN KUTLAMAYA ÇELEBİ HOLDİNG YÖNETİM KURULU BAŞKANI CAN ÇELEBİOĞLU VE YÖNETİM KURULU BAŞKAN VEKİLİ CANAN ÇELEBİOĞLU EV SAHİPLİĞİ YAPTI.

nı Can Çelebioğlu ve eşi Meltem Çelebioğlu, Yönetim Kurulu Başkan Vekili Canan Çelebioğlu Tokgöz ve eşi Ayhan Tokgöz, Çelebi Hava Servisi Genel Müdürü Samim Aydın ve eşi Veronica Ay-

dın davetlileri Hasbahçe girişinde karşıladılar.

Bakan Çelik'ten övgü

Gece, Çelebi Holding'in tanıtıldığı ve

50
YIL



Davetliler Hasbahçe girişinde Çelebi Holding Yönetim Kurulu Başkanı Can Çelebioğlu ve eşi Meltem Çelebioğlu, Yönetim Kurulu Başkan Vekili Canan Çelebioğlu Tokgöz ve eşi Ayhan Tokgöz, Çelebi Hava Servisi Genel Müdürü Samim Aydın ve eşi Veronica Aydın tarafından karşılandı.



2007-2008 yıllarında üstlendiği sosyal sorumluluk projelerinin anlatıldığı iki filmin gösterimi ile başladı. Dalaman ormanlarının yeniden yeşillendirilmesi, bu yıl yapım protokolü imzalanan 50 öğ-

retmen evinin onarım ve inşası, Erzin-
can Üniversitesi'ne yaptırılacak Ali Cavit
Çelebioğlu Sivil Havacılık Yüksek Oku-
lu projeleri davetlilerden alkış aldı.
Kutlamada ilk sözü alan Çelebi Holding



Can Çelebioğlu'nun konuşması sırasında zaman zaman duygusal anlar da yaşandı.

Yönetim Kurulu Başkanı Can Çelebioğlu davetlileri bir kez daha selamlayarak Çelebi Holding'in 50 yılını ana hatlarıyla anlattı. Çelebioğlu'nun, Çelebi'nin bugünlere gelmesinde çok büyük katkısı olan annesi Engin Çelebioğlu'na ve Çelebi'ye emek vermiş tüm çalışanlara teşekkür etmesi sırasında duygusal anlar yaşandı. Daha sonra Can Çelebioğlu ve Canan Çelebioğlu Tokgöz, Milli Eğitim Bakanı Hüseyin Çelik'e, Çelebi'nin 2008 yılı sosyal sorumluluk projelerinden "50. Yılda 50 Köy Öğretmen Evinin Yapım ve Onarımı" için verdiği destek nedeniyle Çelebi Holding adına bir şükran plaketi sundu. Bakan Çelik yaptığı teşekkür konuşmasında Çelebi'nin ülke sorunlarını sahiplenme konusundaki duyarlılığını överek, bu projenin geniş kitlelere yayılması umudunu dile getirdi.

Çelebi'den Bakan Yıldırım'a teşekkür

Kutlamada Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım'a da yine Can Çelebioğlu ve Canan Çelebioğlu Tokgöz tarafından Türk sivil havacılık sektörüne değerli katkıları ve Çelebi'nin bir diğer sosyal sorumluluk projesi olan Erzin-
can Üniversitesi'ne yaptırılacak Ali Cavit Çelebioğlu Sivil Havacılık Yüksek Okulu yapımı konusundaki içten desteği nedeniyle Çelebi Holding'in şükran plaketi takdim edildi. Bakan Yıldırım yaptığı konuşmada Türk sivil havacılığındaki gelişmeleri özetleyerek, Çelebi'nin sosyal sorumluluk anlayışından övgü ile

50. yıl



Orhan Şalliel'in yönettiği orkestra gece boyunca misafirlere güzel anlar yaşattı.



Can Çelebioğlu ve Canan Çelebioğlu Çelebi Holding adına Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım'a bir teşekkür plaketi sundu.

söz etti. Milli Eğitim Bakanı Hüseyin Çelik'in de Tüvana Okuma İstekli Çocuk Vakfı (TOÇEV) Başkanı Ebru Uygun'a şilt vermesini takiben, Çelebi Holding üst yönetimi tarafından Çelebi Hava Servisi'nden hizmet alan havayollarına şükran plakeleri sunuldu. Emirates, Jet, Onur Air, USAF, Azarbaijan, Gulf Air, Lufthansa, Saudia Arabian Airlines, Hapag Llyod Flug ve Lufthansa Cargo Çelebi'nin minnet ve şükranlarını sunduğu sivil havacılık kuruluşlarıydı. Çelebi'nin uzun yıllardır hizmet sunduğu havayollarına takdim ettiği, iç kapaklarında havayoluna özel bir hitap yazısı bulunan gümüş kutuların içerisindeki yüze yakın nazar boncuğu mevcut dostluğun gelecek yıllarda da devam etmesi dileğini simgeliyordu.

Hoşgörü İmparatorluğu sahnede...

Davetlilerden büyük alkış alan ve İstanbul Symphony Project tarafından müzikleştirilen "Hoşgörü İmparatorluğu"nun seslendirildiği anlar kutlamanın en zevkli bölümlerinin başında geliyordu. Hoşgörü İmparatorluğu gösterisi, yurtiçi ve yurtdışında Türkiye'nin tanıtımını kendine misyon edinerek bu yönünde pek çok başarılı projeye imza atmış orkestra şefi ve besteci Orhan Şalliel tarafından, "Senfoni Orkestrası" çatısı altında birleştirilip yüzyıllardan beri bu topraklarda birlikte yaşayan farklı medeniyetlerin renklerini, değerlerini, biri-



Milli Eğitim Bakanı Hüseyin Çelik'e öğretmen evleri projesindeki desteği nedeniyle bir teşekkür plaketi verildi.



Can Çelebioğlu, Milli Eğitim Bakanı Hüseyin Çelik ve Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım ile..



kimlerini simgeleyen müzikler ve danslarla sunumundan oluşuyordu. Hoşgörü İmparatorluğu, müzikal bir delta oluşturarak hayata sarılan, geçmişten bugüne pek çok besteyi kapsa-

yan, tarih boyu benimsenen tüm değerleri müzik potasında eriterek gönüllere, kulaklara ve kalplere ulaştıran bir yapıtı.

Mehter Takımı'nın marşları ve onu takiben zevkle dinlenen ilahi de Hoşgörü İmparatorluğu'nun parçasıydı.

Hoşgörü İmparatorluğu programının arasında Çelebi'nin 50'nci yılını simgeleyen bir pasta Çelebi Holding Onursal Başkanı Engin Çelebioğlu, Can Çelebioğlu, Canan Çelebioğlu Tokgöz ve şu anda Çelebi Hava Servisi'nde görev yapan en eski personel olan Erol Çamur tarafından kesildi. Çelebi'nin görevdeki en eski çalışanının bu tabloda yer alması, Çelebi yönetiminin çalışanlarına verdiği önemi de gösterdi. Hoşgörü İmparatorluğu gösterisinin



Kutlamaya davetli olarak gelen Hüsnü Şenlendirici ve Deniz Seki de gecenin sonunda sahne aldı.

ikinci bölümünde ise Çelebi'nin 50 yıllık geçmişinin müzik ile bütünleştirilmesi, Erol Evgin tarafından yapıldı. Bu bölüm ünlü solistler Hakan Aysev, Ayten Alpman, Berkant ve Aslı'nın katılımları ile zenginleşerek Çelebi'nin 50'inci yılı müziğimizin geçen 50 yılı ile birlikte davetlilerin beğenisine sunuldu. Program sonundaki yoğun alkışlar Hoşgörü İmparatorluğu gösterisi ile Çelebi'nin 50'nci yılını kutluyordu.

Finalde aile fotoğrafı

Daha sonra organizasyona misafir olarak katılan Deniz Seki ile Hüsnü Şenlendirici sahne aldı ve Çelebi misafirlerine duygulu anlar yaşatan eserler seslendirdiler. Gecenin sonunda tüm Çelebi çalışanlarının, Engin Çelebioğlu, Can Çelebioğlu ve Canan Çelebioğlu Tokgöz ile bir araya gelerek çekti oldukları aile fotoğrafları 50'nci kuruluş yıldönümü gecesini ölümsüzleştirdi.

Etkinlik sonunda davetlilere, üzerinde Dolmabahçe Sarayı gravürü bulunan birer tabak hediye edildi. Nice 50 yıllara, sağlık, başarı ve mutlulukla...



Çelebi geleceğe temel attı

ÇELEBİ HOLDİNG'İN ULAŞTIRMA BAKANLIĞI VE ERZİNCAN ÜNİVERSİTESİ İŞBİRLİĞİ İLE KURACAĞI ALİ CAVİT ÇELEBİOĞLU SİVİL HAVACILIK YÜKSEKOKULU'NUN TEMELİ ATILDI. DÜZENLENEN TÖRENLE BAŞLAYAN İNŞAAT, GELECEĞİN SİVİL HAVACILARINI EN İYİ ŞEKİLDE YETİŞTİRECEK BİR EĞİTİM YUVASININ KURULUŞUNU MÜJDELEDİ.

Kuruluşunun 50'inci yılında sosyal sorumluluk projelerine hız veren Çelebi'nin Ali Cavit Çelebioğlu Sivil Havacılık Yüksekokulu kurma çalışmaları ile gelecekte bu sektöre hizmet verecek gençlerimiz dünya standartlarına uygun bir eğitim alacak. Tüm ihtiyaçları Çelebi Holding tarafından karşılanacak olan okulun temel atma törenine Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, Erzincan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Erdoğan Büyükkasap ve

Çelebi Holding Yönetim Kurulu Başkanı Can Çelebioğlu katıldı.

Yıldırım: Çelebi'yi takdir ediyoruz
Havai fişek gösterileri eşliğinde yapılan temel atma töreninde konuşan Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, hızla büyüyen havacılık sektörünün en büyük sorununun kaliteli işgücü olduğunu belirterek, "Bu sıkıntıyı da Çelebi Holding'in büyük katkılarıyla aşmaya başladık. Çelebi Holding'in eğitime olan katkılarını yakından takip ediyor ve takdir ediyoruz. Bu vesileyle,

Çelebi Holding Yönetim Kurulu Başkanı Sayın Can Çelebioğlu'nu tüm Erzincanlılar adına kutluyorum. Hayırsız işadamlarına sesleniyorum: Çelebi





50 YIL



Holding bir başlangıç yaptı, şimdi sıra sizde. Bu topraklara olan vefa borcunuza ödeyiniz" diyerek duygularını dile getirdi.

Büyükkasap: Eğitimli işgücü kazanacağız

Erzincan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Erdoğan Büyükkasap da yaptığı konuşmada, "Üniversitelerle, ilgili sektörlerin işbirliğiyle, büyük sıkıntısını çektiğimiz kaliteli işgücü sorununu aşma yolunda ilk adımı Çelebi Holding ile atıyoruz" dedi. Konuşmasında Erzincan Üniversitesi'nin faaliyetlerini özetleyen Büyükkasap, üniversitenin Erzincan'ı daha aydınlık günlere taşıyacağını ifade ederek Çelebi Holding'e teşekkürlerini sundu.

Çelebioğlu: Yatırımdan kaçınmayacağız

Çelebi Holding Yönetim Kurulu Başkanı Can Çelebioğlu ise, sosyal sorumluluk anlayışı ile Türkiye'nin ve havacılık sektörünün gereksinimlerinin karşılanması için, Çelebi Holding olarak yatırım yapmaktan kaçınmayacaklarını ifade etti. Çelebioğlu, Ulaştırma Bakanlığı ve Erzincan Üniversitesi ile yapılan bu işbirliğinin, yarının teminatı olan gençlere çalışma imkanı sağlayacağı gibi, sektörün ihtiyaç duyduğu kaliteli istihdamın temini açısından da büyük fayda sağlayacağını söyledi. Çelebi Holding'in

2008 yılında kuruluşunun 50'nci yılını kutladığını hatırlatan Çelebioğlu bu kapsamda, Ali Cavit Çelebioğlu Sivil Havacılık Yüksekokulu'nun yanı sıra başka sosyal sorumluluk projeleri de gerçekleştirdiklerini ifade etti. Çelebi Holding'in Dalaman'da 50 hektarlık bir orman arazisinin yeniden yapılandırılması ve Anadolu'da zor şartlar altında görev yapan öğretmenlerin, kendilerini evlerinde hissetmeleri amacıyla TOÇEV (Tüvana Okuma İstekli Çocuk Eğitim Vakfı) ile birlikte yürütülen "Evimdeyim" projelerine de değinen Çelebioğlu



lu böylesi sosyal sorumluluk projelerinin tüm hızıyla devam edeceğini vurguladı.

2009-2010 sezonuna yetişecek

Çelebi Holding, Erzincan Üniversitesi ve Ulaştırma Bakanlığı arasında 10 Mayıs 2008 tarihinde imzalanan protokol böylece hayata geçirilirken okulun 2009-2010 eğitim öğretim yılına kadar açılması hedefleniyor. İleri teknoloji ve kalifiye personele ihtiyaç duyulan sivil havacılık sektörüne büyük katkı sağlayacak proje; Ali Cavit Çelebioğlu Sivil Havacılık Yüksekokulu'nun inşa edilmesi, geliştirilmesi ve eğitim-öğretim sürecinin yürütülmesini kapsıyor. 30 derslikle bin 500 öğrenciye eğitim verecek okulda gençlerin dünyanın en nitelikli havacılık okullarıyla eşit düzeyde eğitim almaları sağlanacak.

Ağırlıklı olarak İngilizce eğitim verilecek olan Erzincan Ali Cavit Çelebioğlu Sivil Havacılık Yüksekokulu'ndan mezun olan gençler iş sıkıntısı çekmeyecekleri gibi, Çelebi Holding başta olmak üzere Türkiye ve yurtdışındaki birçok havacılık şirketinde iş sahibi olabilecekler.

Çelebi Holding'in yaklaşık 9 milyon dolar tutarındaki yatırımıyla 15 bin metrekarelik alan üzerine kurulacak Ali Cavit Çelebioğlu Sivil Havacılık Yüksekokulu projesinde tüm ihtiyaç ve gereksinimler de Çelebi tarafından karşılanacak.

söyleşi



Farklı, renkli bir rektör: Prof. Dr. Erdoğan Büyükkasap

Erzincan... Belki de doğunun en güzel şehirlerinden biri. Doğal yaşamı, insanların sıcaklığı, misafirperverliği... Daha birçok şey... Hatta bir gece otelin havuz kenarında yemeğinizi yerken, susamış bir tilkinin gelip, hiçbir şey yokmuş gibi, yanı başınızdaki havuzdan su içebileceği kadar doğal... İnsanları deseniz; sizi mutlu etmek için varını yoğunu ortaya koyan, misafirperverliğin üst sınırlarını zorlayan cömertlikte... Erzincan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Erdoğan Büyükkasap ise projeleri, hızı ve farklı düşünceleriyle hem Erzincan hem de Türkiye için büyük şans... Çelebi Holding'in 50'nci yılında start verdiği sosyal sorumluluk projeleri kapsamında Erzincan'daydık. Çelebi'nin; Erzincan Üniversitesi ve Ulaştırma Bakanlığı işbirliğiyle Erzincan Üniversitesi'ne kazandıracağı Ali Cavit Çelebioğlu Sivil Havacılık Yüksekoku-

lu'nun temelini attık. Erzincan, sivil havacılık sektörü ve dolayısıyla Türkiye'ye kaliteli işgücü sağlaması bakımından kilometre taşlarından biri olacak proje şık bir organizasyonla start aldı. Çelebi Holding'in büyük katkıları ve Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım'ın desteklerinin yanında Erzincan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Erdoğan Büyükkasap'ın yoğun özverisine ayrıca değinmek gerekiyor. Görünüşü ve tavırlarıyla sevimli bir profesör imajı çizen Büyükkasap, henüz 38 yaşındayken profesör ünvanı alan nadir akademisyenlerden biri. 1962 yılında Kastamonu'nun Tosya ilçesinde, küçük bir bakkal dükkânı işleten bir babanın oğlu olarak dünyaya gelen Erdoğan Büyükkasap, ilk ve orta öğrenimi burada tamamlıyor. Bu sırada, okul masraflarını karşılamak için kestane ve pirinç satıyor. Okulda kurdukları tiyatro grubuyla yakın ilçelerde turneye çıkarak aynı zamanda okul harçlığını da kazanan Büyükkasap, babasının yanında ticaret yapmasının, insanlarla iletişim kurma ve yönetme konusunda kendisine çok büyük pedagojik bilgiler kazandırdığını söylüyor.



Akademik kariyer basamaklarını hızla atlıyor

Liseden sonra Erzurum Atatürk Üniversitesi Fizik Öğretmenliği'ni kazanan Erdoğan Büyükkasap, 1983 yılında mezun olduktan sonra 1986 yılına kadar Erzurum'un bir il-

çesinde fizik öğretmenliği yapmış. Daha sonra araştırma görevlisi olarak tekrar üniversiteye dönen Büyükkasap, 1988 yılında nükleer fizik alanında mastırını, 1991 yılında da atom fiziği alanında doktorasını tamamlamış. Erdoğan Büyükkasap, 1994 yılında doçent, 1999 yılında da profesör ünvanını almış. Doçentlik yıllarında bölüm başkanlığı göreviyle idareciliğe adım atan Büyükkasap, 2001 yılında Ağrı Eğitim Fakültesi'ne dekan olarak atanmış. 2005 yılına kadar Ağrı'da hayli zorlu şartlarda görev yaptığını, hatta 3 kez terör saldırısının hedefi olduğunu fakat hiçbir zaman yılmadığını söyleyen Erdoğan Büyükkasap, 2005 yılında dekan olarak Erzincan Eğitim Fakültesi'ne gelmiş. Büyükkasap, 2 yıllık görevinin ardından 2007 yılında yapılan rektör seçimlerinde en çok oyu alarak dönemin Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer tarafından Erzincan Üniversitesi'ne rektör atanmış. Akademisyenlik ve idarecilik basamaklarını hızla ardında bırakan Rektör Büyükkasap'ın yoğun iş temposu bu görevinde de aynı şekilde devam ediyor. Öyle ki; günde sadece 2 saat uyuduğunu söyleyen Büyükkasap, sürekli yeni projeler peşinde... Geçen yıl 4 bin 700 öğrencisi olan üniversite, bu yıl 8 bin öğrenci alacak. Öğrenci sayısının yüzde 100'e yakın oranda artmasının önemli olmadığını ifade eden Rektör Büyükkasap, önemli olanın nitelikli bölümler açmak olduğunu söylüyor. Türkiye'nin, bölgenin, Erzincan'ın ihtiyacı olan bölümler açtıklarını belirterek, bu sayede öğrenci sayısının da arttığının altını çiziyor.

Meslek yüksekokulları ilçelerin gizli dinamizmini harekete geçiriyor

Peki bu yeni bölümler neler? Erzincan Üniversitesi her ilçeye meslek yüksekokulları açıyor. Bu okulları popülizm için değil fonksiyonel olması için açtıklarını vurgulayan Büyükkasap, "İlçelerimizin dokusuna uygun programlar açıyoruz. Bunlardan biri organik tarım. Erzincan'ın ilçeleri tarıma çok elverişli. Yıllardır ellenmemiş bakir topraklar organik tarım için hazır. Organik tarımla buralar hayat kazanacak. Maden olan bazı ilçelerde madencilik bölümü, hayvancılığın yoğun olduğu yerlerde süt gıda teknolojisi bölümü açtık. Kemaliye ilçemiz gerçekten bir doğa harikası. Bio çeşitliliğiyle, tarihiyle, mimarisiyle, bazı sporla-



ra uygun doğa koşullarıyla harika bir yer. Kemaliye'de bir meslek yüksekokulumuz vardı. Şimdi bir de Turizm Meslek Yüksekokulu açtık. Farklı bir mimari yapısı olan Kemaliye evleri nedeniyle orada Restorasyon Bölümü açtık ve kontenjan hemen doldu. Bunların hepsini bir yılda yaptık. Rastgele bölüm açmıyoruz. İnsan kaynakları uzmanlarıyla oturup tartışıp, Avrupa Birliği'ne uyum çerçevesinde gelecek 20-30 yılda geçerli olacak meslekleri belirliyoruz. Acil Durum ve Afet Yönetimi, Raylı Sistemler, Otomotiv Satış Yönetimi, Emlak Pazarlama, Lojistik, Tehlikeli Madde Taşımacılığı gibi... Bio Çeşitlilik Araştırma Merkezi kurduk. Yukarı Fırat Havzası Araştırma Merkezi kurduk. Turcell'le birlikte cep telefonu ile ilgili bir program açmayı düşünüyoruz. E-ticaret programı açacağız. Meslek yüksekokulları, o ilçenin gizli dinamiklerini harekete geçirme konusunda çok fonksiyonel okullar. Başka yerlerde bulunan bir programı siz de açtığınızda bu sefer öğrenci gelmiyor. Şu anda 14 meslek yüksekokulumuz var" diyor.

Mezarlık Yönetimi ve Cenaze İşleri Programı

Üniversitenin belki de en ilgi çekici bölümü ise, gerçekten şaşırtıcı bir okul. Çünkü Türkiye'de daha önce görülmemiş, örneği olmayan bir bölüm. Bunu da Büyükkasap'ın ağzından dinliyoruz: "Türkiye'de ilk kez Mezarlık Yönetimi ve Cenaze İşleri Bölümü'nü açıyoruz. Biliyorsunuz, AB'ye uyum sürecinde mezarlık işleri belediyelerden alınıp özel sektöre verilecek. Türkiye'nin dört bir yanındaki mezarlıklarına gidin, bakın. Erzincan'daki mezarlık hariç

Türkiye genelindeki mezarlıklar bakımsızlıktan kan ağlıyor. Avrupa'da böyle değil. Avrupalı buna sahip çıkıyor. Avrupa ve ABD'de mezarlık işleri artık çok büyük bir sektör. Türkiye'de de bu işler artık büyük bir sektör halini alacak. Biz bunu önceden görerek gerekli eğitimi vermek amacıyla böyle bir programı başlatıyoruz. Matern



psikolojisinden, anatomiye kadar birçok eğitimi vererek Türkiye'nin ilk ve öncü üniversitesi olacağız. Bu yıl açacaktık fakat prosedürleri yetiştiremedik. Fakat önümüzdeki yıl öğrenci almaya başlayacağız. İlk etapta 30-40 kişi kontenjanlı bir program olacak fakat göreceksiniz, her geçen yıl öğrenci sayımızı artıracamız ve bizden sonra pek çok üniversite de bu bölümlerden açacak. Daha şimdiden duyup da 'Bölüm açıldı mı?' diye soranlar var. 'Mezun olan öğrencileriniz var mı?' diye soran belediyeler var."

Ne diyelim! Böyle rektör her üniversiteye lazım. Farklı fikirleri, bitmek bilmeyen enerjisi ile ülke sevgisini eğitim alanındaki hizmetleriyle göstermeye çalışan Erzincan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sayın Erdoğan Büyükkasap'a, baş koyduğu bu yolda başarılar diliyoruz.

basından

Erzincan'a havacılık okulu

Özel sektör eliyle kurulacak olan ilk sivil havacılık yüksek okulunun temeli, Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım'ın da katıldığı törenle Erzincan'da atıldı. Havacılık yer hizmetlerinde 50. yılını dolduran Çelebi Holding tarafından inşa edilen ve 9 milyon dolara mal olacak okul, 1 yıl sonra hizmete girecek. Çelebi Yönetim Kurulu Başkanı Can Çelebioğlu, okulu 1, 2 ve 3. sırada bitiren öğrencilere istihdam müjdesi de verdi.

TAKVİM
HALKIN GAZETESİ

Çelebi, sivil havacılık okulu kuruyor

Holding'in 50'nci kuruluş yıldönümü nedeniyle Erzincan Üniversitesi bünyesinde yapılacak Sivil Havacılık Yüksekokulu'nun temelini attı. Yaklaşık 9 milyon dolarlık bir yatırım yapacaklarını söyleyen Çelebi Holding Yönetim Kurulu Başkanı Can Çelebioğlu, "Bu okulda yetişecek gençler Türk sivil havacılığının daha da gelişmesinin önünü açacak. Ayrıca Çelebi Holding'in istihdam çabaları da devam ediyor."

Referans

Temel atma törenine Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım da katıldı. Yıldırım, "Türkiye bu alanda dünya rekorlarını alt üst etti. Türkiye uçuş, Türk insanı uçuşu" dedi. Sosyal sorumluluk projelerini kapsamında 5 bin metrekarelik alanda yapılacak olan 3 katlı Sivil Havacılık Yüksekokulu'nun sektöre kalifiye eleman yetiştireceğini belirten Çelebioğlu, Türkiye'ye ve sektöre katkıda bulunmanın kendilerinin gururundan bir parçası olduğunu dile getirdi.

Törende bir konuşma yapan Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım ise Türkiye'nin son 6 yılda sivil havacılık alanında destanlar yazdığını iddia etti. Türkiye'nin bu alanda dünya rekorlarını alt üst ettiğini söyledi.

Çelebi Holding Erzincan'da temel attı

SİVİL havacılığın önde gelen kuruluşlarından Çelebi Holding'in 50'nci kuruluş yıldönümü nedeniyle Erzincan'da atılan Sivil Havacılık Yüksekokulu'nun temelini attı. Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım'ın katıldığı törenle atıldı. Can Çelebioğlu okula 9 milyon dolar yatırım yapacaklarını söyledi.

VATAN



AKSAM

Çelebi'den Erzincan'a sivil havacılık okulu

ÇELEBİ Holding, Ulaştırma Bakanlığı ve Erzincan Üniversitesi ile yaptığı işbirliğiyle, üniversite bünyesinde sivil havacılık yüksekokulu kuruyor. Yüksekokulun temelini kendisi de Erzincanlı olan Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım atarken Çelebi Holding yönetimi de törene katıldı.

TÜM İHTİYAÇLAR ÇELEBİ'DEN

Proje; sivil havacılık yüksekokulu'nun inşa edilmesi, geliştirilmesi ve

1500 öğrenci kapasitesine sahip olan sivil havacılık yüksekokulu, 2009/2010 eğitim-öğretim yılına kadar hazır hale getirilecek. İngilizce ağırlıklı eğitim verilecek olan Erzincan Sivil Havacılık Yüksekokulu'ndan mezun olan gençler iş sıkıntısı çekmeyecekleri gibi, Çelebi Holding başta olmak üzere Türkiye ve yurtdışındaki birçok havacılık şirketinde iş sahibi olacaklar. Çelebi Holding'in yaklaşık 9 milyon dolar tutarındaki yatırımıyla 15 bin metrekarelik alan

Radikal

Erzincan'daki Sivil Havacılık Yüksekokulu'nun temel atma törenine Binali Yıldırım da katıldı.

Erzincan'a havacılık okulu Çelebi'den

İSTANBUL - Çelebi Holding, Erzincan Üniversitesi ve Ulaştırma Bakanlığı arasında 10 Mayıs 2008 tarihinde imzalanan protokol hayata geçirildi.

İleri teknoloji ve kalifiye personele ihtiyaç duyulan sivil havacılık sektörüne büyük katkı sağlayacak olan proje; Sivil Havacılık Yüksekokulu'nun inşa edilmesi, geliştirilmesi ve eğitim-öğretim sürecinin yürütülmesini kapsıyor. Böylece, gençlerin dünyanın en nitelikli havacılık okullarıyla eşit düzeyde eğitim almaları sağlanacak. 30 derslikli ve 1500 öğrenci kapasitesine sahip olan Sivil Havacılık Yüksekokulu, 2009/2010 eğitim-öğretim yılına kadar hazır hale getirilecek.

İngilizce ağırlıklı eğitim verilecek olan Erzincan Sivil Havacılık Yüksekokulu'ndan mezun olan gençler iş sıkıntısı çekmeyecekleri gibi, Çelebi Holding başta olmak üzere Türkiye ve yurtdışındaki birçok havacılık şirketinde iş sahibi olacaklar. Çelebi Holding'in yaklaşık 9 milyon dolar tutarındaki yatırımıyla 15.000 metrekarelik alan üzerine kurulacak olan Sivil Havacılık Yüksekokulu projesinde tüm ihtiyaç ve gereksinimler de Çelebi Holding tarafından karşılanacak. Yüksekokulu'nun inşasına, Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, Erzincan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Er

Büyükkasap ve Çelebi Holding Yönetim Kurulu Başkanı Can Çelebioğlu birlikte start verdi. Binali Yıldırım büyüyen havacılık sektörünün en büyük sosyal katkısı olduğunu belirterek, "Bu sıkıntı Çelebi Holding'in büyük katkılarıyla aşılmaya başlanıyor ve takdir ediyoruz. Bu vesileyle, Çelebi Holding Yönetim Kurulu Başkanı Sayın Can Çelebioğlu'na Erzincanlılar adına kutluyoruz" dedi. (Radikal)

Yakıtta ÖTV'yi kaldırdık 6 milyon kişi uçakla tanıştı

ZAMAN

Erzincan'daki ÖTV tutarının kaldırılması, havacılık sektörüne büyük katkı sağladı. Bu alanda dünya rekorlarını alt üst etti. Türkiye'nin son 6 yılda sivil havacılık alanında destanlar yazdığını iddia etti. Türkiye'nin bu alanda dünya rekorlarını alt üst ettiğini söyledi.

Sivil havacılığa Çelebi'den 9 milyon \$'lık eğitim katkısı

Havacılık yer hizmetlerinde 50'nci yılını dolduran Çelebi Holding, Erzincan'da 9 milyon dolarlık eğitim katkısı yaptı.

SABAH

Ölçay AYDILEK ERZİNCAN - Türkiye'nin özel sektör en büyük kuruluşu Çelebi Holding, sivil havacılık sektörüne büyük katkı sağlayacak olan Sivil Havacılık Yüksekokulu'nun temelini attı. Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım'ın katıldığı törenle atıldı. Can Çelebioğlu okula 9 milyon dolar yatırım yapacaklarını söyledi.



Ulaştırma Bakanlığı tarafından Erzincan'da inşa edilen okul, 9 milyon dolara mal olacak. Ali Cavit Çelebi Holding tarafından inşa edilen okul, 9 milyon dolara mal olacak. Ali Cavit Çelebi Holding tarafından inşa edilen okul, 9 milyon dolara mal olacak.

Çelebi, sivil havacılık okulu için düğmeye bastı

Çelebi Holding, Ulaştırma Bakanlığı ve Erzincan Üniversitesi ile yaptığı işbirliğiyle, üniversite bünyesinde sivil havacılık yüksekokulu kuruyor. Yüksekokulun temelini kendisi de Erzincanlı olan Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım atarken Çelebi Holding yönetimi de törene katıldı.

DÜNYA

Çelebi Holding, Ulaştırma Bakanlığı ve Erzincan Üniversitesi ile yaptığı işbirliğiyle, üniversite bünyesinde sivil havacılık yüksekokulu kuruyor. Yüksekokulun temelini kendisi de Erzincanlı olan Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım atarken Çelebi Holding yönetimi de törene katıldı.



Çelebi Hava Servisi 'Mükemmellikte Yetkinlik Ödülü' yolunda

EFQM'IN "MÜKEMMELLİKTE YETKİNLİK ÖDÜLÜ" NÜ
ALMAK ÜZERE YOLA ÇIKAN ÇELEBİ HAVA SERVİSİ,
HEDEFE UYGUN ÇALIŞMALARINI SÜRDÜRÜYOR.
GERÇEKLEŞTİRİLEN 2. ÖZDEĞERLENDİRME
ÇALIŞMASI'NDA BU YÖNDE ÖNEMLİ ADIMLAR ATILDI.



DEĞERLENDİRME

Süper
Mükemmel
Harika
İyi



Çelebi Hava Servisi (ÇHS), 22-24 Mayıs 2008 tarihlerinde 2. Özdeğerlendirme Çalışması'nı gerçekleştirdi. ÇHS Genel Müdürü S. Samim Aydın liderliğinde gerçekleştirilen özdeğerlendirme çalışmasına, Genel Müdür Yardımcısı Talha Gökse, tüm direktörler, bölüm müdürleri ve uzman personelden de katılım sağlandı. Yapılan kapsamlı çalışmalar sonucunda kendi eksikliklerini saptayan Çelebi Hava Servisi, bu eksikliklere uygun çözümlerin üretilmesini sağlayacak iş planlarını çıkarttı. Bu iş planları ile mevcut sistemde yürütülmekte olan iyileştirmelerin durum değerlendirmeleri net bir şekilde yapılarak,

hataların tekrarlarının ortadan kaldırılması ve mevcut eksikliklerin belirlenmesi de için de bir çerçeve oluşturuldu.

Hazırlıklar devam ediyor

Mükemmellik çalışmalarına başladığı günden itibaren, bu yolda hız kesmeden devam eden Çelebi Hava Servisi, bu yıl EFQM'in mükemmellik aşamalarındaki ikinci adım olan 'Mükemmellikte Yetkinlik Ödülü'ne de başvurdu. Mükemmellikte Yetkinlik Ödülü'nü almak için, büyük bir heyecanla çalışmaların devam ettiği ÇHS'de saha değerlendirmesi, Ekim ayı içerisinde Genel Müdürlük ve seçilen diğer istasyonlarda gerçekleştirilecek.

Ödülün aşamaları

Çelebi'nin "mükemmellik" yolundaki ikinci aşaması olan 'mükemmellikte yetkinlik' bölümü, EFQM Mükemmellik Modeli'ni kullanarak özdeğerlendirme yapmada deneyimi olan kuruluşlar için dizayn edilmiş bir aşama. 32 alt kriteri baz alan bu bölümdeki başvuru değerlendirmesi, Avrupa Kalite Ödülü başvurusuna benzer bir süreçte gerçekleştiriliyor. Bu ödül için başvuran diğer kuruluşlarda olduğu gibi, Çelebi'de de toplamda üç gün sürecek bir saha ziyareti gerçekleştirilecek. Saha ziyaretinde ÇHS Genel Müdürlüğü ve seçilen istasyonlar, iki ila beş kişilik değerlendiriciler grubu tarafından değerlendirilmeye tabi tutulacak.

haber

Akdeniz'de seçkin bir keyif kompleksi: YOMA Restaurant & Bar

ANTALYA ÇELEBİ MARİNA'DA AÇILAN YOMA RESTAURANT AND BAR, ANTALYALILARI VE KENTİN KONUKLARINI SEÇKİN VE BENZERSİZ BİR ORTAMDA AĞIRLAMAK ÜZERE KAPILARINI AÇTI. AKDENİZ'DEN İLHAM ALAN YOMA, DÜNYA YEME İÇME KÜLTÜRÜNÜ GELENEKSEL LEZZETLERLE BİRLİKTE SUNUYOR.



Kalite, bir hayat felsefesidir; günlük yaşamın her alanına nüfuz eder. Çelebi Holding, şu günlerde 50 yıllık bir birikimin ürünü kalite anlayışını, Antalya Marina'nın ziyaretçilerine ve Antalya halkına seçkin bir ortamda, YOMA Restaurant and Bar'da sunmanın heyecanını yaşıyor. Deniz kıyısında, yeşillikler içinde konumlanan restoran, yerel tatlardan dünya lezzetlerine uzanan zengin menüsü ve huzurlu atmosferi ile konuklarına eşsiz bir deneyim teklif ediyor. İç mekanları marina konseptinde tasarlanan YOMA R&B'nin bahçesi, özellikle güzel yaz akşamlarında, latin müziği eşliğinde bir Akdeniz vahasına dönüşüyor.

Bütün bir "keyif kompleksi"

YOMA R&B sadece bir restoran değil, aile-nizle ve sevdiklerinizle tüm bir günü geçirebileceğiniz bir keyif kompleksi. Açık bar, yüzme havuzu, plaj ve ek tesisleri ile YOMA R&B pek çok olanağı bir arada sunuyor. Bir yandan güneşin ve denizin tadını çıkarırken, bir yandan da büyük bir özenle hazırlanmış menüden sizin için seçilmiş tatları deneme şansı bulabilirsiniz. Menü demişken... YOMA R&B'nin en iddialı olduğu noktalardan biri, titiz bir çalışma sonucu oluşturulan menüleri. Atıştırmalıklar arasında hem Türk mutfağından hem de dünya mutfağından özel tariflerin yanı sıra YOMA'ya özgü tatlar da var. Günün her anına uygun tariflerle bezeli atıştırmalık menüsüne miniklerin bayılacağına



hiç şüphe yok. Başlangıçlar arasında fesle-
ğen ve balzamik sosla marine edilmiş,
kuşkonmaz örgü Akdeniz sos ile servis
edilen yengeç suruminin, yani YOMA Bü-
yüsü'nün özel bir yeri var. Akdeniz sofr-
larının olmazsa olmazı balık, ara sıcak ve
salata seçenekleri arasında ağırlıklı bir yer
buluyor. Ana yemekler ise Uzakdoğu'dan
Avrupa'ya uzanan bir yelpazede. Tabii özel
ızgara seçenekleriniz saklı kalmak kaydıy-
la... Ana balık menüsünde klasik tatlarla
birlikte YOMA aşçılarının benzersiz yo-
rumlarını da tavsiye edebiliriz. Tüm me-
nülerde vejeteryan damak tatları da dik-
kate alınıyor.

Antalyalılar ve konukları için

YOMA R&B'nin sunduğu lezzetler için ki-
lit sözcük "seçim" olsa gerek. Restoran
yönetimi devasa bir menü yerine hem
yerli hem de uluslararası mutfak kültürü-

nü temsil kabiliyetine sahip, sözcüğün
gerçek anlamıyla seçkin bir kompozisyon
hazırladı. Çünkü biliyoruz ki kimlik, aslında
seçimlerden ibarettir. Bu seçimler, kusur-
suz ve konforlu bir servis anlayışıyla birleş-
tiğinde, dünya standartlarında bir çizgi
doğdu.

YOMA R&B'nin öncelikli hedefi, Antalya-
lıları ve kentin konuklarını, beklentilerinin
ötesinde bir ortamda ağırlamak. Resto-
ran, uzun vadede ise Türkiye'nin ve Akde-
niz'in farklı kentlerinde de adını duyurma-
ya, yeni mekanlarla zenginleşmeye karar-
lı. Bu kararlılığın altında, profesyonel ekibi-
nin, Çelebi'nin hizmet geleneğinin ve de-
yim yerindeyse sınırsız titizliğinin verdiği
güç yatıyor. Unutmadan: YOMA R&B, ge-
niş mekanları ve kapasitesiyle davetleriniz
için de şık bir seçenek! Restoranın tecrü-
beli ve dinamik ekibi, sizi ve konuklarınızı
memnun etmek için sabırsızlanıyor...



haber

Çelebi Marina 1 yaşında



ÇHS Antalya İstasyonu, Belair Airlines'a hizmet sunmaya başladı

Hapag Lloyd temsilciliğindeki Belair Airlines, 1 Ağustos 2008 tarihi itibarıyla Çelebi Hava Servisi Antalya İstasyonu'ndan yer hizmetleri almaya başladı. Bu yıl ilk kez Belair'e hizmet verecek olan Çelebi Antalya İstasyonu çalışanları, 1 Ağustos'ta Antalya Havalimanı'na inen havayollarının ilk uçağına yapılan karşılama çerçevesinde uçuş ekibini ve yolcuları uçağın kapısında çiçeklerle karşıladı. Antalya'ya haftada üç sefer düzenleyecek olan Belair Airlines yetkilileri, bu sıcak ve güler yüzlü karşılamadan ve aldıkları tecrübeli yer hizmetinin kalitesinden dolayı ÇHS Antalya İstasyonu ekibine teşekkürlerini ilettiler. Her iki taraf da, başlayan bu güzel işbirliğinin uzun yıllar devam etmesi temennisinde bulundu.



Çe-Tur çalışanları İleri Excel Eğitimi aldı

Çe-Tur Çelebi Turizm çalışanları, Bilge Adam tarafından gerçekleştirilen İleri Excel Eğitimi'ne katıldı. 8-9 Ağustos 2008 tarihleri arasında, Bilge Adam'ın Fulya şubesinde uzman eğitimciler tarafından verilen eğitim iki gün sürdü. 12 kişilik bir ekip halinde eğitimlere katılan Çe-Tur çalışanları, ileri seviye excel eğitiminden hayli memnun ayrılırken, aldıkları bilgilerin günlük iş yaşamlarında hem daha pratik hem de daha hızlı olmalarına yardımcı olacağını belirttiler.



29 Mayıs 2007'de hizmet vermeye başlayan Çelebi Marina, 1. kuruluş yıldönümünü kutladı. Doğduğu günden bugüne hızla büyüyen ve gelişen Çelebi Marina yola çıktığı noktadan çok farklı bir durumda. Yeni alt yapısı, ilave hizmet unsurları ve teknelere sunulan farklı servis anlayışıyla Çelebi Marina, bu yaz sezonu sonunda salt teknelerin bulunduğu bir liman yapısı olmaktan çıkıyor, çok başka ve çok renkli bir işleve kavuşuyor. Çelebi, Antalyalıların hafta sonu tatillerini geçirebilecekleri yeni ve şık bir uğrak yeri olacağına inandığı Marina'sı ile gurur duyuyor.

Müdür Ertem'den mesaj

Çelebi Marina Müdürü Artun Ertem, 29 Temmuz'da yayınladığı 1. yıl kutlama mesajında, "Bugün, 29 Mayıs 2007 tarihinde Koç

Grubuna bağlı Setur Servis Turistik A.Ş.'den devir alarak faaliyetlerine başladığımız Çelebi Marina Antalya'nın 1. kuruluş yıldönümü. Hepimize kutlu olsun. Bu özel ve güzel günde gurur ve sevincimizi tüm Çelebi çalışanları ile paylaşmak isteriz.

Bu gurur ve sevincimizi huzurunuzda tüm Çelebi camiası ile paylaşmaktan büyük mutluluk duyuyorum. Geçen yıl devir aldığımız işletmemizin bugünkü çehresi, geleceğine dönük büyük umutları da beraberinde getirmekte. Tüm Çelebi Marina Antalya çalışanları olarak hep birlikte nice yıllara diyor ve yolculuğumuzda bizleri yalnız bırakmayan grup mensuplarımıza teşekkürlerimizi sunuyoruz" dedi.



Arby's ilk franchise anlaşmasını yaptı

Çelebi Gıda Grubu'nun, benzersiz lezzete sahip roast beef ve curly fries ürünleri ile tanınan markası Arby's, ilk franchise restoranını açmak için anlaşma imzaladı. Markaları Little Caesars ile Arby's için franchise verme yetkisi alan Çelebi Gıda Grubu, hizmet verdiği noktalarda kendi fanatiklerini yaratan enfes Arby's lezzetlerini hızla yaymak adına ilk adımını Optimum Alışveriş Merkezi'nde açılacak

franchise restoranı ile atıyor. Birkaç ay içerisinde İstanbul Anadolu Yakası/Yeni Sahra mevkiinde açılacak olan Optimum AVM'de hizmete girecek ilk Arby's franchise restoranı, bu bölgedeki Arby's sevenlerinin yüzünü güldürecek. Özel, sağlıklı ve lezzetli ürünlerini Optimum'daki müşterilerinin damak zevkine sunmaya hazırlanan Arby's, mevcut fanatiklerine yenilerini katmayı hedefliyor.



Çelebililer kendi filmlerini çekti



Çelebi Holding bu yıl üçüncü kez gerçekleştirilen Kurumsal Film Festivali'ne (CFF) katılma kararı aldı. Bu karar doğrultusunda, CFF'yle ilgili tüm çalışmaları yürütmek için Çelebi grup şirketlerinden çalışanların yer aldığı bir proje ekibi oluşturuldu ve ekip 'Sütlü Kahve' adını aldı. Bu yıl yirmiyi yakın firmanın katıldığı CFF'te yer alacak her üç kategoride de (Reklam, Belgesel ve Konulu Kısa Film) yarışmak için çalışmalara başlayan Sütlü Kahve ekibi, Çelebi genelinde yaptığı duyurular ve astığı afişlerle önce projeye katılmak isteyen gönüllülerden 'film ekibini' oluşturdu. Tüm ekip, Festival'in yapım şirketinden ve ardından sinema dünyasının ünlü yazar, yönetmen ve oyuncularından dersler aldı ve

gerçekleştirilen atölyelere katıldı. Bu süre zarfında farklı grup şirketlerinden biraraya gelerek ortak bir projede çalışma fırsatı elde eden Çelebi çalışanları hem birbirini daha yakından tanıyarak ilişkilerini geliştirme şansına sahip oldu hem de şirket içerisindeki yetenekler keşfedildi.

Üç ekipten üç film

Eğitimler ve yapılan toplantılar sonrasında üç gruba ayrılan film ekibi, Çelebi Gıda Grubu markalarından Little Caesars Pizza için bir dakikalık reklam filmi çekerken, Çelebi Hava Servisi'nin kurucusu Ali Cavit Çelebioğlu'nun hayatı da, ÇHS'nin kuruluş dönemine odaklanılarak çekilen 15 dakikalık bir belgesel ile anlatıldı.

Üçüncü ekip ise, 'İş Yaşamı ve İnsani Değerler' konulu kurmaca filmin çekimlerine yoğunlaştı. Kendi senarist, yönetmen, yapımcı, oyuncu, makyöz ve sanat yönetmenlerini belirleyen gruplar, 2'şer gün süren çekimlerde, CFF tarafından tahsis edilen profesyonel kamera-kameraman, ışık ve ışıkçı ile 25 Ağustos'ta bu aşamaları da tamamlamış oldu. Oldukça yorucu ama bir o kadar da eğlenceli ve keyifli geçen çekimler sonrasında ekipler, yapılacak montajları ve Gala Gecesi'ni beklemeye koyuldu. CFF'in yapım şirketi tarafından 25 Ekim'de gerçekleştirilecek gala gecesinde, her 3 kategoride sunulacak farklı dallardaki ödüller sahiplerini bulacak.

İzmir'in Lider Kadınlarından, ÇHS Diyarbakır İstasyonu'na teşekkür

Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı (UNDP), Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB) ve Türkiye Yerel Gündem 21 Programı işbirliği ile sunulan, "Bin Yıl Kalkınma Hedefleri Fonu" için, Ege Bölgesi Sanayi Odası (EBSO), İzmir Valiliği ve İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin ortak çalışmaları sonucu, "İzmir'in Lider Kadınları" projesi hazırlandı. Projenin amacı, İzmir'de iş dünyası, sivil toplum ve yerel yönetim alanındaki yönetici kadınların liderlik vasıflarını geliştirmek, özendirmek ve bu grupların etkileşimlerini artırmak olarak belirlendi.

İş dünyasından 15, muhtarlardan 15 ve sivil toplum kuruluşlarından da 15 kişinin bulunduğu toplam 40 İzmirli Lider Kadın, öncelikle eğitime alındı.



Diyarbakır'da Doğu-Batı Buluşması

Bu ortak proje kapsamında organize edilen 20 kişilik özel bir grup ile, "İzmir'in Lider Kadınları/Doğu-Batı Buluşması" adı altında bir gezi düzenlendi. 'Buluşma' programı çerçevesinde, Doğu'daki kadınların işbirliği ve İzAIR Hava Yolları'nın da desteği ile bir "GAP Bölgesi İnceleme Gezisi" gerçekleştirildi. GAP Bölgesi gezisinin duraklarından biri de Diyarbakır'dı.

Diyarbakır Havaalanı'na gelen 20 kişilik gruba, Çelebi Hava Servisi Diyarbakır İstasyonu çalışanları en iyi şekilde hizmet verdi. Ekibin check-in'inde yardımcı olan ÇHS Diyarbakır personeli, Diyarbakır Havaalanı yolcu salonunda ve apronda uçak altında fotoğraf çektirilebilmesi için özel izin alımında da yardımcı oldu.

Diyarbakır'da aldıkları kaliteli ve güler yüzlü hizmetten memnun kalarak havaalanından ayrılan İzmirli Lider Kadınlar, İzmir'e dönüşlerinde gönderdikleri yazıyla, başta Çelebi Hava Servisi Diyarbakır İstasyon Müdürü Emine Terzioğlu olmak üzere, Yolcu Hizmetleri ekibini ve tüm Çelebi Diyarbakır personelini kutlayarak, vermiş oldukları destek için teşekkür ettiler.

Little Caesars Kızıltoprak Restoranı ÜNİFEB'i fethetti

Little Caesars Pizza, 19 Temmuz 2008'de kutlanan Dünya Fenerbahçeliler günü etkinlikleri çerçevesinde 1907 ÜNİFEB'in (Üniversiteli Fenerbahçeliler) tekne organizasyonuna yemek sponsoru oldu. Yaklaşık dört saat Boğaz'ın serin sularında gezen ÜNİFEB teknesinde katılımcılara ikram edilen LC pizzalarının enfes tadı herkesten beğeni topladı.

Gecenin ilerleyen saatlerinde, özel olarak hazırlanan pastanın kesilmesiyle son bulan organizasyona kulübün resmi internet sitesinde ve televizyonunda yer verilirken, Little Caesars Pizza logosu da www.1907unifeb.org sitesindeki introda yer aldı.

Organizasyon sonrasında, Little Caesars'a bir teşekkür mektubu gönderen 1907 ÜNİFEB Yönetim Kurulu Üyesi Organizasyon ve Projeler Komitesi, "Little Caesars pizzalarının tadı üyelerimizin damagında kaldı. Verdiğiniz destekten ötürü teşekkür ediyoruz" dedi.

haber



ÇHS Dalaman İstasyonu'na Condor'dan anlamlı ödül

24-26 Ağustos 2008 tarihlerinde, Frankfurt'ta düzenlenen "Condor Worldwide Ground Operations and Stations Meeting" Toplantısı'nda yapılan 2007-2008 değerlendirmelerinde, Çelebi Hava Servisi Dalaman İstasyonu ödüle layık görüldü.

'For the Least Ground Handling Delays' kategorisi altında, yer hizmetleri kaynaklı gecikmelerde tüm istasyonlar arasında en düşük seviyeyi tutturarak Dalaman İstasyonu 1. seçilerek, plaket ve sertifika ile ödüllendirildi.

ÇHS üst yönetiminden kutlama

Çelebi'ye yaşattığı bu gurur için başta İstasyon Başmüdürü Battal Çoban olmak üzere tüm Dalaman çalışanlarını gösterdikleri üstün performanstan ötürü kutlayan ÇHS üst yönetimi, istasyonun başarılarının gelecekte de artarak devam etmesi temennisinde bulundu. Dalaman İstasyonu Başmüdürü Battal Çoban da yayınladığı mesajda, "Çelebi Hava Servisi'nin bayrağını zirveye taşımakta Dalaman İstasyonu olarak katkımız olduğu için ekip olarak çok gururlandık ve çok sevindik. Elbette bu tür ödüller tek başına alınmıyor. Yıl boyunca bizden desteğini esirgemeyen tüm Çelebi Hava Servisi ekibine teşekkür eder, hep birlikte daha nice ödüller almayı dileriz" dedi.



50 YIL

ÇHS Kars İstasyonu'ndan ilk Turan Air hizmeti

Çelebi Hava Servisi Kars İstasyonu'nun müşteri portföyüne yeni katılan Turan Air'in ilk uçuşu 21 Temmuz 2008 tarihinde gerçekleştirildi.

4k-727 kuyruk numaralı TU 154 tipi uçakla, Bakü-Kars seferini yapan Turan Air'e ait ilk uçak, 54 yolcusuyla saat 09.00'da Kars Havaalanı'na indi. ÇHS Kars İstasyonu çalışanları tarafından çiçeklerle karşılanan uçuş ekibine ve yolculara apronda, Kars'ın meşhur kaşar peyniri ve çikolatası ikram edildi. Kars Havaalanı'na inen uçakta bulunan Azerbaycan Başkonsolosu ve diğer diplomatlar, şehir merkezini ziyaret ederek Azerbaycan'ın eski cumhurbaşkanı Haydar Aliyev için yapılan anıta çelenk bıraktı. Kars ziyaretlerini tamamlayan yolcularını alan Turan Air uçağı, toplam 65 kişiyle saat 12.00'de Bakü'ye dönmek üzere Kars Havaalanı'ndan ayrıldı. Gerçekleştirilen bu ilk uçuşta aldıkları yer hizmetinden son derece memnun olan



Azerbaycan Başkonsolosu, Turan Air kaptanı ve diğer şirket yetkilileri, gösterdikleri yakın ilgi ve sundukları hizmet kalitesinden dolayı başta Kars İstasyon Müdürü Caner Yücel olmak üzere tüm Çelebi personeline teşekkür ve takdirelerini ilettiler.

Turan Air'in Bakü-Kars-Bakü uçuşlarının, her pazartesi ve cuma günü, charter olarak gerçekleştirilmesi planlanıyor. Uçakların lokal saatle Kars Havaalanı'na inişi 09.00 ve kalkışı 10.30 saatlerinde olacak.

ATSO Zafer Kupası, Çelebi Marina ev sahipliğinde yapıldı.



Antalya Ticaret ve Sanayi Odası (ATSO) ile Antalya Yelken ve Su Sporları Kulübü tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Zafer Kupası Yelken Yarışları, 30 Ağustos Zafer Bayramı coşkusunu denize taşıdı.

Çelebi Marina-Lara Bababurnu-Kaleiçi Marina-Çelebi Marina arasındaki parkurda gerçekleştirilen yarışa 15 yelkenli katıldı. Yelkençiler, Zafer Kupası için bu zorlu parkurda ter dökerken Antalya körfezini hareketlendiren

denizcilerin mücadelesi vatandaşlar tarafından da ilgiyle izlendi. Rüzgarın çok elverişli olduğu, hayli keyifli ve çekişmeli geçen mücadelede yelkenli yatlar açık denizde yarışırken, yaşları 7-14 arasında değişen genç sporcular da optimistlerle liman içindeki parkurda zafer kupası için mücadele etti. ATSO sponsorluğunda yürütülen Zafer Kupası'na Çelebi Marina ev sahipliği yaptı. Çelebi'nin 29-30-31 Ağustos tarihleri için katılımcı teknelerle ücretsiz bağlama imkanı sunduğu organizasyon, Marina Yoma R&B'deki açık büfe kahvaltı ile başladı. 12.00'de start alan ve Yelken İl Temsilcisi Abdurrahim Şaşmaz'ın denetiminde yapılan yarışları, Vali Yardımcısı Yıldırım Uçar da komite teknesinden izledi. Yarış sonunda dereceye giren sporculara ödülleri Yoma R&B'de düzenlenen bir törenle verildi. Tören öncesinde Yoma'da canlı müzik eşliğinde bir kokteyl veren Çelebi Marina, böyle anlamlı bir organizasyona ev sahipliği yapmanın mutluluğunu ve gururunu yaşadı.

Arby's lezzeti artık bir telefon uzaklığında

Arby's Ankara Restoranı, 3 Haziran 2008 tarihi itibarıyla evlere servis hizmetine başladı. Sevenlerini daha fazla bekletmek istemeyen Arby's Ankara Restoranı, gelen yoğun talep üzerine telefonla evlere sipariş hizmeti sunmaya başladı. 541 2 528 no'lu telefonda, müşterilerinin hizmetinde olacak Arby's'in enfes lezzetlerine ulaşmak için artık bir telefon yeterli olacak. Web sitesinden ve ilan dağıtımlarıyla evlere servis hiz-

metinin duyurusuna başlayan Arby's'te, paket servisi hizmeti, 11.30-22.00 saatleri arasında verilecek. Bahçelievler, Beşevler, Demetevler, Emek 7. Cadde, Etlik, Gazi Mahallesi, İskitler, Tandoğan, Ulus ve Yenimahalle bölgelerinde hizmete girecek olan Arby's paket servisi ile bundan böyle Arby's'in enfes roast beef lezzetine ya da ünlü curly friesine meraklıları bir telefon ile ulaşabilecek.



Samsun İstasyonu, Sinop Havaalanı'nda Başbakan'ın hizmetindeydi



Sinop ziyareti için, 13 Haziran 2008 tarihinde Sinop Havaalanı'na giden Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın, TC-ANA uçağına yer hizmetleri Çelebi Hava Servisi Samsun İstasyonu tarafından sağlandı.

13 Haziran'da beraberindeki kalabalık heyetle bir dizi açılış gerçekleştirerek halka seslenmek için Sinop'a gelen Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, Karadeniz sahil yolu programı kapsamındaki Boyabat tüneli ve yol inşaatlarını da inceledi.

Başbakan'ın Sinop ziyaretinde TC-ANA uçağına yer hizmeti vermek üzere 3 kamyon, 1

minibüs ve 6 personel ile yola çıkan ÇHS Samsun İstasyonu, 2 merdiveni, bagaj arabası ve konveyör ile birlikte Sinop Havaalanı'na geldi.

Saat 12.30'da Sinop'a inen ve gerekli incelemeleri gerçekleştirdikten sonra saat 18.30'da Sinop Havaalanı'ndan ayrılan Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın TC-ANA uçağına başarıyla yer hizmetleri sunan Çelebi Samsun çalışanları, tecrübeyle baştan sona sorunsuz yürüttükleri operasyonları, güler yüzlü ve kaliteli hizmetleri ile takdir ve beğeni topladı.



Fenerbahçe'ye Budapeşte'de Çelebi hizmeti

Şampiyonlar Ligi 2. Ön Eleme Turu'nda, Macaristan'ın MTK Budapeşte takımıyla karşılaşmak üzere Budapeşte'ye giden Fenerbahçe takımı ve yöneticileri, Uluslararası Ferihegy Havalimanı'nda Çelebi Ground Handling Hungary'nin VIP GAT Terminali'ni kullanmayı tercih etti.

Çelebi çalışanlarının güler yüzlü hizmeti, sıcakkanlı ve kaliteli servisi ile moral bulup Budapeşte'deki kamp hazırlıklarını tamamlayan Fenerbahçe, ertesi gün yapılan karşılaşmada rakibi MTK Budapeşte'yi 5-0'lık bir skorla geçerek bir üst tura yükselmeye hak kazandı. Her iki takım oyuncuları da dostluk ve sportmenlik içerisinde oynanan karşılaşma sonrasında seyircilerden uzun süre alkış aldı.



Formula 1 Takımı Williams'tan Çelebi Macaristan'a teşekkür mektubu

Formula 1 yarışlarının, Macaristan ayağı, Ağustos ayı başında Budapeşte'de gerçekleştirildi. Yarışmanın tecrübeli ekiplerinden Williams F1, Budapeşte seyahatleri sırasında yer hizmetleri için Çelebi Ground Handling Macaristan'ı tercih etti. Havalimanında kendilerine sunulan kaliteli ve üstün hizmetten dolayı CGHH'e bir teşekkür mektubu gönderen Frank Williams, "Macaristan Grand Prix'i dolayısıyla gerçekleştirdiğim seyahat sırasında bana çok iyi baktığınız için içten teşekkürlerimi iletmek istedim. Siz her zaman mükemmel bir iş ortaya koyuyorsunuz ve bu sefer de bundan şaşmadınız. Tekrar çok teşekkürler" sözleriyle memnuniyetini dile getirdi.

LC Pizza, artık 31 restoranda sevenlerinin hizmetinde



Little Caesars Pizza, yeni restoran açılışlarıyla hizmet ağını genişletmeye devam ediyor.

Çelebi Gıda Grubu'nun hızla büyüyen markası Little Caesars Pizza, son bir ayda önce İstanbul Bahçelievler'de ardından Şişli'de açılan yeni restoranları ile enfes pizzalarını artık 31 noktada sevenleriyle buluşturuyor.

Türkiye'de hizmete girdiği günden bugüne hızla artan bir hayran kitlesine sahip olan Little Caesars, pizzaseverlerden gelen taleplere hızla yanıt vermeye devam ediyor. Çelebi Gıda Grubu, içinde bulunduğumuz ay Levent'te hizmete giren restoranı ve ekim ayında Antalya'da Lara bölgesinde açılacak ilk franchise restoranı ile LC restoran sayısını toplamda 33'e çıkartmayı hedefliyor.

Çe-Tur çalışanlarına Kemerburgaz'da Takım Çalışması eğitimi

Çe-Tur Çelebi Turizm, 23 Ağustos 2008 Cumartesi günü Kemerburgaz'da 'Takım Çalışması' eğitimlerine katıldı.

Masters Eğitim-MonTRain işbirliği ile outdoor eğitim tarzında gerçekleştirilen çalışmalara Çe-Tur'dan 26 personel katıldı. Öğleden önce ve öğleden sonra iki aktivite şeklinde organize edilen eğitim sonunda, bu aktivitelerin iş hayatına aktarılması ile ilgili değerlendirmeler yapılarak pratik bilgiler alındı.

Oldukça güzel zaman geçiren Çe-Tur Çelebi Turizm çalışanları katıldıkları Takım Çalışması eğitiminden hem çok faydalanmış hem de çok eğlenmiş olarak ayrıldılar.



söyleşi



Müziğimizin içten sesi Erol Evgin: Biz 'sevgi bitti' sözünü bilmezdik

“ŞARKILAR VE KOKULAR İNSANIN YAŞAMINA SİNER...” SANATÇILAR ÜRETİMLERİNİN ANLATIRKEN GENELDE KENDİLERİNİ İYİ İFADE EDEMEMekten YAKINIR. EROL EVGİN İSE UNUTULMAZ ŞARKILARINI VE HAYATA BAKIŞINI BÖYLESİNE GÜZEL ANLATIYOR. HER ZAMANKİ GÜLEN YÜZÜYLE...

Çelebi Holding'in 50. yılı dolayısıyla Dolmabahçe Sarayı'nda düzenlenen etkinlikte geçen 50 yılın müzikli bir sunumu yapıldı. Büyük beğeni toplayan bu gösteriyi hazırlayıp sunan ise sanatçı 40. yılını kutlamaya hazırlanan Erol Evgin'di. Erol Evgin, bu kırk yılda öylesine tanındı, hafızalarda öylesine yer etti ki, etrafında büyük ve güçlü bir sevgi çemberi oluştu. O da zaten her zaman, her konuda sevginin önemini ve gücünü vurguladı. İşte Erol Evgin'in Çelebice okurları için anlattıkları...

2009'da 40. sanat yılınızı kutlayacaksınız. Neler hissediyorsunuz?

1969'da ilk 45'liğimi yaptığım zamanı başlangıç kabul ediyorum. O zamandan bu zamana geçen 40 yıl çok heyecan vericiydi, çok güzeldi ve çok da çabuk geçti! Bunu önümüzdeki yıl 40 yıllık dostlarımla ve yeni dostlarımla kutlamak istiyorum. Belki bir vakıf yararına konser, belki bir ga-

la gecesi... Albüm olarak da iki proje var aklımda. Biri yeni ve unutulmayan şarkılarımdan bir karma, ikincisi de 40 yıl boyunca çok isteyip de söyleyemediğim başkalarının şarkılardan bir albüm. İkisi de aynı yıl olabilir. Sonbaharda kolları sıvayıp başlayacağız. Yılbaşında bir albüm olur, yıl içinde ikincisi gelir belki. Bazı şarkılarımı hatırlatmak istiyorum. Mesela "Sitem"... Önde zeytin ağaçları/ Arkasında yar/ Sene 1946/ Mevsim/ Sonbahar... Onu yeniden gençlere tanıtmak isterim. Bir de yine on yıl oldu, "Ben İmkansız Aşklar İçin Yaratılmışım" şarkısını yapalı. Onun da yer almasını isterim. Ve dostlarımla, Sezen Aksu'nun, Nükhet Duru'nun, "Ben de söylesem" dediğim şarkıları...

Siz 1969'dan başlatıyorsunuz fakat ondan öncesi de var değil mi?

Çocukluğa kadar gidiyor tabii... Çok küçük yaştan itibaren şarkı söylemeyi büyük bir tutku olarak benimsedim. Çevremden de ilgi gördüm. Lise yıllarında "Yarasalar",

"Moda Beş" gibi amatör orkestralarımız oldu Kadıköy'de. O yıllarda popüler müzik yavaş yavaş tomurcuklanıyordu. Barış Manço, Erkin Koray, Cem Karaca gruplarıyla ortaya çıkmışlardı, Moğollar vardı. Biz onlardan küçüğüz, sonraki kuşağız. Ve biz de kendimizi pop müzikle ifade etmeye başladık. 1969'da Aykut Sporel'den ilk 45'lik plak teklifini aldım. Böylece kitlelere sesimi duyurdum. Bu yüzden o tarihi başlangıç olarak alıyorum.

Kendi şarkılarınızı üretme süreciniz nasıl başladı?

Başta yabancı şarkılar söylüyorduk. Amerikan, İtalyan, Fransız şarkılarını... Sonrasında pop müzik bir akım olarak gelişti. Bu gelişimin başlangıcı Ankara, İstanbul, İzmir gibi büyük kentlerde yaşanan endüstrileşmedir. Pop müzik kentin türküsü, folklorudur. Biz de yabancı dil eğitimi alan, kolejlerde okuyan çocuklar olarak kendimizi bu müzikle ifade etmeyi uygun gördük. Ve ben Türk Pop Müziği'nin hemen



her evresinde bulundum. O yıllar emekleme dönemi idi. Ben, Nükhet Duru ve Sezen Aksu üçümüz aynı dönemde çıktık. Bizden önce Ajda Pekkan vardı. Hemen önce de Nilüfer, henüz lisede öğrenciyken bir Eurovision şarkısının Türkçe versiyonu ile başlamıştı. Ajda da Batı ezgilerine yazılan Türkçe sözlerle çıktı. Bu yüzden olacak o zaman bizim müziğin tarifi de bir tuhaftı. "Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği" dendi önceleri, sonra "Hafif Çok Sesli Türk Müziği". Ondan sonra biz, "Bu, Türk Pop Müziği'dir" dedik. Ve ben daha o zaman bu müziğin ülkedeki en önemli müzik olacağına inandım. Çünkü Türkiye süratle kentleşiyordu ve biz kentleşmenin müziğini yapıyorduk. Kente gelen insana artık Anadolu'da köyünderken üç telli sazla dinlediği müzik yetmeyecekti. Çünkü kentin farklı bir volümü, farklı bir ritmi vardır. Kentin tarzı, tavrı, edası başkadır. Buna cevap verecek bir müzik olmalıydı.

Melih Kibar ve Çiğdem Talu ile çalıştığınız dönemin bu tarih içindeki yeri nedir?

Çok önemlidir elbette... İlk çıkışımın ardından bir süre kendi yazdığım sözlerle, türkü tarzında, Klasik Türk Müziği tarzında çalışmalar yaptım. Sonra Çiğdem ve



Melih'le çalışmaya başladık. 1976'da bir araya geldik ve sekiz yıl boyunca hemen hemen sadece onların şarkılarını söyledim. Çok da önemli bir ekip olduk. Bu başarının bir cümleyle analizi bence üçümüzün ortak inancıydı. Biz, bir ülkenin popüler müziğinin o ülkenin klasik müziğinden ve folklorundan kaynaklanması gerektiğine inanıyorduk. O inançla Çiğdem, Türk Edebiyatı tadında şarkı sözleri yazdı. Melih, Türk Musikisi'nin makam öğelerini ve aksak ritim öğelerini kullandı. Ben de doğru bir prozodiyile yani kelimelerin notalarla doğru kucaklaştığı bir edayla şarkıları seslendirdim. Türkçe'yi her zaman içten, samimi ve bozmadan kullandım. O yıllarda kentli insanın konuştuğu bir Türkçe'ydi o. Bizim bu tercihlerimiz tuttu, izlediğimiz yol beğenildi ve insanlar çok sevdiler. Bugün o şarkıların üzerinden 30 yıl geçti ve artık her biri pop müziğimizin klasikleri. En önemlisi de toplumun ortak hafızasına yerleştiler. Müziğin, seslerin, kokuların böyle bir

söyleşi



özellği vardır. İnsanların yaşamlarının belli dönemlerine senerler. Bir gül kokusunu duyduğunuz zaman çocukluğunuzdaki bir gül bahçesine gidersiniz. Bir şarkının ezgisini duyduğunuz zaman o şarkının ilk çıktığı yıllardaki bir anınızı hatırlarsınız. Bir de bizim şarkıların hepsinin öyküleri vardı. Günümüz şarkıları çoğunlukla ışıkların yanıp söndüğü ortamlarda vücutların sallanması için yapılıyor ya hani, işte biz o zaman insanların ruhlarını sallayacak şarkılar yaptık.

Bugün dönüp baktığınızda Çiğdem Talu, Melih Kibar, Erol Evgin birlikteliğinin gücünü nasıl açıklıyorsunuz?

Çiğdem'i 1983'te kaybettik. Ve sonra gördük ki büyümüş Çiğdem'deymiş, harcamız Çiğdem'miş. O dönem Melih de çok demoralize oldu. İkimiz birlikte bir şeyler yapamadık. Daha sonra unutulmayan şarkılarımızı Melih'in yeni düzenlemeleriyle bir kez daha okudum. Sonra o, müzikte farklı alanlara yöneldi ve çok başarılı çalışmalara imza attı. Ama her zaman Çiğdem'in sözleri gibi sözler bulamamaktan yakındı.



50 YIL

Melih aramızdan ayrılana dek de o şarkılar kadar güçlü şarkılar pek çıkmadı. Bir de tabii üçümüzün birlikte olduğu dönem de önemlidir. Biz o dönemin müziğini yaptık. Bu aslında dünyada da böyle oluyor. Beatles'in da bir dönemi var. Sonra ayrılıyorlar ve yine müzik yapıyorlar ama birlikte olduğu gibi olmuyor. Dönemin ruhuyla ilgili bir durum. Sanatçının yaptıkları dönemin ruhuyla örtüşürse çok başarılı oluyor. Bugünün şarkılarının çoğu mayıs ayında çıkıyor, yazı geçiriyor ve bir sonraki yazı unutuluyor. Bu aslında günümüzün ruhunu da yansıtıyor. Bugün bir bilgisayar alıyorsunuz masanıza kuruyorsunuz ve öğleden sonra eskiliyor. Çünkü yeni bir modeli çıkıyor. Bu her alanda böyle, insanı ilişkilerde, dostluklarda, arkadaşlıklarda... Televizyon şöhretleri de böyle, bir anda çıkıp sonra kayboluyorlar. Ve maalesef aşklar da, sevdalar da böyle artık... "Sevgi bitti" diye bir söz bizim gençliğimizde yoktu. Şimdi var. İnsanlar evleniyorlar ve bir sene sonra "sevgi bitti" diye ayrılıyorlar.

Yıllardır sahnedesiniz ve oradaki enerjiniz, sıcaklığınız giderek daha fazla konuşuluyor, ilgi çekiyor. Bunu nasıl sağladınız?

Aslında benim şovlarımda müziğin yanı sıra kısa sohbetler hep vardı. Ancak

1986'da mimarlık ofisimi kurduktan sonra sahneye çok az çıkıyordum. Tek tük konserler oluyordu. Üç yıl önce, unutulmayan şarkılarımızı iki CD olarak yayınladım. Bunlar çok büyük beğeni ve ilgi gördü. Onun üzerine sahne teklifleri aldım. Ve cumartesi geceleri, Plaza Otel'de şarkı söylemeye başladım. Şöyle bir konsept belirledim: Orası aşağı yukarı 150 kişilik bir yer. Ben orada dinleyicileri misafirlerim gibi görüyorum ve misafir ağırladığımı düşünüyorum. Anılarımı anlatıyorum, şarkılarımı söylüyorum ve onlarla birlikte ben de eğleniyorum. Bu tarz yoğun ilgi gördü. Ardından başka teklifler de geldi. Ve epey yüksek sayıda konser vermeye başladım. Bu arada konsept konserlerine başladık. Son olarak da Çelebi Holding'in 50. yılı nedeniyle Dolmabahçe Sarayı'nda böyle bir konser yaptık. Bu konserler de beni çok heyecanlandırıyor ve mutlu ediyor.

O gece Çelebi Holding'in tarihini, müzikli bir yolculuk şeklinde anlattınız. Bu sunum nasıl gelişti?

Çelebi Holding'in 50 yıllık serüvenine dair bilgileri, belgeleri inceledim. Özellikle Çelebi'nin 45. yılı dolayısıyla hazırlanan kitap gerçekten çok doyurucuydu. Ali Cavit Çelebi'nin çocukluk yılları, havacılık tutkusunu, pilot oluşu ve iş hayatına atılışı, eşinin



ona verdiği destek, çocuklarının doğumu, iş hayatındaki sıkıntılar ve başarılar hepsi beni çok etkiledi. Ve bu bilgileri edinirken aklıma hep Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun çok sevdiğim bir şiiri geldi, "Yaşadım yıldızlar şahidimdir/ Erik ağaçları şahidim/ Yaşadım avuçlarımın gücü yettiği kadar/ Dağları, meyveleri, kadınları/ İncir dallarına yürüyen su/ Yonca tarlasından gelen nefes/ Yollar ve türküler şahidimdir..." Türkülerin ve şarkıların yaşama tanıklığını çok önemserim ben. Çelebi'nin 50 yılını şarkılar ve türkülerle anlatalım istedim. Dolmabahçe Sarayı'nın atmosferi bunun için zaten çok uygundu ve gerçekten harika bir gece oldu. Orhan Şalliel'in yönettiği çok büyük bir orkestra, koro, Türk müziği çalgıları, Mehter Takımı ile tüm zenginliklerimizi kullanarak, Dede Efendi'nin Gülnihal'i ile başladık ve şarkıların, türkülerin tanıklığıyla bine yakın insana geçen 50 yılı anlattık. Dolmabahçe'de başka etkinliklere de katıldım ama o gece belki de Atatürk'ten sonraki en renkli, en büyük etkinlik oldu. O gece Atatürk'ü de sevdiği şarkıları söyleyerek andık. Gerçekten çok güzel oldu.

Son olarak Çelebili sevenlerinize mesajınız ne olur?

Beni en çok etkileyen, birbirine çok bağlı

4 kişilik bir ailenin 6 bin kişinin çalıştığı bir kurumsal kimliğe ulaşması... Bu çok etkileyici, çok öğretici bir hikaye. Ali Cavit Bey bu dünyadan ayrıldığı zaman kızı Canan Hanım henüz 17 yaşında bir lise öğrencisi, oğlu Can Bey henüz 21 yaşında bir üniversite öğrencisi ve babalarının belli bir yere getirdiği, onlara emanet edilen bir değeri gencecik omuzlarına yüklenip annelerinin de büyük desteği ile bu 6 bin kişilik aileye ulaşıyorlar. Bu çok etkileyici. Türkiye'nin en büyük sorunlarından biri istihdam. 6 bin kişinin istihdamı aileleri ile birlikte 50 bin kişiyi ilgilendirir. Bunun daha da büyümesini, daha büyük başarılar kazanılmasını gönülden diliyorum.

portre



Asaf Halet Çelebi



Ali Avni Çelebi

Resmimizin ve şiirimizin çelebileri

Adlarımız, soyadlarımız hayatımızı belirler mi? Doğumumuzdan itibaren bizi tanımlayan, nüfus cüzdanlarımızdaki ilk bilgilerdir bunlar: Soyadı ve adı...

Adı "Barış" olan birinin kavgacı, huysuz, inatçı olması garip kaçmaz mı mesela?

Ya da "Olgun" soyadlı birinin sürekli ayıplanan, yagırganan davranışlar sergilemesi...

Elbette adı "Savaş" olan herkesin kavgacı olduğunu ya da soyadı "Döver" olan birinin sürekli etrafta dövecek birilerini aradığını söylemiyoruz! Ancak işte güzel mesajlar taşıyan ad ve soyadları da olumlu bir hava yaratıyor.

Şüphesiz yok ki, "Çelebi" soyadı da bunlardan biri...

Çelebice dergisinin önceki sayılarında "Çelebi" sözünün olgunluk, bilgelik, ermişlik gibi anlamlar taşıdığını açıklayan yazılar yer almıştı. Cumhuriyet öncesinde lakap olarak sıklıkla kullanılan "Çelebi", 1934'te çıkan Soyadı Kanunu ile birlikte bu kez pek çok kişi tarafından soyadı olarak alındı. Bunlar arasında sanatında başarılar kazanmış yetenekli bir ressam ve henüz ilk eserlerini vermekte olan genç bir şair de vardı: Ali Avni Çelebi ve Asaf Halet Çelebi...

Resimde bir öncü

1922'de, işgal altındaki İstanbul'dan demir alan bir vapurun güvertesindeki üç arkadaş, dönüşlerinde esaretten kurtulan bir ülkenin üç önemli sanatçısı olacaktı. İleride, pek şehre yerleştirilecek Atatürk heykellerini yapacak Kenan Yontu, yine heykel sanatının ülkemizdeki dönüm noktalarından biri olacak Ratip Aşır Acudoğlu ve grubun tek ressamı Ali Avni Çelebi... Acudoğlu 23, Yontu ve Çelebi henüz 19 yaşındaydı. Ali Avni Çelebi'nin, birkaç dil bilen aydın bir kişi olan babası Ahmet Suphi Bey'in de teşvikiyle 14 yaşında Güzel Sanatlar Akademisi'nde başlayan eğitimi, resim sanatımızın büyük ismi ve Akademi tarihindeki en renkli hoca olan İbrahim Çallı'nın elinde şekillenmişti. Almanya'da Berlin ve Münih akademilerde beklediğini bulamadı. Ancak resmin o dönem Almanya'daki en büyük

isimlerinden biri olan Hans Hoffman'ın atölyesinde aradığını buldu. Beş yıl sonra yurda döndüğünde resmin Avrupa'da kaydettiği ilerlemeyi de beraberinde getiriyordu. Zeki Kocamemi ile birlikte resim sanatımızda değişimin önünü açtılar. Böylece sanat dünyamız için eğitici bir rol oynayan Çelebi'nin, resmi olarak da uzun bir öğretmenlik görevi oldu. 1927'den 1968'de emekli olana dek tam 41 yıl farklı okullarda ama en çok da Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğrenci yetiştirdi. Uzun sanat hayatı boyunca resimlerinde pek çok konuyu işlese de günlük yaşamı, toplumsal kesimleri ve Milli Mücadele'yi anlatan eserleri öne çıktı. 1993'te aramızdan ayrıldığında resimlerinin gördüğü ilgiye yaşarken tanık olmuş şanslı ressamlardan biriydi.

"Bağımsız" bir şair

Yüksekçe bir taşın üzerine çıkmış şair/politikacı, etrafına toplananlara düşünce ve inanç özgürlüğünün önemini anlatıyordu... Konuşması hiç de şairane değildi. Daha çok derdini döker gibiydi...

Zengin kültür ve sanat bilgisi ile renkli bir şiir külliyatı oluşturan şair Asaf Halet Çelebi, günlük hayatında da "müzmin bağımsız" olarak politikada da hep aynı renkliliği sergiliyordu.

Dahiliye Nezareti müdürlerinden Mehmet Sait Halet Bey'in oğlu Asaf Halet 1907'de doğdu. Adliye Meslek Okulu'nu bitirdi. Ömrü boyunca çeşitli devlet memurluklarında bulundu. Ve 1946'dan 1958'deki ölümüne kadar her seçimde bağımsız milletvekili adayı oldu.

Asaf Halet Çelebi'yi modern şiirimizin özgün isimlerinden biri yapan en önemli özelliği "soyut şiir" in ilk örneklerini vermesiydi. Ona göre şiir bütün bir evreni açıklama gücüne sahipti ve bilinç altına hitap etmeliydi. Asya tarihinden ünlü tasavvuf kişileri, Hint ve Fars mitolojileri, eski Doğu masalları en çok sevdiği kaynaklarıydı. Bu eğilimini şiirlerinde Sanskritçe, Mısırca, Rumca kelimeler ve deyimler kullanarak da gösterdi. Çok sayıda makale ve incelemeye de imza atan şair, en ünlü şiirlerinden biri olan Sidharta'da şöyle seslenir okuyucusuna:



Maskeli Balo/Ali Avni Çelebi (1928)



Silah Arkadaşları/Ali Avni Çelebi (1933)

nigrôdhâ
koscoca bir ağaç görüyorum
ufacık bir tohumda
o ne ağaç ne tohum
om mani padme hum (3 kere)

sidharta buddha
ben bir meyvayım
ağacım âlem
ne ağaç ne meyva
ben bir denizde eriyorum
om mani padme hum (3 kere)

Ali Avni ve Asaf Halet... Modern resmin ve yeni şiirin sadece nüfus kağıdında değil kişilikleriyle de gerçekten iki "Çelebi" siydi onlar. Bugün de hayatları ve eserleriyle sanat zevkimizi beslemeye devam ediyorlar.



Yararlı internet siteleri

KİTAP DÜNYASINDAN YÜKLÜ DOSYALARIN İLETİMİNE, HAVA DURUMUNDAN SANAL KUPON UYGULAMASINA İŞİNİZE YARAYABİLECEK BAZI SİTELERLE İLGİLİ İPUÇLARI...



Dünyanın kitabı internette
Milli Kütüphane'nin internet sitesi www.mkutup.gov.tr, kullanıcılarına uluslararası standartlarda hizmet veriyor. Kütüphanenin arşivi üzerinde tarama yapma şansı tanıyan siteden kitap ayırtmak mümkün. Ebrary projesi kapsamında, üyeler 33 binin üzerinde dijital kitaba da doğrudan ulaşabiliyor. Yani dijital arşivdeki bir kitabı, evinizden okumanız mümkün. Kütüphane, okuyucular için kablosuz internet hizmeti sağlıyor. Araştırmalarınızı dizüstü bilgisayarınız, PDA'nız veya WLAN uyumlu cep telefonunuz ile yapabiliyorsunuz. Ayrıca, doktora ve master tezi arayanlar, ProQuest sistemiyle Türkiye'de yazılan tüm tezlere ulaşabiliyorlar. ProQuest, uluslararası tezler konusunda da dünyanın en geniş arşivi.



Hava nasıl oralarda?

www.weather.com, tüm dünyada yaygın olarak kullanılan bir hava tahmin sitesi. Dünya üzerinde dilediğiniz nokta ile ilgili olarak 10 günlük hava tahminlerine ulaşabileceğiniz site, kullanım açısından son derece pratik. Hemen ilk sayfadaki arama butonuna dilediğiniz kentin adını yazdığınızda, karşınıza hava tahmini, günbatımı ve gündoğumu saatleri, rüzgar durumu çıkıyor. Eğer sıcaklık derecelerini fahrenheit cinsinden görüyorsanız, değiştirmek için "metric" butonuna tıklamanız gerekiyor.



Yüklü dosyalarınızı kolayca gönderin

Yüklü dosyaları iletmek artık sorun olmaktan çıkıyor. İnternet ortamında göndermekte zorlandığınız, hatta gönderemediğiniz için kurye ya da kargo kullanmak zorunda kaldığınız büyük ebatlı dosyaları www.filedropper.com sitesini kullanarak kolayca iletebilirsiniz. Tek yapmanız gereken bu adrese girdikten sonra dosyayı siteye yüklemek ve sitenin size verdiği linki, dosyayı iletmek istediğiniz kişilere mail olarak göndermek. Alıcı, mailindeki linke tıkladığında dosyaya basit ve sorunsuz olarak ulaşabiliyor. Siteden 5 GB büyüklüğünde dosyaları dahi göndermek mümkün. Bu ücretsiz hizmetin oldukça hızlı gerçekleştiğini belirtmekte yarar var. Site, üye olan kullanıcılara ekstra avantajlar da sağlıyor.



Kupon devri yeniden başlıyor!

İnternet kullanımının yaygınlaşması, kupon uygulamalarını sanal ortama taşıdı. www.indirimlerdunyasi.com sitesine üye olan çok sayıda restoran ve kafe, sitenin kullanıcılarına indirim olanakları tanıyor. Siteye girerek üye işletmelerden her hangi birinin kuponunu bastırabilir ve bu kuponla indirim olanaklarından yararlanabilirsiniz. Kupon uygulamasına katılanlar arasında bugün için İstanbul'un çeşitli bölgelerindeki yeme-içme mekanları ağırlıkta ancak başka sektörlerden işletmeler de siteye üye olmaya başlamış durumda. Sitenin üye kullanıcılarına özel avantajlar sunduğunu da belirtelim.

kültür

Sahneyi izlemenin evrimi

BİR SALONDA, GÖSTERİ MERKEZİNDE OTURUP SAHNEYE BAKMANIN YAZILI OLMAYAN FAKAT HERKESİN BİLDİĞİ KURALLARI VAR. VAR AMA, AÇABA NE ZAMANDIR VAR? ŞAMAN AYINLERİNDEN GÜNÜMÜZ TİYATROLARINA GELENE KADAR "SAHNEYE" BAKIŞIMIZ NASIL DEĞİŞTİ, HANGİ AŞAMALARDAN GEÇTİ?

Kabilesinin üyeleri tarafından merak ve saygıyla izlenen şaman, doğaya hakim olan güçlerle ilişkiye geçmek için kendince bir dansı sürdürmekteydi...

Dualar okuyor, tapındığı tanrıların ilgisini çekmek adına onları övücü sözler söylüyordu... Hemen önünde, yerde yatan hastanın iyileşmesini diliyor, hastanın yakınları başta olmak üzere etrafındakiler de onun bu gösterisinin ahengi bozmamak için ellerinden geleni yapıyorlardı. Sonunda şaman titreyerek ve inleyerek yere yığıldı, gösteri bitmişti...

Bu tip törenler, kabile toplulukları tarafından Asya'dan, Afrika'ya, Amerika'dan Okyanusya'ya çeşitli farklılıklarla birlikte yüzyıllarca gerçekleştirildi. Hastaları iyi etmek, felaketleri önlemek, gelecekte haber alabilmek, bolluk ve bereket istemek için... Buradaki temel nokta ayı, boğa, kurt gibi hayvanlarla ya da güneş, yıldızlar, ulu bir ağaç gibi varlıklarla özdeşleştirilen tanrısal güçlerin yardımını alabilmektir. Din adamı, hekim ve kutsal

kişi olarak şamanın görevi bunu sağlamaktı. Kıyafetleri, dansları, sözleri hep bu görevin gereklerine göre belirleniyordu. Nihayetinde, yani o büyük güçlere ulaştığı noktada da bir ölümlü olarak gücü tükeniyordu.

Tüm bu ritüel aslında dünyanın en eski "gösterisi"ni de oluşturuyordu. Şaman aynı zamanda bir sanatçıydı. Kabilesinin üyeleri de izleyicileri.

Tiyatrodan arenaya

Benzeri bir durum antik çağ Yunan ve sonrasında Roma uygarlıkları için de geçerli. Bugün Yunanistan, İtalya, Anadolu ve aslında bütün bir Akdeniz ve Avrupa coğrafyasında görülebilen antik tiyatrolarda düzenlenen gösteriler de başlangıçta dini yanları ağır basan törenlerdi. Oyuncular ilahların hikayelerini, büyüklüklerini, güçlerini temsil etmekle görevliydi ve hem sahne hem de izleyici bölümlerinin düzenlenmesi buna uygun yapıyordu. Genellikle bir tepe boyunca basamak basamak yükselerek inşa edilmiş bu tiyatrolar aynı zamanda

birer ibadet yapısıydı. Zaman içinde bu gösterilerde bazı değişiklikler oldu. Konular ve amaçlar değil belki ama oyuncuların performansları, gösterinin sahneye konuluşu, hikayenin anlatımındaki akıcılık gibi etkenler izleyiciler tarafından değerlendirilir hale geldi. Buna göre bazı gösteriler ve oyuncular öne çıktı. İzleyiciden büyük saygı ve sevgi gördüler, soylular tarafından ödüllendirildiler. Gösteriyi sergileyenler artık sadece dini bir gerekliliğin araçları değil, kendi kimlikleriyle ilgi gören birer sanatçıydılar. Ve zaten aslında gösterilerin dini anlamları da zamanla geri plana düştü. Bu gelişme yani sahnede yaratılan dünyevi yenilenme bir ucundan gelip gladyatörlere de dayandı tabii. Roma imparatorlarının kendi güçlerini sergilemek ve asıl olarak halkı oyalamak için düzenledikleri gladyatör dövüşlerinin yıldızları en çok sayıda adam öldürmeyi başaran katillerdi! Elbette yine trajediler ve komediler sahneleniyor, oyuncular en iyi performanslarını sergilemek için uğraşıyorlardı. Ancak kanlı dövüş sahnelerinin sergilendi-



ği arenalardaki gerçek ölüm kalım gösterileri daha tutkulu bir ilgi görüyordu!

Sigara dumanı altında...

Ortaçağ Avrupa'sında ise hem soylular için hem de şehir şehir dolaşarak sokaklarda halk için gösteriler yapan tiyatro, müzik ve akrobasi toplulukları vardı. Hemen hepsinde de bunların tümü bir aradaydı. Bunların oyun konuları genelde ortama, seyircinin nabzına göre anında belirleniyor ve çoğu durumda da doğaçlama sergileniyordu. Kalıcı tiyatro topluluklarının kurulması ise paralı ve işin farklı gereklerini yerine getirebilecek bir patron ya da koruyucu bulmayı gerektirdi. Ancak her durumda ortadan dini gereklilikler de kalktığı için izleyicilerin gösterilere karşı tavrı genellikle saygılı bir "seyretme"den çok gürlütcü bir sabotajcılığa dönüşüyordu. Çoğu kez amaç sahneyi izlemek değil, sahnedeki gösteri vesilesiyle sosyalleşmekti çünkü.

Üstelik bu durum 18. yüzyıla kadar sürdü. Larry Shiner, "Sanatın İcadı, Bir Kültür Tarihi" adlı kitabında bu konuda ilginç örnekler veriyor. Örneğin Londra'da 1728'de sahnelenen "Dilenci Operası"nın sergilenmesi sırasında bazı aristokratlar sahneye kurulan koltuklarda oturmaktaydı. Eserdeki "Polly" adlı bir papağanı canlandıran Lavinia Fenton adlı oyuncu ise temsil boyunca karşısında rol yapan arkadaşlarına hiç bakmaz çünkü sahnenin hemen yanındaki masalardan birinde kurulmuş sevgilisi Bolton düküyle bakışmaktaydı!

Paris Operası'nda da durum çok farklı

değildir. Örneğin üst katlardaki bazı localar sahneyi görecektir şekilde eğimli değil, karşıdaki locaları görecektir şekilde dik inşa edilmişti! Bu locaların içi de sahneyi izlemekten çok misafirlerinin özel organizasyonlarına hizmet etmeye yönelik düzenlenmişti. Hatta 1777'de yapılan bir tabloda iki beyefendinin bu localardan birinde aşağıda sergilenen oyunu değil de onlara özel gösteri yapan bir dansçıyı izledikleri görülmüştü!

Benzeri durumlar o dönemdeki tüm gösteriler için geçerliydi. Locaların dışında salonda da manzara pek farklı değildi. Ön sıralarda oturan soylulardan arkalara doğru gidildikçe farklı halk tabakalarından izleyiciler yoğun bir şekilde konuşmakta, birbirlerine elma atmakta, kavgaya atmakta ve sahneyi de kaplayan yoğun bir duman tabakası oluşturacak şekilde sigara içmekteydi! Ancak sahnedeki sanatçılar yine de gösteriyi en iyi şekilde sunmak adına ellerinden geleni yapıyorlardı. Öyle ki, orkestrayı yöneten şefler şaşırmamak için bir çubukla kürsüye vurarak tempo tutuyorlardı...

Yeni kurallar

Sahne sanatlarının bu acıklı durumu 1759'da Fransa'da, 1762'de de İngiltere'de



re'de "sahneye koltuk koyma" uygulamasının sona ermesiyle değişmeye başladı. Zamanla sigara içme yasağı, yüksek sesle konuşmama, gösteri sürerken salonda gezinmeme gibi kurallar yerleşti. Nihayet sahnedekiler artık sadece sanatlarını yapmakta, izleyenler de sadece onları izleyip dinlemekteydi!

Sahneyi izlerken bugün de aynı kurallar geçerli. Hatta sigara yasağı artık sadece salonla sınırlı değil, tiyatroların, konser salonlarının çoğunda bina içinde hiçbir yerde sigara içilmiyor. Ya da gösteriye gecikenlerin yerlerine ulaşmaya çalışırken diğer izleyicileri rahatsız etmemeleri için ilk araya kadar oturacakları kapiya yakın boş koltuklar bulunduruluyor. Ancak özellikle cep telefonlarının bu anlamda teknolojinin getirdiği bir problem oluşturduğunu da biliyoruz! Öyle ki artık gösteri başlamadan önce birkaç kez "Lütfen cep telefonlarınızı kapatınız" uyarısı yapılıyor. Bu duruma yaratıcı yaklaşım 'sorunu' sanatın kapsama alanına alanlar da var. Örneğin Ortaoyuncular Tiyatrosu uzun süredir oyunlardan önce Ferhan Şensoy'un sesinden şöyle bir uyarı anonsu yayınlıyor: "Cep telefonlarınızı kapatınız! Dikkat ederseniz 'lütfen' demedik, çünkü lütfen deyince bazıları bunun sadece bir rica olduğunu, yerine getirilmese de olacağını düşünebiliyor!" Aynı zamanda izleyiciyi cep telefonu ya da kamera ile çekim yapılmaması konusunda da uyarı anonsu, oyunun hafızalara kaydedilmesi, eğer hafıza zayıflığı gibi bir problem varsa tekrar tekrar gelmesi isteğiyle tamamlanıyor!

kişisel gelişim

Zamanın efendisi: Planlama

*Planlar çok önemli değildir
ama planlama hayattır.*
Winston Churchill

İnsan zamanı parçalara ayırmaya başladığında, öncelikli amacı doğa ile daha uyumlu yaşayabilmektir. Doğanın döngüsü insan faaliyetinin rotasını belirliyordu ve insan buna müdahale etmek istediği için bir yılın ne zaman başladığını, ne zaman bittiğini belirlemeye çalıştı. Avustralya yerlileri, yeni yılın başlayıp başlamadığını anlamak için ellerinde fenerlerle denize açılır, eğer "uçan balık" görürlerse dönüp kutlama yaparlardı. Balık görmezlerse kutlama bir ay ertelenirdi. Çünkü tarımsal faaliyetleri için yılın başlangıcını bilmeye ihtiyaçları vardı. Hemen her kıtada, milattan öncesine dair takvimlere rastlıyoruz. İnsanın saatle ilişkisiye daha da eskilere dayanıyor. Günün, yani hayatın ne zaman başlayacağını, belirli işleri tamamlamak için ne kadar süre kaldığını tanımlayan saat, yılın planlamasından daha acil ihtiyaçlara denk geliyor. İşte bu çağlardan beri zamanın kavramsallaştırılarak kontrol edilebilir hale getirilmesi uygarlığın gelişimindeki hayati katalizörlerden biri oldu. Ancak bu katalizörden biz payımıza düşeni ne kadar alıyoruz? Bu hazineyi gerektiği gibi yönetebiliyor, planlamalarla onu zenginleştirebiliyor muyuz? Planlı bir hayatın verimliliği tartışma götürmez. Ama bunu beylik bir söz olmaktan çıkarak bir yaşam metodu haline dönüştürmek, bu konuda tecrübe kazanmayı gerektiriyor. Uygulanabilir, olanak ve ihtiyaçlarla çelişmeyen planlar gerektiriyor. Yaptığınız planların ardında duracak bir irade, işler kötüye gittiğinde plansızlıkla değil, yine planlamayla işin içinden çıkmayı mümkün kılacak bir soğukkanlılık gerektiriyor. Bütün bunların

ROTASINI BELİRLEMİYENLER, HERHANGİ BİR LİMANA VARABİLİRLER. ANCAK VARDIKLARI LİMANIN ULAŞMAK İSTEDİKLERİNDEN ÇOK UZAK OLMASI KAÇINILMAZDIR! DOĞRU LİMANA ZAMANINDA VARMANIN TEK YOLU İSE PLANLAMADIR. İŞTE SİZE HEP SÖZÜ EDİLEN AMA ÇOĞU KERE HAYATA GEÇİRİLEMİYEN PLANLAMA KAVRAMINA DAİR BİRKAÇ KÜÇÜK SIR...



yanı sıra, belki de planlı zamanı kolaylaştıracak birkaç küçük tavsiye gerektiriyor.

Stratejilerinizi belirleyin: İşe en temel sorularla başlayın. Ne yapmak istiyorsunuz? Ne kadar kararlısınız? Varmak istediğiniz noktalar neler ve bunlar için neleri yapmaya hazırsınız? Tüm bunlar size bir strateji sağlayacaktır. Daha küçük ve kısa vadeli taktikler, ancak bu strateji ile uyumlu olduklarında size gerçekten yarar sağlayacaktır. Uzun vadeli hedefler belirleyin ve vakti geldiğinde bu hedeflere ne denli yaklaştığınızı denetleyin.

Önceliklerinizi belirleyin: Diğerlerine göre çok daha önemli, zaman açısından öncelikli bazı işler sırada beklerken kendinizi daha önemsiz fakat oyala-

yıcı bir işle zaman yitirirken buluyorsanız, tehlikeydesiniz demektir. Acilen bu durumun önüne geçmelisiniz. İşleri taşıdıkları öneme göre yazılı olarak sıralamak bu yönde iyi bir başlangıç olabilir.

İşinizi ve kendinizi doğru tanımlayın: Planlama yapabilmek için, rutin ya da değil, her bir işin ne kadar zaman aldığını iyi tanımlamanız gerekir. Bu tanımlamayı yaparken kendinize karşı acımasız ya da bonkör davranmayın. En makul süreleri tespit etmeye çalışın. Kendinizi gözlemleyin ve her işin gerçekte ne kadar sürdüğünü belirleyin.

Yüzdeleyin: Zamanınızın kaçta kaçınızın? Günlük, haftalık ve aylık bazda yapmanız zorunlu işleri tespit edin. Uykuyu, yemeği, yolda geçen süreyi, eğlen-



ce ve dinlenmeyi göz ardı etmeyin. Geriye ne kaldı? Bunun bilinciyle planlama yapın.

Hazırlıklı olun: Planlamalarınızda önceden kestiremediğiniz durumlara karşı hazırlıklı olun. Zamanı kurgularken, riskleri göz ardı etmeyin. Alternatif planlarınız olsun.

Zaman hırsızlarınızı belirleyin: Televizyon, telefon, internet, sohbet, yemek, uyku... Hangisi daha çok vaktinizi çalıyor? Belirleyin ve değiştirmeye çalışın.

Analiz yapın: Geriye dönük olarak planlamanıza ne denli sadık kalabildiğinizi belirleyin. Yeni planlamalarınızda analizlerinizden yararlanın.

Odaklanın: Mümkün olduğu sürece başladığınız işi bitirin ve bitirmeden araya başka işler almamaya çalışın. Ancak devam edemeyecek kadar yorulduğunuzda başka bir işi, verimli bir dinlenme aracı olarak kullanabilirsiniz.

İsteyin: Yardım talep etmekten çekinmeyin. Zamanınızı doğru planladığınızda sizin de yardım etmek için uygun koşullarınız olacaktır. Maliyet hesapları yaparken, kendi zamanınızın da bir bedeli olduğunu asla unutmayın. Gerekirse dış kaynak kullanın.

Çekinmeyin: Zaman kaybına neden olabilecek, böylelikle daha fazla önem verdiğiniz başka bir işi yapmanızı engel-

leyebilecek işlere "hayır" demekten çekinmeyin. Gönüllü olmadığınız etkinliklerde bulunmamak için bu size gerekli.

Motive olun: Kendinizi sadece işe değil, hayatın bütününe motive etmek için küçük hileler geliştirin. Sağlığınıza zaman ayırın. Planlarınız içinde birkaç dakikalık da olsa sadece kendinize ayırdığınız zamanlar olsun ve bunlardan ödün vermeyin. Çalışma ortamınızı sadece ihtiyaçlarınıza değil, keyfinize ve zevkinize göre de şekillendirin. Kendinizi ödüllendirin ve cezalandırın. Kendinizi tanımanın keyfine varın...

Zaman çalın: Tahmin ettiğinizden çabuk biten ya da iptal edilen işlerinizle ilgili alternatif planlarınız olsun. Doğal olarak kazandığınız zamanı boşa harcamamak için küçük zaman dilimlerine yayılacak paralel bir gündeminiz olsun.

Kontrole zaman tanıyın: Yaptığınız işleri kendi belirleyeceğiniz periyotlarla kontrol etmeye zaman ayırın. Başlangıçta zaman kaybı olarak görebileceğiniz bu alışkanlık pek çok yanlış önceden fark etmenizi, dolayısıyla pek çok işi baştan ele almanızı engelleyebilir.

Kazanımlarınıza sahip çıkın: İşlerinizi kolaylaştıran, daha sağlıklı bir işleyiş sağlayan tecrübelerinizi kaybetmeyin. Unutmayın, belirli bir süre kullanılmayan özellik ve beceriler zamanla kaybolur. Gerekirse iş yapma biçimlerinizi not alın ve birer prosedür haline getirin. Çünkü bu tecrübeler, sahip olduğunuz sermayenin en değerli parçaları arasındadır.

Bunlar planlamaya dair küçük tavsiyelerdi. Ancak tamamını mümkün kılacak şey, sizin hem iş hayatınızda hem de özel yaşantınızda planlamanın önemine ikna olarak kararlılık göstermeniz, planların sadece "işler yürüsün diye" değil, bazen de "işler çok daha iyi yürüsün" diye yapıldığına inanmanız.

Kararlılığın önündeki en büyük engel, planlarda yaşanan sapmalar. Yine de unutmamak gerekir ki ne tek tek bireyler ne de şirketler, kurumlar ve devletler yapılan planlara bire bir sadık kalabilir. Planlar, sadece yönümüzü belirleyen, zamanı daha verimli hale getiren yol haritalarıdır. Yazıya Churchill'in bu konudaki bir sözüyle başlamıştık.

Eisenhower'ın aynı konudaki daha iddialı sözüyle kapatalım: "Planlar hiçbir şeydir, planlama her şey!"



tarih

Abdülmecid ve Liszt'in İstanbul randevusu

Piyanonun tuşları arasında benzersiz bir hızla dolaşan parmakların ahengi, müzisyenin o güne kadarki en ilginç dinleyicisini büyülüyordu... Daha önce Avrupa saraylarında, hükümdarların, asilzadelerin huzurunda çalmış olan sanatçının bu defa heyecanı büyüktü. Aynı şekilde, onu saygıyla dinleyen Sultan'ın memnuniyeti de... 8 Haziran 1847'de İstanbul'a ayak basan Macar besteci ve müzisyen Ferenc Liszt, zamansız bir ölümle yanında kalan aşkının yaralarını sarmaya çalışıyordu. Onu heyecan ve merakla sarayında bekleyen, İstanbul'a gelir gelmez yanına getirilmesini emreden Padişah Abdülmecid ise zorlu politik sorunlar arasında çok sevdiği Batı Müziği'nin bu büyük ustasını dinleyerek rahatlamak istiyordu. Liszt iyi bir müzik eğitimi almasını sağlayan babasını henüz 15 yaşında kaybedince annesinin bakımını üstlenmiş, piyano dersleri vererek yaşamaya çalışmıştı.



Liszt

Sultan Abdülmecid ise imparatorlukta

BİR MACAR SANATÇI VE BİR PADİŞAHIN İSTANBUL BOĞAZI KIYISINDAKİ MÜZİK YOLCULUĞU... TÜRKLERLE MACARLARIN ORTAK TARİHİNDEN RENKLİ BİR SAYFA...

köklü yenilik hareketlerine girişen babası II. Mahmut'un ardından henüz 16 yaşında çalkantılı bir imparatorluğun başına geçmiş, büyük ülkesinin sorunlarıyla yüzleşmişti...

İşte genç yaşta zorlu günler geçiren bu iki insan; bir Türk sultanı ve bir Macar sanatçı şimdi müziğin büyüdü dünyasında birlikte yolculuk ediyorlardı.

Yarım kalan bir aşk

Macaristan'ın Doborján (Raiding) kentinde, 1811'de doğan Liszt'in müziğe yeteneğini farkedene babası, bazı Macar soylularının desteğini alarak oğlunun Avusturya'da Antonio Salieri ve Beethoven'in öğrencilerinden Karl Czerny gibi öğretmenlerden iyi bir müzik eğitimi almasını sağlamıştı. Liszt gerçekten yetenekliydi ve çocukluğunda piyano tuşlarına daha hızlı dokunabilmek için parmak aralarını kesmeye kalkacak kadar hırslıydı. Henüz erken yaşlarında, piyano için çok sayıda eser ve tek operası olacak Don Sache'yi besteledi. Babasının ölümünün ardından müzik sayesinde yaşa-

masını sürdürse de bir süre sonra edebiyata ve dine yönelerek müzikten uzaklaştı. Aslında onun geri dönüşünü sağlayan, 1832'de dinlediği keman virtüözü Niccolò Paganini oldu. Liszt dönemin ünlü sanatçıları arasında da önemli dostluklar kurmuştu. Büyük müzik adamları Chopin ve Wagner, ünlü yazar Lamartine yakın olduğu isimlerden bazılarıydı.

Üç çocuğunun annesi Kontes Marie d'Agoult ile evliliğini 1844'te bitirdikten sonra Marie Duplessis ile büyük bir aşk yaşayacaktı. Aslında Paris'te başlayan bu aşkın bir yerinde hep İstanbul vardı. İki sevgili sürekli bu merak uyandıran imparatorluk başkentine gitmek, o dönem Avrupası için egzotik deneyimler vaat eden bu rüya şehrinin görmek istiyorlardı. Ancak sonradan Alexandre Dumas'ın "Kamelyalı Kadın" eserine de konu olacak Marie Duplessis, 3 Şubat 1847'de yaşamını yitirdi. Eğer yaşasaydı, Liszt'in memleketi Macaristan'da, Peşte şehrinde buluşarak birlikte İstanbul'a gideceklerdi. Yine de bu acı olay Liszt'in İstanbul yolculuğuna engel olmadı. Ak-

50 YIL

sine, birlikte hayal ettikleri bu geziyi gerçekleştirdi ve İstanbul'a, biraz da yitirdiği sevgilisi için gitti.

Sarayda müzik günleri

Abdülmecid 1 Temmuz 1839'da tahta çıktığında babası II. Mahmud'un bıraktığı Batılılaşma politikalarının takipçisi olması bekleniyordu. Zaten o, sarayda Batılı anlamda eğitim alan ilk şehzadeydi. Avrupalı bir prens gibi yetiştirilen Abdülmecid'in eğitiminde Batı müziğinin de önemli bir yeri vardı. Babasının ve onun döneminde, saraya kimileri özel sipariş olarak imal edilen çok sayıda piyano alındı. Şehzadeler hatta cariyeler piyano çalmayı ve Batı müziğinin kuralarını öğrendi.

Bugün de, Dolmabahçe Sarayı'na gizenler halen her dairede bir piyano görecektir. Tabii sarayın etrafında yaşanan tüm bu gelişmeler içinde, II. Mahmud döneminde ilk askeri bandoyu kuran ve sultanın ailesine müzik öğretmenliği yapan İtalyan müzik adamı Giuseppe Donizetti'nin, saray tarafından verilen unvanıyla söylersek "Donizetti Paşa"nın belirleyiciliği büyüktü.

İşte tüm bu ilginin bir diğer sonucu da İstanbul'da ünlü Avrupalı müzisyenlerin ağırlanmasıydı. Abdülmecid, piyanist Leopold de Meyer, kornocu Vivier ve arp sanatçısı Parish Alvars gibi dönemin tanınmış Avrupalı müzisyenlerini sarayında dinledi. Ancak bu ünlü davetliler içinde en çok merak ettiği ve ilgi gösterdiği şüphesiz Liszt'di. Çünkü Liszt, o dönem Avrupa'nın en iyi piyano sanatçısı olarak kabul ediliyor, konserleri yoğun ilgi görüyor, hatta asil hanımlar, piyano çalarken alnını kuruladığı ve konser sonunda havaya fırlattığı mendilini kapmak için yarışıyorlardı! Ve belki daha önemlisi; Liszt bir besteci olarak da öne çıkıyordu.

Sonuçta Abdülmecid'in Liszt'in sanatından çok etkilendiğini ve büyük keyif aldığı söyleyebiliriz. Çünkü onu beş hafta kadar süren İstanbul seyahatinde tekrar dinleyecek ve Liszt'in yazdığı mektuplardan öğrendiğimiz kadarıyla büyük müzisyene, "para, sedef kaplı



Abdülmecid



Joseph Danhauser'in "Liszt piyano başında" isimli tablosu... Liszt'in Avrupa'da en çok popüler olduğu yıllarda yapılan bu tabloda, sanatçı ve dinleyicileri Paris'te bir salonda görülüyor. 29 yaşındaki Ferenc Liszt'in müziğine kendine kaptırmış dinleyiciler; soldan sağa Alexandre Dumas, Victor Hugo, George Sand, Niccolò Paganini, Gioacchino Rossini ve piyanonun sağında yerde Liszt'in o dönemki büyük aşkı Marie d'Agoult... Bu efsane dinleyici kadrosu yetmezmiş gibi bir de piyanonun önündeki Beethoven büstü var!

bir kutu ve elmaslarla bezeli bir iftihar nişanı" hediye edecekti.

Sultan, iktidarının gücünü yansıtan bu hediyeleri verirken müzisyen de sanatının gücünü yansıtan bir hediye sunacaktı: Donizetti Paşa'nın Abdülmecid için yazmış olduğu "Mecidiye Marşı"nın temaları üzerine yazılmış, "Grand Marche Paraphrase" başlıklı bir solo piyano parçası!

Liszt'i bütün hediyelerden daha fazla etkileysen Padişah Abdülmecid'in kendisi hakkındaki geniş bilgisi ve son derece nazik davranarak onore etmesiydi.

Piyanonun romantik kaderi...

Macaristan'ın bu büyük sanatçısı, İstanbul'da kaldığı süre boyunca Franchini Köşkü ve Rusya elçiliğinde de konserler verdi. Dönemin ünlü piyano imalatçısı ve nota basımcısı Alexandre Comendiger'in Beyoğlu'ndaki, Nuruziya Sokak 19 numaradaki evinde konakladı. Bu ev daha sonra yaşanan bir yangında yok olsa da Nuruziya Sokak bugün halen başka ünlü konuklarının yanı sıra Liszt'in ziyaretleriyle de anılıyor.

Liszt'in İstanbul gezisini anlatmaya kendisinin kırık aşk hikayesi ile başlamıştık, bu ziyaretin başka bir aşka katkısıyla bitirelim: Her ne kadar bugün Dolmabahçe Sarayı Muayede Salonu'nda bulunan bir piyanonun Liszt'in çaldığı piyano olduğu rivayet olursa da, kendisinin İs-

tanbul konserleri için Donizetti Paşa tarafından Paris'ten getirtilen Erard marka piyanonun, zengin bir kişi tarafından sevgilisine hediye edilmek üzere henüz Liszt İstanbul'dayken satın alındığını biliyoruz. Liszt'in mektuplarındaki bu olay hakkında yorumu ise şöyledir: "Bu güzel aletin romantik kaderi..."

Abdülmecid Liszt'i nerede dinledi?

Sultan Abdülmecid'in Ferenc Liszt'i hangi sarayda dinlediği konusunda farklı bilgiler var. Türkiye'nin müzik tarihi konusunda önemli araştırmalara imza atan Emre Aracı'nın verdiği bilgiye göre ise söz konusu mekan, Beşiktaş'ta bulunan ve II. Mahmut'un yaptırdığı "Yeni Saray"dı. Bu yapıya Çırağan Sarayı da deniyordu. Zaten bugünkü Çırağan ve Dolmabahçe Saraylarının o gün henüz yapılmamış olduğunu biliyoruz. Hatta Liszt'in, İstanbul ziyaretinde Dolmabahçe'nin inşasına tanık olduğunu da söyleyebiliriz. Çünkü sarayın yapımı onun ziyaretinden 4 yıl önce başlamış ve ancak 9 yıl sonra tamamen bitirilmişti. Çırağan ise çok sonra, 1871'de yapılacaktı.

makale

Beslenmemizde yağların önemi

SIKÇA DUYDUĞUMUZ 'DOYMUŞ - DOYMAMIŞ' YAĞLARIN ARASINDAKİ FARK NEDİR?
SAĞLIK AÇISINDAN ÜSTÜN ÖZELLİKLER TAŞIYAN YAĞLAR HANGİLERİDİR?
ZEYTİNYAĞI GERÇEKTEN MUCİZE BİR YAĞ MIDIR?

Hikmet TOKSÖZ

Çelebi Gıda Grubu Arby's ve Little Caesars
Kalite Güvence Müdürü

Ç organların dış darbelerden korunması, vücut ısısının denetimi, eklemlerin kayganlığının sağlanması açısından vücuda gerekli olan yağlar için şunu söyleyerek başlayabiliriz: Azı karar, çoğu zarar! Dünya Sağlık Örgütü; enerji vermelerinin yanı sıra, yağda eriyen vitaminlerin kullanımı ve elzem yağ asitlerinin vücuda temini için günlük enerjinin yüzde 15-30'unun yağlardan karşılanması gerektiğini vurguluyor. Bu yağlar vücuda iki şekilde alınıyor:

a) Besinlerin içerisinde bulunan yağlar

Et, süt, yoğurt, peynir, yumurta gibi hayvansal kaynaklı besinlerde görünmeyen yağlar mevcut. Bu yağlar doymuş, yani "kötü yağlar" olarak kabul ediliyor. O nedenle etin görünen yağlarını, tavuk ve hindinin derisini ayırmak; süt, yoğurt ve peynirin yarım yağlı hatta yağsız (light) olanlarını tercih etmek daha sağlıklıdır. Tereyağı, margarin, iç yağı, kuyruk yağı, tavuk/hindi derisi, sakatatlar ve et ürünleri (salam, sucuk, pastırma, sosis) de 'doymuş yağ' içerdiğinden; bu besinleri kontrollü ve aşırıya kaçmadan tüketmekte yarar var.

b) Yiyecek hazırlanırken eklenen yağlar

Buna karşılık sıvıyağlar, 'doymamış yağ' asitleri içerir. Doymamış yağlar ise "kötünün iyisi" olarak tanımlanmakta. Çoğunlukla, "Ne de olsa sıvıyağ" diyerek yemeklere, salatalara yağ eklerken hiç ölçü kabı kullanmayız. Ancak sonuçta katı da olsa sıvı da olsa 1 gram yağ, 9 kkal. enerji içerir. Halbuki karbonhidrat ve proteinlerin 1 gramda sadece 4 kkal. enerji vardır.

Sıvı yağları karıştırarak kullanın

Yağların enerji içerikleri çok yüksek olduğundan, kullanılan zeytinyağı da olsa mucize bir yağ değildir ve aşırıya kaçmadan ilave edilmelidir. Sonuçta yağların fazla tüketilmesi durumunda kişi kilo alır ve obeziteye bağlı olarak sağlık sorunları ile karşılaşabilir. Bilindiği üzere zeytinyağı omega 9 yağ asitleri içerir. Fakat vücut için omega 3 ve omega 6 yağ asitleri de elzem olarak tanımlanıyor. Dolayısıyla vücuda besinler yolu ile alınması zorunlu. Bu yüzde sadece zeytinyağı tüketmek de yeterli değil.





ri

Önerilen oranlarda omega 3, 6 ve 9 yağ asitlerini sağlamak adına; haftada 2-3 kere balık yenmesi ve karışım yağlar kullanılması tavsiye ediliyor. İdeal karışım yağ oranını sağlamak adına; evinizde bulunan herhangi bir kap veya yağdanlığa, 2/3 oranında zeytinyağı veya fındık yağı koyarak, üzerini mısırözü/ayçiçek veya soya yağı ile tamamlayabilirsiniz. Elde edilen karışım yağı, salata ve yemeklerde kullanabilirsiniz.

Önerilen; 1 kg. sebze yemeğinde 2 yemek kaşığı, salatalarda ise kişi başı 1 tatlı kaşığı sıvıyağ eklenmesi.

Olumlu etki için...

Katı margarinlerde kalp-damar sağlığı açısından son derece zararlı olan trans yağ asitleri ve kolesterol bulunurken; sıvıyağlarda kolesterol bulunmadığı gibi kan lipitleri üzerinde de olumlu etki sağlanır.

Bunun yanında sıvıyağlar için belirtilen denge korunursa beyin hücrelerinin gelişimi, kan kolesterol düzeyinin korunması, hipertansiyonun önlenmesi, HDL (iyi) kolesterol düşüşünün önlenmesi, trigliserit düzeyinin korunması, insülin direncinin azalması, iltihabi rahatsızlıklarda yararlı etkiler görülmesi, görme ve kanın pıhtılaşması ile ilgili olumlu sonuçlar elde edilebilir.

Hepimize sağlıklı günler dilerim.



YAĞ TÜRÜ	WHO ÖNERİLERİ (Kişinin 1 günde alması gereken enerjinin yüzdesi)
Toplam yağ	%15-30
SAFA	En fazla %10
TFA**	En fazla %1
MUFA	Diğer değerlere göre
PUFA	%06-10

* Toplam yağ = (SAFA+PUFA+TFA)

** TFA oranı %1'in altında olan yağlar "TFA içermez".



Arby's ve Little Caesars standartlara uyuyor

Dünya Sağlık Örgütü (WHO) ve Dünya Kalp Federasyonu, margarinleri, yeterli ve dengeli (sağlıklı) beslenmenin bir ögesi olarak öneriyor.

Arby's ve Little Caesars restoranlarında kullanılan tüm margarinler, Dünya Sağlık Örgütü (WHO) Food and Drug Administration (FDA) ve Avrupa Birliği (Danimarka) normlarına uygun. Restoranlarımızda üretilen pizza ve sandviçlerde kullanılan yağlardaki trans yağ miktarı, insan sağlığına kesinlikle zarar vermeyecek düzeyde ve sifıra yakın.

WHO ve WHF rehberlerinden

- Yağ tüketiminizi günlük enerjinizin %30'u olacak şekilde düzenleyin ve doymuş yağlar yerine doymamış yağlardan zengin bitkisel yağları veya margarinleri tercih edin.

Dünya Sağlık Örgütü (WHO) CINDI-Beslenme Rehberi, 2000

- Beslenmenizi sebze ve meyveler, tam tahıllı, az yağlı ve yağsız ürünler, doymamış yağlardan zengin margarinler ve bitkisel yağlar (ayçiçek, mısır, zeytinyağı gibi) ile yağsız et, balık ve kuru baklagillerle zenginleştirin.

Dünya Kalp Federasyonu (WHF) Bülteni, 2005

sanat

Işığın peşinde devri alem Andre Kertesz



Dansöz (Satir Dansçısı)/1926.
Copyright: Kültür Bakanlığı-Fransa



Saint-Michel Limanı'ndaki Hayvan Pazarı/Paris 1927-1928.
Copyright: Kültür Bakanlığı-Fransa

“Andre Kertesz’in deklanşörünün sesini her duyduğumda onun kalp atışlarını hissederim; göz kırpmalarında Pythagoras’ın kıvılcımlarını görürüm. Ve bütün bunları takdire değer uzun soluklu bir merakla yaparım.”
Henri Cartier Bresson - Karar Anı

Büyük övgü dolu sözler, geçtiğimiz yüzyılın en çok iz bırakan fotoğrafçılarından birine, Henri Cartier Bresson’a ait. Bresson, Kertesz’in kalp atışlarını sadece fotoğraf çekerken değil, bir ömür boyu dinledi. Sadece Bresson mu?! Robert Cappa, Brassai, Ara Güler ve ‘aynı ekol’ içinde sayabileceğimiz pek çok fotoğrafçı, Kertesz’in görme kültüründe kendi bakışını yoğurdu. Onu bir okul olarak gördü. Öyle ki ardılarının pek çoğunun arasında sanatsal iletişimi de aşan dostluklar doğdu. Çünkü fotoğraf dünyaya bakmaktı ve her biri dünyaya farklı fakat çoğu zaman birbirlerini tamamlayan vizörlerden bakıyordu. Hepsisi, çeşitli konuşmalarında ortak paydanın Kertesz olduğunu dile getirdi. Kertesz uzun ve maceralarla dolu yaşamı

boyunca pek çok fotoğraf ekolüyle yakınlıklar kurdu. Deyim yerindeyse bu akımlardan yararlandı. Ancak hiçbirine ait olmadı; sürrealizm, konstrüktivizm, hümanizm, ona daha ilk karelerinden beri taşıdığı özgünlüğü zenginleştirmekte, boyutlandırmakta başvurduğu fikirler olarak eşlik etti. Sadece fotoğraf eleştirmenlerinin değil, fotoğrafçıların da çözümlemekte güçlük çektiklerini itiraf ettikleri bir büyük ustanın sanat anlayışıyla/anlayışlarıyla ilgili çözümlemeler, pek çok açıdan eksik kalıyor. Ama yine de sanatçının üç ülkeye dağılmış yaşam öyküsünün peşinden gitmek, fotoğrafları hakkında bize birkaç ipucu verebilir.

Macaristan: Yaşam seçimleridir!

Keretsz, 2 Temmuz 1894’te Macaristan’ın başkenti Budapeşte’de doğdu. Babası Lipót Kertesz üç çocuk sahibi bir kitapçıy-

dı. Tüberkülozdan yaşamını yitirdiğinde Andre Keretsz henüz 12 yaşındaydı. Dayı Lipót Hoffman, bakımını üstlendiği aileyi Szigetbesce’deki çiftliğine götürdü. Buradaki pastoral yaşamın sanatçının üzerinde önemli bir etkisi olduğu söylenebilir. Budapeşte Ticaret Akademisi’nden mezun olduğu 1912’de bilinen ilk fotoğrafını da çekmişti. Geçtiğimiz yıl İstanbul Modern Sanat Müzesi’ndeki retrospektif sergisinde de gösterilen “Uyuyan Adam” fotoğrafı aslında sadece bir kare değil, aynı zamanda bir yaşam biçimi tercihiydi ve Kertesz o yıllarda borsadan çok resim, çizim, şiir gibi sanatlarla ve Tuna nehrinde yüzmekle ilgileniyordu. Ustanın fotoğrafını çektiği konular arasında Çingenelerin, köylülerin ve Macaristan ovalarının ağırlıkta olduğu görülüyor. Kertesz’in bu dönem fotoğraflarında er-

50 YIL

ken bir olgunluğun izleri gözleniyor. Bu dönem aynı zamanda sanatçının I. Dünya Savaşı'na gittiği yıllara denk geliyor. Cephe de "görev icabı" fotoğraf çeken Kertesz'in kareleri, Erdekes Újság isimli Macar dergisinde yayınlandı. 1915 yılında yaralanan ve geçici olarak sağ kolunu kullanamayan sanatçı, iyileştikten sonra yeniden fotoğrafa başladı ve savaş bitene kadar da ön cephede yer almadı. 1917 yılında çektiği "Sualtı Yüzücüsü" adlı fotoğrafı, onun "bozulmuş" görüntülere karşı ilgisinin başlangıcı olarak kabul ediliyor. Nitekim, 30'lu yıllarda "Distortions-Biçimleri Bozulmuş" sergisinin de buradan ilham aldığı söylenebilir. 1918 yılında, bir yandan borsada çalışırken boş zamanlarında fotoğraf çekmeye devam ediyordu. Bu dönemdeki modeli ise, iş yerinden arkadaşı, daha sonra da eşi olan Erzsebet Salomon'du. Borsadaki mutsuzluğu süren Kertesz, daha yirmili yılların başlarında Fransa'ya gitmeye karar vermişti.

Bu arada giderek daha fazla tanınan bir sanatçı oldu. Fotoğraflarından biri yine Erdekes Újság dergisinde fakat bu defa kapakta yayınlandı. 1925'te ise onun için artık yeni bir dönem başlıyordu.



Mondrian'ın Evinde/Paris 1926.
Copyright: Kültür Bakanlığı-Fransa

Fransa: Sanat seçimleridir!

Ailesini ve Erzsebet'i geride bırakarak iltica ettiği Fransa'da hem sanatsal hem de ticari başarı sağladı. O dönem alışageldiğinin aksine tek başına sergiler açıyordu. Pek çok kaynak, Kertesz'i tek başına sergisi açılan ilk fotoğrafçı olarak anıyor. Çalışmaları sadece Avrupa'ya değil, ABD'ye dahi satıldı. Bu yıllarda Paris sanat hayatına Dadaizm damgasını vuruyordu ve Kertesz de

bu akımdan sanatçılarla yakın dostluklar kurdu. Zamanının büyük kısmını heykeltıraşlarla, kübist ressamlarla ve kendisi gibi Macaristan'dan göç eden sanatçılarla geçiriyordu. Paris yıllarında portrelerini çektiği sanatçılar arasında Piet Mondrian, Marc Chagall, Colette ve Sergei Eisenstein sayılabilir. "Biçimleri Bozulmuş" görüntüler fotoğrafları da yine bu yıllarda oluştu. Önemli bir ayrıntı: Daha sonra Ara Gü-

ler'in de dahil olduğu ve "Magnum Fotoğrafçıları" olarak adlandırılan ardıllarının da çok sevdiği Leica fotoğraf makinesiyle işte bu yıllarda tanıştı. Bu arada fotoğrafçı, Rosza Klein ile kısa süren bir evlilik yaptı ve ömrü boyunca bu konudan söz etmedi. 1930 yılında ülkesine geri döndü. Bir yıl sonra tekrar Paris'e geldi. Ondan bir yıl sonra da Erzsebet Paris'teydi ve evlendiler. Fransa'da sanatsal ve ekonomik açıdan

sanat

her şey yolundaydı fakat II. Dünya Savaşı da ayak seslerini duyurmaya başlamıştı. Erzsebet ile tekrar göç etmeye karar verdiler. 1936 yılı Ekim ayında New York'a ulaştılar. Bu, Kertesz'in hayatındaki ve fotoğrafçılığındaki üçüncü dönemin başlangıcıydı.

ABD:

Sanatın ve hayatın zorlukları

New York'ta işler, Kertesz'in öngördüğünden daha zordu. Daha önce çektiği bazı işleri sergilendi ancak bu konuda sorunlar da yaşadı. Öte yandan insanlar, fotoğraflarının çekilmesine Fransa'da olduğu gibi nazik tepkiler vermiyorlardı. İngilizce bilmemesi de sanatçı için bir başka sorun kaynağıydı. ABD'ye gelmeden önce anlaştığı Keystone ajansı, onu ülkenin çeşitli bölgelerine çekime göndermek yerine genellikle stüdyoda tutuyordu. Çift artık Fransa'ya dönmek istiyordu fakat Avrupa'da savaş patlamıştı. ABD'de kalarak giderek olumsuzlaşan koşullarla mücadele etmek zorundaydılar.

Amerika döneminin, Kertesz'in sanatsal yaratıcılığı açısından pek verimli geçmediği söylenebilir. Harper's Bazaar, Vogue gibi dergilerde fotoğrafları yayınlanıyordu ama yolunda gitmeyen bir şeyler vardı. Savaş, etkisini Amerika'da da hissettiriyordu ve muhtemelen ulusal kimlikleri sorun ediliyordu. Başları hukuksal olarak da ağrımaya başladığında Kertesz, 'Bir süre ön plana çıkmamanın' iyi olacağını düşündü; üç yıl fotoğraf dünyasından uzak durdu. Nihayet, 1944 yılında, eşi ve kendisi Amerikan vatandaşı oldu ve House and Garden dergisinde, 1945-1962 arasında çektiği üç binin üzerinde karesi yayınlandı.

Dünya: Fotoğrafçının memleketi

1962'de küçük bir anlaşmazlık sonucu dergiyile bağlarını kopardı. Bu tarihten itibaren sergilediği ve çektiği işler ayrı bir dönem olarak ele alınabilir. Artık, Kertesz'in uluslararası yılları başlamıştı. Çünkü editöryal olarak artık dergilere bağımlı değildi. Gerek uzun yıllar boyunca açtığı sergilerden gerekse dergi fotoğrafçılığından dolayı pek çok ülkede tanınan bir isimdi ve savaşın ardından Avrupa'nın çeşitli kentlerinde sergiler açmaya başlamıştı. 70'li ve 80'li yıllarda renkli fotoğrafçılıkla da ilgilenmeye başlayan sanatçı, fotoğrafın pek çok



*l'Institut de France'in Saatinden Görülen Le Pont des Arts/Paris 1929-1932.
Copyright: Kültür Bakanlığı-Fransa*

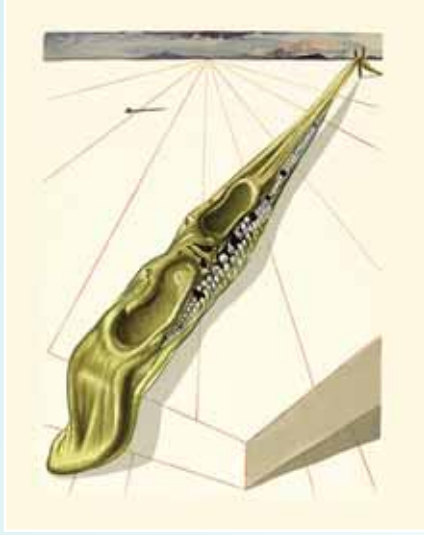
prestijli ödülünü aldı. Ve uzun yıllardır, 20. yüzyılın ustaları arasında yer alıyordu.

Ustanın sitemi

1981 yılında Ara Güler ve Engin Özendes, Boston'a bir konferans için gittiler. Bu fırsattan istifade, New York'a geçerek Kertesz'i de ziyaret ettiler. Ara Güler, 1975'te "Ara'nın Yaratıcı Amerikalıları" adlı bir kitap yayınlamıştı ve bu kitapta yer alan portrelerin arasında Kertesz'inki de vardı. Geçirdiği zor yılların da etkisiyle olsa gerek Kertesz, Güler'e "Beni o kitaba niye koydun? Ben Macarım!" diye sitem etti. An-

cak kırgınlık çok sürmedi. Kahveler geldi ve 4-5 saat süren bir sohbet başladı. Kertesz, polaroid makinesiyle ikilinin resmini çekti. Özendes çıktıklarında, "Söylediklerini hemen not etmeliyim" diyordu. Ancak aklında tek bir cümle kalmıştı: "Ben Macarım".

Kertesz, 70 yılı aşan bir fotoğrafçılık kariyerinin ardından 28 Ekim 1985'te, huzurlu bir şekilde yaşama gözlerini yumdu. Pek çok başarının ardından son olarak 1984'te, New York Metropolitan Müzesi, sanatçının 100 adet fotoğrafını almıştı. Bu rakam, müze tarihinde bir rekordu.



Dikkat, kentte Dali var!

Bilinçaltımızdakileri bilinçli bir şekilde izleyerek yansıtmak mümkün müdür? Böyle bir şeyi resim aracılığıyla yapmaya çalışan sanatçıların en ünlülerinden Salvador Dalí'nin deneyimleri, 19

Eylül 2008'den 19 Ocak 2009'a kadar İstanbul'da izlenebilecek.

Daha önce sanat tarihinin büyük isimlerinden İspanyol ressam Pablo Picasso ve Fransız heykeltıraş Rodin'i onbinlerce sanatseverle buluşturan Sabancı Müzesi bu defa Dalí'yi ağırlayacak.

Surrealizm: Gerçeküstücülük

Dalı'nın, 11 Mayıs 1904'te içine doğduğu dünya büyük bir travmanın eşğindedi. O güne kadar görülmüş en büyük savaş olan Birinci Dünya Savaşı, gerçeği arayan "akılcılığın" sorgulanmasına yol açtı. Madem bütün dünya dev bir ateş topuna dönüşmüştü o zaman çözüm belki de aklın ötesinde bir yerdedi. İşte sanatta bu arayışın en önemli karşılığı Surrealizm, Türkçesini söylersek "Gerçeküstücülük" oldu.

Madrid Güzel Sanatlar Akademisi'nde başlayan ilk eğitiminden itibaren sürekli bir araştırmacılık tarafı bulunan Dalí, hem çağdaşı olan sanatçılardan hem de kendisinden öncekilerden etkilendi. Özellikle 1928'de Paris'te Picasso ve

PICASSO VE RODİN'DEN SONRA ŞİMDİ DE DALİ İSTANBUL'DA... SABANCI MÜZESİ'NİN SON BÜYÜK SERGİSİNİN KONUĞU ÜNLÜ İSPANYOL RESSAM SALVADOR DALİ. 19 EYLÜL 2008-19 OCAK 2009 TARİHLERİ ARASINDA AÇIK KALACAK OLAN SERGİ SANATSEVERLERİ TAM 270 ESERLE BULUŞTURACAK. SERGİDE AYRICA DALİ'NİN FOTOĞRAFLARI VE HAYATINA İLİŞKİN DOKÜMANLAR DA YER ALACAK...

Miro ile tanışmasının onun için önemli olduğunu belirtelim.

Sonuçta ağırlıklı olarak Sürrealist akım içinde anılsa da bu Sürrealist ressamlar arasında bir üslup birliğinden söz edilemeyeceği için onu kendine özel bir akımın tek temsilcisi olarak da görebiliriz.

Her zaman ilgi çekmeyi başardı

Sanata insanın "gerçek" bir düş dünyası yaratması ve aklın denetim altında tu-

tulması iddiasıyla yaklaşan Dalí, bu yönü hayatın tamamına yaymayı da savunuyordu. Örneğin, 1936'da bir sergide konuşma yapmak için dalgıç kıyafeti giyinmiş halde, bir elinde bilardo istakası ve diğer eliyle tasmalarından tuttuğu iki köpekle sahneye geldi. Bu hareketleri yüzünden "aşırılıkla" ve "çılgınlıkla" suçlansa da bunlar genel olarak yaşarken ün kazanmasında etkili oldu.

Gerek kişisel seçimleri gerek sanat dünyasında yarattığı aykırı imajla 1989'da hayatını yitirdiği güne kadar hep ilgi çeken Dalí'nin İstanbul seyahati oldukça zengin bir içeriğe sahip. Sanatçının tam 270 eserinin yanı sıra elyazmaları, fotoğraflar ve başka pek çok doküman sergide görülebilecek. Bu içerikle Sabancı Müzesi, İspanya'daki Dalí Vakfı'nda bulunan sürekli sergi dışında bugüne kadarki en geniş kapsamlı Dalí sergisine ev sahipliği yapacak.



söyleşi

Sanat, İstanbul ve kediler üzerine...

PELİN
BATU

Pelin Batu 1999 senesinde rol aldığı Harem Suare filmiyle oyunculuktaki ilk çıkışını yapmıştı. Sonraki yıllarda da ses getiren filmlerde ve televizyon dizilerinde rol alırken, eğitimini de sürdürdü. Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nü bitiren ve şimdi de aynı üniversitede İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında doktorasına devam eden Batu, hayatını oyunculuk ve akademik çalışma arasında paylaşmış. Böyle olmasından da oldukça mutlu ve bu iki uğraşın birbirini çok iyi beslediğini belirtiyor.

Sinemada ya da televizyonda tanınmışlık için bir tek film ya da dizi yeterli olabiliyor. Ancak meslekten oyuncu olanlar genelde o noktaya gelmek ve sonrasında da iyi getirmek için uzun bir süre hazırlanıyor. Sizin bu ön hazırlık döneminiz nasıl geçti?

Daha çocukken konservatuara başladım, beş yaşındayken piyano bölümünde okuyordum. Ancak piyanoyu öğrendiğim süre boyunca tiyatroya ilgi duydum. Nitekim New York Üniversitesi'ne başladığımda da oyunculukla ilgili dersler almaya başladım. Bu süreçte beni en çok sahneye ilk kez çıktığım iki oyun ve o oyunları yöneten hocamız etkiledi. Orada iki sene okudum ama o iki sene oyunculuk adına bende en çok iz bırakan dönemdi.

**Peki ya sinema oyunculuğu?**

Tiyatronun başka, sinemanın başka olduğunu düşünüyorum. Çünkü sinemada yönetmenler tiyatrodaki vücut dilinin öne çıktığı, en arkadaki izleyiciye kadar ulaşması gereken oyunu istemez. Sinemada kamera kirpiğinin ucunu bile çeker. Dolayısıyla daha minimal, abartı-

sız bir oyun gerekir. Okulda televizyon ve sinema oyunculuğu için de ders almıştım. Sonra yaz tatilini geçirmek için Türkiye'ye geldim. Ve geliş o geliş oldu!

Türkiye'de eğitiminize de devam ettiniz ama...

İlk geldiğimde tiyatroya devam etmeyi



düşündüm. Ama şunu fark ettim ki, okulu çok seviyorum. Aslında baştan beri hep ağır basan akademik çalışmaydı benim için. Oyunculuk haz veren bir uğraş, ancak zaman zaman yapabileceğim, daha doğrusu akademik çalışmaya devam ederek de sürdürebileceğim bir uğraş. Sonuçta tarih bölümüne girdim ve şimdi de İngiliz Dili ve Edebiyatı'nda devam ediyorum.

Yine de 1999'dan bu yana hemen her yıl bir televizyon dizisinde ya da sinema filminde yer aldınız. Buradaki deneyiminiz boyunca sizi en çok neler etkiledi? Oyunculüğunuz nasıl şekillendi?

Yönetmen ve karşınızdaki oyuncu çok önemli, çünkü size bir ayna olurlar. Sizin o anda hazırlandığınız, kurguladığınız şeyi yüzünüze çarpıyorlar. Dolayısıyla karşınızda iyi birisi oynayınca siz de iyi oluyorsunuz. Bu anlamda tek tek isim saymayacağım ama şunu söyleyeyim: Bazen, daha sonradan izlerken en sevmediğim işler, ba-

na en çok öğreten işler oldu. Çünkü bir şeyin nasıl yapılmaması gerektiğini öğrenmek de önemli! Bir de öyle işler bitip de biraz zaman geçtiğinde en güzel anılarınız oluyor. Örneğin biz Cumalıkızık'ta film çekerken prodüksiyon açısından korkunç şeyler yaşadık. "İçerdeki" isminde bir korku filmiydi ve çıkamadı zaten gösterime. Prodüktörümüz ve yönetmenimiz tartıştı, film, çekim aşamasında durduruldu. Sonra tekrar çekime gittik ve prodüksiyonda gerçekten

büyük zorluklarla karşılaştık. Bazen elektriğimiz kesildi, bazen çekim yapamadık, bazen teknik sorunlar yaşandı, oyuncular değişti... Sonuçta bir ay gibi bir süre öyle izole bir yerde takılıp kalmak çıldırtıcı olabiliyor. İş için oradasınız ve yapmak istediğinizi yapamıyorsunuz! Ama bir taraftan da makyözünüz gidiyor, makyaj yapacak ürün yok, marketten pudra alıp sürüp yapıyorsunuz. Bunlar tabii o anda, "Böyle olmamalı" dediğiniz şeyler. Ama bu kadar zaman geçtikten sonra bakıyorum en güzel anılarım ve en çok güldüğüm olaylar o setten çıkmış! Böylesi zorluklarla birlikte mücadele edince insanlar aile gibi oluyor. Dolayısıyla ben artık sadece iyi film, kötü film diye bakmıyorum. Hepsi benim hayatım ve anılarım oluyor. Tabii yönetmene, senaryoya, diğer oyunculara dikkat ediyorum ama sonuç hayal kırıklığı olunca da eskisi kadar üzülüyorum. Bir de bazen sinemacılar kendilerini çok ciddiye alıyor. Ancak ortada oyunculuk var, yani oyun var! Tabii ki büyük paraların yatırıldığı ve karşılığının alınması gereken bir oyun, ancak ne olursa olsun sonuçta bir oyun!



söyleşi



İstanbul, ortasından deniz geçen tek şehir ve ben Üsküdar'da oturuyorum. Her sabah o minarelere, Ayasofya'ya ya da Galata Kulesi'ne bakınca, "Ne kadar şanslıyım" diyorum. Burası sokaktaki insanlarıyla, kedileriyle, köpekleriyle beni çok çekiyor. Hiç tanımadığınız bir insanın size, "Çay içer misin?" diye sorması beni çok etkiliyor. İnsanlar her yerde ne kadar zorluk çekerse çeksin iyi olmayı başarıyor.

Oyunculuk açısından da, gerçekten iyi isimlerle çalışma şansım oldu, hepsinde de şunu gördüm: Kameraya oynamak diye bir şey var ve onu ders almakla öğrenemiyorsunuz. İyi oyuncu kamerayla tuhaf bir ilişki kuruyor. Gerçekten de kameranın seni çektiğini, kavradığını, o anı dondurduğunu bilmek ama bir taraftan da onu unutabilmek gerekiyor. Çünkü onun sürekli seni çektiğini düşünürsen doğallığını kaybedebilirsin.

Sinemada oyunculuktan başka çalışmak istediğiniz bir alan var mı?

Senaryo yazmak. Oyunculuk çok zevkli ama yönetmene bağımlı. Sonuçta sinema bir yönetmen sanatı. Yönetmen olmayı hiç düşünmedim çünkü gerçekten dünyanın en zor mesleği. Ama senarist olarak da bütün bir iş yaratıyorsunuz, karakterleri yaratıyorsunuz, hikayeyi yaratıyorsunuz, onu siz doğuruyorsunuz...



Geçen sene bir senaryo yazdık, Jean Jack Reynaud ile birlikte. Büyük ihtimalle önümüzdeki sene çekilecek. Konu bir tiyatro oyununun sahnelenmesinde rol alan beş kadının ilişkileri çevresinde dönüyor. Oyunculuk üzerine ama bir taraftan da kadın olmakla ilgili bir öykü.

Senaryo dışında da yazarlığınız var. Yazmak ne ifade ediyor sizin için?

Yazmak kendimi en iyi ifade ettiğim ve en iyi hissettiğim uğraş. Bir taraftan terapi gibi bir taraftan da kağıt üzerindeki bütün kontrol sizde ve her şeyi siz yaratıyorsunuz. Senaryo ve şiir farklı formlar olsa da özünde aynı yaratım güdüsüyle hareket ediyorsunuz. Yazdığım her şey için kendi ritmimi oluştuyorum ve böyle devam etmeye çalışacağım. Gündemimde yakında çıkacak şiir kitabım var. Bir de Cem Sultan'la ilgili bir biyografi yazmaya başladım. Çok ilginç bir dönemde kısa ve dramatik bir hayat yaşamış. İtalya'da sürgünde kalıyor uzun süre ve tam Rönesans'a denk gelen yıllar bunlar. Ve o da aslında bir Rönesans adamı, bir şair. Ancak şimdiye kadar yazılan biyografilerde şiiri çok önplanda değildi. Ben biraz daha işin edebi tarafına yönelmek istiyorum.

Televizyonda bir süredir görünmüyorsunuz. Yakın zamanda yeni bir dizi projesi var mı?

Üniversite nedeniyle 2009 Ocak ayına kadar yok. Ondan sonra tez aşaması başlıyor ve tez benim çalışmama bağlı olduğu için bir dizi olabilir. Televizyon dizilerini asla önemsiz görmüyorum. Ben-ce çok da güzel işler var. Ama dizi demek bütün hayatınızın o sette geçmesi demek. İnanılmaz gayri insani şartlarda çalışıyorsunuz. Bazen günün 24 saati sette bulunmak zorundasınız. Onun dışındaki zamanları da zaten dinlenerek geçiriyorsunuz. Ben de bir işi yapacak-sanız tam yapmanız gerektiğine inanıyorum. Yoksa şimdi de haftada 3 gün 2 saat derslere gidip bir yandan da dizi çekebildim. Ama o zaman ne ben o dok-toradan bir şey anladım, ne de dizi için yapabileceklerimi tam anlamıyla ger-çekleştirebildim. Üstelik söylediğim gi-bi okul benim için çok önemli. Orada kendimi çocuk gibi hissediyorum ve inanılmaz mutluluk duyuyorum. Çünkü üniversitede sürekli yeni şeyler öğren-menin heyecanı ile geçiyor zamanınız.

Hayatınızın önemli bir bölümü yurtdışında geçti. İstanbul'a alışmakta sıkıntı çektiniz mi?

10 yıl oldu ama hâlâ bazen düşünüyorum İstanbul'da kalmalı mıyım, kalma-malı mıyım diye. Dünyanın en güzel, en dinamik ve en zengin şehirlerinden biri İstanbul. Fakat bir taraftan da ikilemleri



ve zorlukları çok. Yine de bu dinamizm ve kaos beni besliyor ve bu anlamda İstanbul'dan asla kopamayacağımı düşünüyorum. Fiziksel olarak ortasından deniz geçen tek şehir ve ben Üsküdar'da oturuyorum. Her sabah o minarelere, Ayasofya'ya ya da Galata Kulesi'ne bakınca, "Ne kadar şanslıyım" diyorum. Sanki zaman duruyor, denizin her saat rengi farklı oluyor, sokaktaki insanlarıyla, kedileriyle, köpekleriyle beni çok çekiyor. Hiç tanımadığınız bir insanın size, "Çay içer misin?" diye sorması beni çok etkiliyor. En olmadık yerlere gidip çekim yapıyoruz mesela ama insanlar her yerde o kadar iyi ki, ne kadar zorluk çeker-se çeksin iyi olmayı başarıyor.

Kalıcı olarak İstanbul'u tercih ettiniz ama kısa sürelerle de olsa gidip görmek istediğiniz başka ülkeler, şehirler var mı?

Tabii zaman zaman farklı ülkelerle, farklı şehirlerle hayatı renklendirmek biraz ferahlamak için gerekiyor. Bir listem de var. Hem daha önce gittiğim hem de gitmediğim yerler... Gitmediğim yerler hakkında hayaller kuruyorum. Bunların başında da İrlanda ve İskoçya geliyor. Çünkü soğuğu seviyorum, yağmuru seviyorum, yeşilliği seviyorum, kitapçı-larda, küçük kafelerde, karanlık kütü-p-hanelerde dolaşmayı seviyorum. İki ül-kede de bunlar var ama tabii ki gidince her şey kurduğum gibi olmayacaktır.

Gittiğim yerler arasında da her zaman Roma ön planda. Bana İstanbul'u hatırlatıyor. İkisinde de tarih var. Fakat Roma'da daha iyi muhafaza edilmiş, daha iyi kullanılıyor. Yani tarihin, turizm açısından ne kadar kıymetli olduğunun çok iyi farkındalar.

Peki sizin için mutluluğun ve huzurun tarifi nedir?

Tek başıma film izlemeyi çok seviyorum. Tabii arkadaşlarımla gitmeyi de seviyorum ama yalnız gitmek de çok hoşuma gidiyor. Aslında belli şeyleri yalnız yapmayı seviyorum. Tabii müzik de benim için çok önemli. Müzik ve resimle uğraşmak çok iyi geliyor. Özellikle müzik artık bir alışkanlık haline dönüştü. Sadece çalmak değil dinlemek de hayatımın önemli bir bölümünü kaplıyor. Daha çok klasik müzik ve rock dinliyorum. Yürümeyi çok seviyorum. Do-layısıyla ipodumu takıp saatlerce yürü-yebilirim ve hiç sıkılmam. Bir de çocuk-luğumdan evimiz hep hayvanat bahçe-si gibi olduğu için hayvansız yaşamı düşünemiyorum. Köpeklerimiz var, kedilerimiz var, kazlar, tavuklar... O kadar zevkli bir şey ki. Sadece hayvanı sevmek değil, onunla birlikte büyümek de önemli. Bir kedinin üstünüzde gurulda-ması büyük mutluluk. Eve gittiğinizde boş bir ev yerine sizi bekleyen bir canlı-nın heyecanını, yüzünü görmek çok güzel.

sanat

Ateşin kum tanesindeki ışıltısı: CAM

**CAM USTALARI DOĞANIN ZENGİNLİĞİNİN
İNSAN EMEĞİYLE BULUŞMASININ EN
GÖZ ALICI ÖRNEKLERİNİ VERİYOR
YÜZYILLARDIR... EN ESKİ USTALARDAN
BUGÜNE, HİÇ KESİLMEYEN 'NEFES'İN
ÖYKÜSÜNÜ ANLATIYOR HER BİR PARÇA...**

Bilimsel sınıflandırmalar, kimi özel durumlarda, gündelik hayatla ve nesneleri kavrayışımızla çelişir. Örneğin mühendisler, havanın "akışkan" olduğunu ve hatta uçakların bu sayede uçtuğunu söyler. Oysa çoğumuz için havanın likit olduğuna inanmak güçtür. Fizikçiler renkler konusundaki bilgileriyle aklımızı karıştırmayı dener: Renk, ışığın değişik dalga boylarının gözün retinasına ulaşması ile ortaya çıkan bir algılamadır. Yani onlara göre kırmızı olan aslında elma değildir, "kırmızı" sadece bir algılamadır! Bütün bunlar, cam konusundaki ilk ansiklopedik tanımlama nedeniyle aklımıza takıldı. Bilim diyor ki, "Cam inorganik bir maddedir". Ama sizce bu ne kadar inandırıcı? Çoğu zaman insan nefesiyle varlık bulan, canını ateşten alan cam için "organik olmayan" demek ne kadar insafsız? Camın varlığında elbette ateş kadar kumun da rolü büyük ama koca kayalardan uzun yıllar içinde parçalanarak ufalanarak bir tanecik haline dönüşen kumun da canlı olmadığını söylemek, yine aynı derecede insafsızlık, değil mi? Sözün kısası, bize kalırsa cam, en azından mecazen canlı ve en az 4 bin 500 yıldır insan yaşamının bir parçası. İnsan onu işlemeyi muhtemelen Mezopotamya'da öğrendi ve o günden beri, gündelik araç gereçlerde, yapılarda ve süslerde kullanılıyor. Tıpkı taş gibi, ahşap gibi çevremizi şekillendiren temel maddelerden biri cam. Çok sayıda özelliğiyle bir sağlık ve estetik simgesi. Endüstrideki ticari değerinin yanı sıra şekil değiştirme kabiliyeti ve çok sayıda teknik ile uyum göstermesi nedeniyle benzersiz bir sanatsal ifade nesnesi.



Türk cam sanatı

Cam, farklı kültürlerde farklı sanatsal akımların doğmasına ilham verecek kadar zengin bir malzeme. M.Ö. 2.-3. yüzyıl civarında Mezopotamya'da işlenmeye başlandığından beri dünyanın dört bir köşesinde farklı camcılık anlayışları gelişti. Bizdeki cam sanatı ise Artukoğullarından, Selçuklulardan ve tabii Osmanlı'dan gelen, köklü bir gelenek. Osmanlı'daki lonca sisteminin pek çok zanaat gibi camcılığın gelişmesindeki etkisi de büyük. İşte bu gelişim içinde, 17. ve 18. yüzyıl eserlerinin özel bir yeri var. O dönemde Eğrikapi'da yoğunlaşan cam atölyelerinin kullandıkları teknik ve malzemelerin bugünle büyük benzerlikler



taşıdığını gözlemlemek mümkün. Osmanlı camcılığının en bilinen örneklerinden Çeşm-i Bülbül, Avrupa'nın da göz bebeklerinden. Yine aynı yıllarda, Bohemya kristallerinin de sarayda ve genel olarak İstanbul'da büyük rağbet gördüğünü, bu açıdan Venedik cam işçiliğini dahi geride bıraktığını biliyoruz.

İtalya'da bir Mehmet Dede

Cam sanatının hem ithal hem de ihraç edildiği bu dönemde, özel bir isim öne çıkıyor: Mehmet Dede. Mevlevi Mehmet Dede, cam konusunda uzmanlaşmak için 18. yüzyılda İtalya'ya gidiyor ve dönüşünde Beykoz'da bir atölye kuruyor. İşte bu atölyede pek çok cam ustası yetişiyor. İlk olarak Mehmet Dede'nin atölyesinde üretildiği söylenen ve ışığa tutulduğunda kırmızı bir ışık yansıtan cam eşyalara bugün hâlâ, "Beykoz işi" deniyor.

Cam Ocağı'nda...

Aklımızda Mehmed Dede'nin hikayesi, cam sanatı hakkında daha fazla bilgi alabilmek amacıyla Beykoz'daki Cam Ocağı'na doğru yola çıkıyoruz. Cam Ocağı, bölgede bugün tek tük kalan sıcak cam atölyelerden biri. Cam kültürünün korunması ve yaygınlaşması için önemli sorumluluklar üstleniyorlar. Bu sanata ilgi duyanlara kapılarını açıyorlar. İşte birbirinden güzel cam işleri bu metal kapının ardındaki sabırlı çalışma sonucu çıkıyor. Vitrinleri, büfeleri, salonları süsleyen vazolar, kaseler,



Kimi zaman hammaddesindeki kayalar kadar güçlü, kimi zaman bir kum tanesi kadar narin... Camın çelişkileri, insanı binyıllardır cezbediyor.

sanat



Cam Ocağı'nda cam ile ilgilenenlere belirli sürelerle dersler de veriliyor. "Camseverler" için hazırlanan programa huzur verici bir ortamda konaklama olanakları da dahil...

bardaklar, şişeler, takımlar, hepsi birazdan alevini göreceğimiz dev potanın içinden alınıyor.

Cam Ocağı'ndaki potanın alevi 24 saat harlanıyor. Ocağın içinde ergitilmiş kaliteli cam var. Usta, elindeki uzun pipoyu ateş küresinin içine dikkatle daldırıyor, istediği miktarda parçayı alıyor. Bir sürahi için uzattı piposunu ejderhanın ağzına, piponun ucundaki parça iki avucu dolduracak bir yumru büyüklüğünde. Üzerinde çalışılabilecek kıvama gelmesi için yumruyu

tahtanın üzerine bırakıyor.

İşte şimdi, işin asıl maharet gerektiren kısmı başladı. Yerçekimine karşı bir yarış bu. Gevşek kıvamdaki cam yere doğru sarkıtıkça usta elindeki pipoyu çeviriyor ve camın kalbine doğru nefes veriyor. Üfledikçe cam küre büyüyor, adeta yere doğru akıyor. Kaçınıcı sürahi bu ustanın, elindeki işe bakışından belli, yine o kazanacak yarış...

Şimdi camın üzerindeki kızıl ık neredeyse bütünüyle kayboldu, ama cam hala yumuşak. Usta kâh üflüyor; kâh çeviriyor ve şekil belirginleşmeye başlıyor. Evet, bir sürahi bu, çok narin bir sürahi... Birkaç küçük darbeye ağız da belirginleşti işte...

Birazdan piponun cam ile bağlantısı yine sıcakla zayıflatılacak ve sürahi, kendine şekil veren pipodan ebediyen ayrılacak. Geldiğimizden beri işlevini merak ettiğimiz fırının içinde saatlerce bekleyecek sürahi, burada mayalanacak ki uzun ömürlü olsun...

Bir de daha küçük parçalar var tabii. Bu parçalarla da diğer ustalar bir tezgâhın üzerinde çalışıyor. Az önce de detaylar için kullanılan, alev püskürten pürmüz, burada kazanın işlevini görüyor. Masasının üzerindeki türlü türlü gereçle vurduğu küçük darbelerle, kimi zaman üfleyerek çalışan usta, minicik bir melek yapıyor. Biz fark etmedi bile! Belli ki akli meleğin kanatlarında...

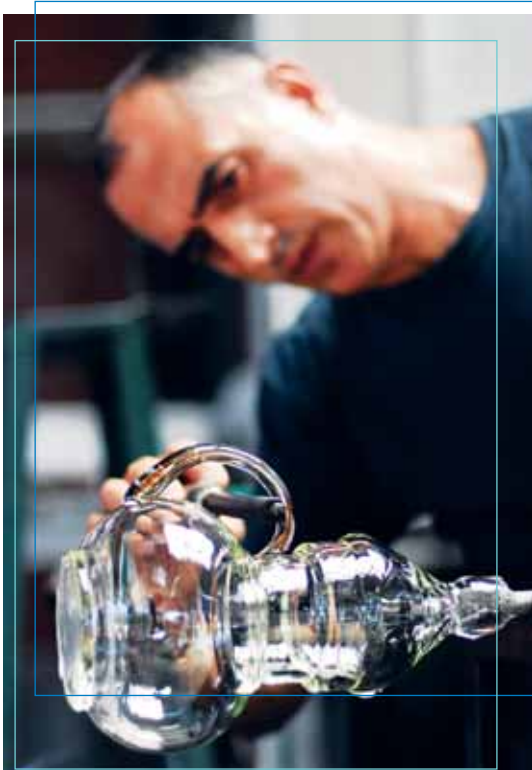
Tarihin camdan köprüsü

Atölyeden çıktığımızda fırınların sıcaklığı hâlâ şakaklarımızda. İçeride şahit olduğumuz göz kamaştırıcı dönüşüm sadece

doğa ve insan emeğine odaklı. Belki bu yüzden müzelerde de gördüğümüz binlerce yıllık takılar, süsler geliyor aklımıza. Cam sanatının kimi yönleri binlerce yıl boyunca o kadar az değişerek bugüne ulaşmış ki, sanki modern zamanlarla uzak tarih arasında camdan bir köprü kuruyor her nefeste...

Nazar boncuğu

Nazar boncuğu yapımı, binlerce yıldır neredeyse aynı biçimde uygulanan bir el sanatı. Bugün İzmir'in Görece ve Kurudere köylerinde, az sayıda usta, geleneksel biçimde nazar boncukları üretiyor. Boncukçuluğun buradaki varlığına neden olarak, Osmanlı İmparatorluğu'nun dağılmasından sonra çevreye göçen Arap kökenli ustalar gösteriliyor. Nazar boncuğu yapımında özetle şöyle bir teknik kullanılıyor: Eski tekniklerle ısıtılan fırınların içindeki gözlere atık cam malzemesi ve bazı renklendiriciler konuyor. Fırın önce 900 derece sıcaklığa ulaşıyor, sonra yine soğuyor. Nazar boncuğu ustası, elindeki iki demir çubuktan kalın olanıyla (asabe) boncuğun zeminini yapıyor. İnce demir (merdan) ile de mavi ve beyaz gözler konuyor. Rengin tonlarında ustalık, fırın ve karışım etkili oluyor.





ÇHS Ankara Esenboğa İstasyonu 2008 Futbol Turnuvası, Temmuz ayında gerçekleştirildi. Toplamda 8 takımın katıldığı turnuva yaklaşık bir ay sürdü. Final karşılaşması Ayyıldız ve İbrisiçli takımlarının müthiş mücadelesine sahne oldu. Maçı Ankara İstasyonu Başmüdürü Umut Yüzer başta olmak üzere tüm istasyon çalışanları izlerken, alkışlarıyla arkadaşlarına destek verdiler. Çok çekişmeli geçen maçta galip gelen Ayyıldız takımı turnuva şampiyonluğunu kazanırken Rasim Çangır da gol kralı oldu.

Final maçını izleyen ÇHS Genel Müdürü S. Samim Aydın, Bölge Müdürü Cem Şensöz, Adana İstasyonu Başmüdürü Gürhan Aydemir ile Çelebi Holding Operasyonel Denetim ve Kurumsal İletişim Koordinatörü Çetin Özbey ile Denetmen Metin Göksel, turnuvaya katılan tüm takımları ve turnuvanın hem organizatörlüğünü hem de hakemliğini üstlenen Ankara İstasyonu Personel Muhasebe Şefi Ferhat Sönmez'i tebrik ettiler. Final maçı sonrasında S. Samim Aydın şampiyonu Ayyıldız Takımı'na kupalarını ve ödülleri takdim etti.



Halkalı Evkur Plaza'da görev yapan Çelebi Holding, Çe-Tur Çelebi Turizm ve Çelebi Gıda Genel Müdürlük personelinin halı saha futbol maçları hız kesmiyor. En son Arby's Carousel çalışanları ile karşı karşıya gelen ekip arasında gerçekleşen futbol maçı büyük çekişmeye sahne oldu. Her iki taraf adına da bol gollü geçen maçta, sonucu biraz da Arby's ekibinin 'süper kaleci' lakaplı file bekçisi Hakan Atiseven'in kurtarışları belirledi. Bu kurtarışlarla rakibine üstünlük sağlayan Arby's Carousel'in futbol yıl-

dızları, yorucu ama keyifli geçen maç sonucunda baklavalara tadına bakan taraf oldu. 60 dakika boyunca sportmenliklerinden olduğu kadar azimlerinden de hiçbir şey kaybetmeyen Çelebili golcülerin maçları, ne yazık ki üzücü anlara da sahne oldu. Maç sırasında ayağını kıran Çe-Tur Çelebi Turizm VIP uzmanı Ozan Kadioğlu, acısına rağmen, 'Alçısı çıkar çıkmaz yeşil sahalara geri döneceğini' söylerken, takım arkadaşları da bu zaman zarfında Çelebi'nin diğer golcülerıyla maçlara devam ediyor.



ÇHS Bodrum İstasyonu 2 Temmuz'da Apron Hizmetleri ramp personeline, özellikle de İzmir'de gerçekleştirilen İzmir-Bodrum 50. Yıl Personel Gecesi'ne katılmayan çalışanlarına yönelik olarak Mumcular Mazi'da eğlenceli bir piknik düzenledi. Pikniğe katılan personel, bir yandan Bodrum'un serin sularının keyfini çıkartırken deniz sonrasında da Apron Hizmetleri şeflerinin hazırladığı yemeklerle keyifli bir sofraya hazırlandı. Mangal lezzetine, Postabaşı Hasan Uyav'ın klavyesi ve güzel sesi de eklenince, Bodrum pikniği neşeli saatlerin adresi oldu.



Çelebi Hava Servisi Bodrum İstasyonu çalışanları mangal partileriyle buluşmaya devam ediyor. Bodrum İstasyonu, gelecekselleştirdiği mangal partilerini her ay düzenliyor.

Tüm yaz sezonu boyunca her ay, Bodrum hizmet binasında gerçekleştirilen 'mangalda köfte partileri', ÇHS Bodrum çalışanları için ayrı bir motivasyon kaynağı oluyor. Bodrum'da, özellikle yazın hayli yoğun ve hareketli geçen sezonda, istasyon personelinin yanı sıra Bodrum Havalimanı'ndaki tüm kamu ve özel kuruluş yöneticilerinden de büyük ilgi gören köfte partileri, lezzetinin yanı sıra yarattığı keyifli atmosferle de sohbetlere konu olmaya devam ediyor.

çalışanlarımız



Çelebi Hava Servisi Antalya İstasyonu, Ağustos ayı başında bir rafting organizasyonu gerçekleştirdi. AYT ramp departmanı tarafından organize edilen gezide, nehrin serin suları ile mücadele ederek stres atan Çelebi personeli, o sırada bölgede yaşanan yangının da yakın tanığı oldu. Çevre bilinciyle hızla hareket eden ÇHS Antalya personeli, kürekleri bir kenara bırakarak hemen yangına müdahale etti. Yangının söndürülmesi konusunda elinden gelen gayreti gösteren Çelebililer, günün sonunda yorgun ama aldıkları sorumluluğun haklı gururuyla evlerine döndüler.



ÇHS Kargo Müdürlüğü tarafından 6 Haziran'da gerçekleştirilen "Kargo Gecesi-Yaza Merhaba Yemeği", tüm davetliler için hayli keyifli ve eğlenceli geçti. Kargo sektöründeki yöneticilerin de bir araya gelme fırsatı bulduğu geceye, Çelebi Kargo&Antrepo müşterilerinden DHL Express'in Aviation&Line-Haul Müdürü Serkan Eren de istekleri kırmayarak güzel sesiyle renk kattı. Yemekte ÇHS Kargo Müdürlüğü tarafından, tüm misafirlere 'İyi ki varsınız' mesajı iletildi. Gecede Çelebi'nin misafiri olan kargo şirketlerinin yöneticileri de, sektördeki dostları bir araya getirerek keyifli bir kaynaşma ortamı sağladıkları için Çelebi misafirperverliğine teşekkür ettiler.



İstanbul Caddebostan sahilinde 25 Mayıs'ta gerçekleştirilen, "I. Redbull FlugTag" yarışmasına Türkiye'nin dört bir yanından başvuran 586 takım arasında yapılan elemeler sonucu 32 takım yarışma hakkı kazandı. ÇHS Genel Müdürlüğü'nde Bütçe ve Raporlama uzmanı olarak görev yapan Tolga Akdoğan ve ekibi de, Çelebi ana sponsorluğunda hazırladıkları 'Kelaynaklar' projesi ile yarışmaya hak kazanan takımlar arasına girdi. Sadece el yapımı ve kas gücüyle çalışan araçların katılabildiği yarışmada takımlar, aylarca üzerinde çalıştıkları uçuş araçlarını ve performanslarını sahile kurulan 6 metrelik rampadan atlayarak sergiledi. Yarışmada, en uzun mesafe ödülünü 26,9 metre ile "Flying Turkeys" takımı kazanırken, ÇHS sponsorluğundaki Kelaynaklar projesi de büyük bir başarı göstererek finalde 5. sıraya oturdu. Aşırı sığağa rağmen, Çelebili tüm "Kelaynaklar" taraftarları Cadde Bostan sahilinde yerini alarak ekibe alkışları ve tezahüratları ile destek verdi.



ÇHS İzmir İstasyonu personelinin geniş katılımıyla gerçekleştirilen bowling turnuvası, keyifli anlara sahne oldu. Toplam 8 takımın yarıştığı gecede yaşanan tatlı rekabet, eğlenciyi de beraberinde getirdi. Turnuva sonunda, her ekibin en çok puan toplayan yarışmacıları karşılaştı. Bu yarışmanın sonuçlarına göre Ufuk Şenbayraklar birinci, Tansu Çigeroğlu ikinci ve Okan Özsüer üçüncü oldu.



Budapeşte'de hizmetlerini sürdüren CGHH yöneticileri, İnsan Kaynakları departmanı tarafından organize edilen 'Paintball Turnuvası'nda ter döktü. Düzenlenen bu turnuva ile, yoğun geçen iş sezonunun yorgunluğunu, kısa bir

zaman diliminde de olsa üzerlerinden atmaya çalışan ÇHS Macaristan yöneticileri birlikte keyifli vakit geçirdi. Yoğun ilgi gören etkinlik, pek çok neşeli hatıra ile sona ererken Çelebi'deki takım ruhunu daha da geliştirdi.



Çelebi Hava Servisi Trabzon İstasyonu'nun düzenlediği köfte partisi, hem çok lezzetli hem de çok keyifli geçti. Tüm Trabzon çalışanlarının katıldığı partiye, Çelebi Hava Servisi ayrıca Trabzon Havalimanı'nda görev yapan diğer kurum ve kuruluşları da davet etti. Samimi bir ortamda gerçekleşen köfte partisine katılan tüm Çelebi personeli ve davetliler, bir yandan bol bol sohbet edip stres attı, bir yandan da lezzetli köftelerin tadına bakma fırsatı buldu.



ÇHS İstanbul İstasyonu, 7-18 Ağustos tarihleri arasında tavlâ turnuvası düzenledi. Genel Müdürlük Teknik&Lojistik Departmanı'nın içerisindeki teknik atölyede öğle yemeği aralarında gerçekleştirilen turnuvaya, başta İstanbul İstasyonu Başmüdürü Murat Nursel olmak üzere 14 kişi katıldı.

Çok çekişmeli geçen oyunlarda, taraflar birbirlerine üstünlük sağlamakta hayli zorlanırken diğer yandan da oldukça keyifli vakit geçirdiler. Final maçı, Ersin Çakır ile Atif Öztürk arasında gerçekleşen turnuvada, Atif Öztürk'ü 5-3 yenen Ersin Çakır Tavlâ Şampiyonu oldu. Her iki finaliste de katılımcı belgeleri ve ödülleri Teknik Müdür Taner Özkan tarafından verildi. Turnuva sonunda sedef tavlâ kazanan finalistler ve diğer bütün katılımcılar, bu eğlenceli aktivitenin tekrarlanması temennisinde bulundular.



ÇHS Dalaman İstasyonu, 23 Temmuz tarihinde ramp departmanı personeli ve 30 Temmuz tarihinde de memur personel için Göcek koylarında bir yat gezisi organize etti. Yoğun geçen yaz sezonunda, maviyle yeşilin buluştuğu koylarda böylesine güzel ve keyifli bir mola verme fırsatı elde eden Çelebi Hava Servisi Dalaman İstasyonu çalışanları depoladıkları moralle yeniden işbaşı yaptılar.

aktivitelerimiz

Dalaman'da Çelebi Gecesi



Çelebi Hava Servisi Dalaman İstasyonu personel yemeği, 18 Haziran 2008 tarihinde Majesty Hotels&Resorts'ta gerçekleştirildi.

Majesty Otel'in iskelesinde, gün batımında düzenlenen zarif bir kokteyl ile başlayan geceye yaklaşık 300 Çelebi personeli katıldı. Manzaraya karşı keyifli bir sohbet eşliğinde gerçekleşen kokteyl sonrasında yemeğe geçildi. Yapılan konuşmaların ardından düzenlenen plaket töreninde, Çelebi'de 10. çalışma yılını dolduran 33 kişi ile 15. yılını tamamlayan 23 kişiye teşekkür plaketleri takdim edildi.

Personel yemeğinde, ÇHS Dalaman İstasyonu Yolcu Hizmetleri Şefi Canser İşli'nin koçluğunda, Dalaman personeli gönüllülerinden oluşan bir ekip, folklor eğitimi görmüş olan Banu Öztürk'ün hazırladığı kareografi ile üç farklı bölümden oluşan bir dans gösterisi sundu. Sundukları güzel gösteri ve başarılı performansları ile yemeğe ayrı bir renk katan ve hem çalışma arkadaşlarından hem de yöneticilerinden büyük alkış alan ekip, gecenin ilerleyen saatlerinde de yemeğe katılan tüm Çelebililerle birlikte pisti boş bırakmadı.



Çelebi Hava Servisi Genel Müdürlüğü'nde düzenlenen basketbol turnuvası eğlenceli bir rekabete sahne oldu. Rakiplerin sahada kıyasıya yarıştığı turnuva, izleyenlerine de keyifli saatler yaşattı. Masa başından sahaya inen Çelebili basketbolseverler, pota altında tüm maharetlerini sergilerken mesai arkadaşları da onlara tezahüratlarıyla destek verdi. Turnuva sonunda birinci gelen 'Yeni Cherry' ekibine kupaları ve madalyaları verilirken, Çelebi Hava Servisi Genel Müdürü S. Samim Aydın ile ÇHS üst yönetiminin yaptıkları maç da Çelebililerden büyük ilgi gördü. Çelebili yöneticiler, bu zorlu mücadelede havacılıktaki tecrübelerinin yanı sıra pota altındaki maharetlerini de gözler önüne serdi.



‘Mamma Mia’ babam nerede?

DÜNYANIN EN TANINMIŞ MÜZİKALLERİNDEN MAMMA MİA, SADECE BİR HAFTA İÇİN İSTANBUL’DA. TÜM DÜNYADA 30 MİLYON KİŞİNİN İZLEDİĞİ ŞOV, EVLENMEK ÜZEREYKEN BABASINI BULAN GENÇ KIZIN ÖYKÜSÜNÜ ABBA MÜZİKLERİYLE ANLATIYOR.

İstanbul, uluslararası dev yapımları ağırlamaya devam ediyor. Tüm dünyada, farklı kadrolarla dokuz farklı dilde sahnelenen ve bugüne dek 30 milyon kişi tarafından izlenen “Mamma Mia” müzikali, 7-12 Ekim tarihleri arasında İstanbul’da 6 gösteri sunacak.

Tüm zamanların en çok hasılat yapan Broadway müzikali olma sıfatını hâlâ koruyan yapımla, geniş bir kadro tarafından hazırlanıyor: Müzikalin çalışan sayısı ışık ve ses ekibiyle birlikte toplam 100 kişi!

Her gittiği yerde büyük ilgi gördü Beşiktaş Kültür Merkezi ve İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı’nın organizasyonu ile İstanbul’a gelen yapımla, gittiği her ülkede günler öncesinden sansasyon yaratıyor. 1999 yılından bu yana devam eden gösteri, eleştirmenlerin de gözdesi. Şimdiden uyaralım, gösteri bugüne dek ulaştığı 170 ülkede de daha ilk andan itibaren izleyiciyi ayağa kaldırmayı başardı! Mamma Mia, bu başarıyı sayısız ödülle taçlandırmış. Gösteri her akşam dünyanın 10 kadar farklı kentinde perde diyor.

Hikayeye gelince... Karşımızda tam bir Akdeniz öyküsü var. Bir Yunan adasında evlenmek üzere olan Sophie Sheridan, bir yandan da gerçek babasını aramaktadır. Ancak ortada üç aday vardır. Sophie’nin annesi, adeta kızına nikah hediyesi olarak bir bilme-

ce sormaktadır. Cathrine Johnson’un keyifli metni, 80’li yılların unutulmaz topluluğu ABBA’nın şarkılarıyla tam bir ziyafete dönüşüyor. Aşk, kahkaha ve dostluk, yapımla ana temaları. Unutmayın, şovun ilk gösterisi İstanbul Gösteri Merkezi’nde...

Önce sahnede sonra sinemada

Küçük bir not: Gösteri, bu yıl sinemaya da uyarlandı. ABD-İngiltere ortak yapımla filmin başrollerinde Pierce Brosnan ve Meryl Streep rol alıyor. Filmin yönetmen koltuğunda, müzikalin de yönetmeni olan Phyllida Lloyd oturuyor. Kuşkusuz ekibin diğer üyelerinin de filme önemli katkıları olmuş. Nitekim senarist de müzikalin yazarı Johnson.

çocuk

Sporla büyümek

**SPORUN ÇOCUK İÇİN ÖNEMİ...
ÇOCUĞUNUZ SPOR YAPARKEN DİKKAT
ETMENİZ GEREKENLER... BRANŞLARA
GÖRE SPORA BAŞLAMA YAŞLARI...
ÇELEBİLİ ANNE BABALARA ÇOCUKLARI
İÇİN SPORA İLİŞKİN ÖNERİLER...**

Açık konuşalım... Çocuğunuzun spor yapmasını, böylece sağlıklı bir büyüme gerçekleştirip sonrasında da sağlıklı bir ömür yaşamasını istiyorsanız sizin de spor yapmanız gerekli! Çünkü bu amaca ulaşmak için en etkili adımlardan biri çocuğunuzun sizi spor yaparken izlemesi... Her çocuğu doğumundan itibaren en çok etkileyen, en çok sevdiği ve özendiği, hatta taklit etti kişilerin anne babalar olduğunu hiç unutmamak gerekiyor.

Sporla arası iyi olmayan, bu önerimize de pek sıcak bakmayacakları da hemen uyaralım: Spor yapmak yaşamın bir parçası olduğunda, alışkanlık haline geldiğinde oldukça kolaylaşır. Böyle bir alışkanlığı ilerleyen yaşlarda edinmek ise çok zordur. O nedenle siz bunu yapamamış olsanız da çocuğunuzun yapabilmesi için bütün imkanlarınızı kullanın. Ayrıca bunu yaparken siz de spor alışkanlığı edinirseniz fena mı olur?

Bir araştırma

Çocuğun spor yapmasının hayatını nasıl etkileyeceğini bir örnek olay üzerinden anlatalım. Fransa'da, başkent Paris yakınlarındaki Vanve kentinde yapılan araştırmada ilköğretim öğrencileri iki gruba ayrıldı. Bir grup öğrencinin kuramsal ders saatleri azaltılıp beden eğitimi ve spor saatleri artırıldı. Diğer grubun ders programı ise aynen korundu. Yıl sonu geldiğinde birinci gruptaki başarı oranı yüzde 89'a yükselirken ikinci grupta bu oran yüzde 60'ta kalmıştı... Bu ve benzeri birçok bilimsel araştırma sporun çocuğun hayatındaki yerinin hem en iyi şekilde yetişmesi hem de sonrası için olumlu etkisini ortaya koyuyor. Ancak bu yöndeki tüm bilgilere ve açıklamalara rağmen günümüzde çocukları tehdit eden çok önemli bir tehlike var: İnternette gezinirken ve televizyon izlerken hareketsiz geçirilen saatler!

Okul öncesinde neler yapılmalı?

Çocukların spora en erken başlama zamanı 4 yaş civarı. Tabii kastedtiğimiz yarışmacı bir spor faaliyeti değil. Düzenli egzersizin öne çıktığı, özellikle de jimnastik ve yüzme gibi bütün vücudu çalıştıran sporlar. Bu yaşlarda hayalci bir düşüncenin hakim olduğu, abartılı davranışlar sergileyen çocuğunuzun kontrolünü kazanabilmesi ve coşkunluğunu yaşayabilmesi için geniş oyun alanlarına ihtiyacı vardır. 5 yaş ise spora başlangıç için en ideal zaman. Ancak yine çocuğun asıl ihtiyacının oyun olduğu, spor faaliyetlerinin de bu çerçevede belirlenmesi gerektiği unutulmamalı. Aşırı yorucu spor programları bedensel, zihinsel ve ruhsal sağlığı olumsuz et-



ağırlığına ulaştığını gösteriyor. Yani kuvvet, dayanıklılık ve sürate dayalı sporlarda gelişim yaşa bağlı olarak yavaş oluyor. Ergenlik çağına gelindiğinde bu anlamda belirgin bir gelişim ortaya çıkıyor. Bu süreçte çocuğu erken başarı için fazla zorlamak ise normal büyümesini olumsuz etkiliyor.

Beslenmeye dikkat

Spor yapan çocuklarda dikkat edilmesi gereken bir diğer nokta da hiç şüphe yok ki beslenme. Elbette yaşına, özelliklerine ve yaptığı spor faaliyetlerine göre çocuğa özel beslenme programları hazırlanabilir. Ancak genel bazı doğrular da var. Örneğin kalsiyum içeren gıdaların düzenli olarak tüketilmesi önem taşıyor. Bu gıdalar yağ içerdikleri için sporcular kilo almamak adına uzak dursalar da sağlıklı kemik gelişimi için kalsiyum büyük önem taşıyor. Özellikle kırmızı et ve demir içeren başka gıdalar da sağlıklı bir gelişim için tüketilmesi gereken besinler.

Tüm bu süreçler boyunca başta da söylediğimiz gibi özellikle küçük yaşlardan itibaren sizin de spor yaparak çocuğunuza örnek olmanız önemli. Ayrıca okulunda ya da spor yaptığı diğer alanlarda zaman zaman onunla birlikte olmak, her zaman cesaretlendirmek ve yönlendirmek ancak kesinlikle baskıcı olmamak, yapıcı eleştirilerle onu desteklemek, önüne fiziksel kapasitesinin ötesinde hedefler koymamak da dikkat edilmesi gereken diğer noktalar. Hepsini alt alta gelince yüklü bir "yapılacaklar" listesi gibi görünüyor ama unutmayın: Çocuğunuzun hayatına siz şekil veriyorsunuz!

kileyebilir. Yarışmalar konusunda ise özellikle okula başlama çağına gelinene kadar katılan her çocuğun bir şekilde 'kazanacağı' yarışma formatları geliştirilmesi en iyisi. Örneğin sıralamada üçüncü olan çocuğunuz, yarış sonunda annesi tarafından en çok öpülen yarışmacı unvanını kazanabilir! Bu durum sonraki yaşlar için de geçerli şüphesiz: Kazanan olmaktan daha önemlisi, gücünü ve yeteneklerini iyi tanıyan istikrarlı bir yarışmacı olabilmektir!

Okul çağları ve ergenlik

Okul çağına gelişinden itibaren çocuğunuz artık cinsel kimliğinin oluşmaya başladığı, bedensel ve ruhsal olarak dengeli hale geldiği bir dönemi yaşamaya başlar. Sporun olumlu katkıları da en üst seviyeye çıkar. Bu aynı zamanda çocuğun kendisini tanıma dönemidir. Farklı alanlarda kendisini sınamaya, farklı uğraşlar edinmeye başlar. Tüm bunları kontrol altında tutabilmesi için en iyi rehberi yine spordur.

Ergenlikle birlikte ise spor artık gençliğe adım atmış olan çocuğunuzun paylaşma, bir gruba dahil olma, sağlıklı özde-



şim kurma, kazanma ve kaybetme duygularıyla baş etme gibi bir çok özelliği edinmesinde olumlu bir etken olur. Tabii ki okula başlangıç çağından ergenliğe kadar geçen süre geniş bir zamanı kapsıyor. Bu yıllar boyunca unutulmaması gereken en önemli noktalardan biri kas kuvvetinin ve hıza dayalı sporlardaki gelişimin yaşla birlikte artması. Yapılan araştırmalar çocukların 8-9 yaş aralığında vücut ağırlıklarının 1/3'ünü tek kolla kaldırıp bir kaç adım atabildiğini, 12-13 yaşına geldiğinde bu değerini iki katına, 16 yaşında ise tüm vücut



Bazı branşlarda spora başlama yaşları

Branş	Antrenmanlara katılma yaşı	Lisans alma yaşı
Jimnastik	6	8
Kayak (Alp disiplini)	7	12
Atletizm	7	11-12
Judo	6	7
Buz hokeyi	6	10
Futbol	7	10
Basketbol	7	10

aktüel



Şehrin en renkli öyküsüydü SULUKULE

Çok eski, çok neşeli, çok çal-
kantılı bir öykü Sulukule...
Ne zaman başladığı kesin ola-
rak bilinmiyor. Bilinen, dünya-
nın her yerinde gezginlikleriyle
tanınan Romanların en eski
yerleşim merkezlerinin burası
olduğu.

Nereden geldikleri kesin değil...
Tarihe not düşen bazı kaynaklar Hindis-
tan'ı gösteriyor...
Ne zaman geldikleri kesin değil...
Aynı kaynaklar 1054 yılını veriyor...
Romanların bütün dünyadaki tarihleri
böyle aslında. Birçok şey kesin olarak bili-
nemiyor!
Kesin olan tek şey var: Sulukule en başın-
dan beri İstanbul'un en eğlenceli semti
olarak varoluyor. Müziğin, dansın, el sa-
natlarının ve katırcılığın önemli merkezi...
Katırının üzerindeki daracık yerini el örgü-

sü sepetiyle paylaşırken, parmaklarıyla
göğsüne yasladığı darbukasından kıvrak
ezgiler çıkaran bir delikanlı o yüzden Su-
lukule...

Ya da o delikanlının önünde şarkı söyleyip
dans eden genç kız...
İstanbul'un keyfi...

Ancak işte şehrin geri kalanı her zaman
ayak uyduramıyor Sulukule'ye.
Bizans'ta "sihirbazlıkla", "falcılıkla" suçla-
nıp, şehir dışına çıkarılıyor Sulukuleliler...

Geri dönüş...

Bu ayrılık, Fatih Sultan Mehmet'e dek sü-
rüyor. Fethettiği yorgun şehri yeniden
canlandırmak, geliştirmek isteyen sultanın
çağrısına uyup Anadolu'dan, Trakya'dan,
Balkanlar'dan İstanbul'a akan "72 millet"
arasında, o ilk Sulukule'de yaşayanların to-
runları da yer alıyor.
Böylece şehrin keyfi yerine geliyor!

Osmanlı döneminde en iyi katır yetiştirici-
leri, en yetenekli sepet örücüleri buradan
çıkıyor, maharetlerinin karşılığında zengin-
liğe kavuşup semtlerini de kalkındırıyorlar.
Yine de Sulukule'nin adı en çok, saray eğ-
lencelerinde gösteriler sunan toplulukların
en iddialı olanlarını yetiştirmesiyle biliniyor.
Padişahların, vezirlerin, paşaların düşünle-
rinde, sünnetlerinde, fetih kutlamalarında,
av şenliklerinde halkı onlar eğlendiriyor...
Osmanlı'nın ünlü askeri bandosu Mehter
Takımı'nı da onlar kuruyor.

En parlak yıllar

500 yıla yakın süre böyle geçip gidiyor
Sulukule için...
Ve bütün bir ülkeyle birlikte, İstanbul'un
da kaderi değişirken, Sulukuleliler de yeni
döneme kendilerince ayak uyduruyor.
Cumhuriyet'in ilk yıllarında baştan başa bir
ülke inşa edilirken, İstanbul'un yönetimi,



altyapısı, günlük yaşantısı da yenileniyor. Bu süreçte Sulukule yine ünlü eğlence topluluklarıyla geleneğini devam ettirerek var oluyor. 1940'ların sonuna doğru ise zirveye giden yıllar başlıyor. Semtte kurulan eğlence evleri 1950'ler ve 1960'lar boyunca müzik ve eğlence hayatının en gözde mekanları oluyor. Eğlence evleri sadece üç tane ancak bu sayı Sulukule'nin ekonomik olarak büyük bir rahatlık kazanmasına yetiyor. Talep o kadar yükseliyor ki, buralara gelip müzik dinleyip, dans izlemek isteyenler randevu alarak sıraya giriyor!

Müzik dünyasının birçok ünlü ismi meslekteki ilk deneyimlerini burada ediniyor, ilk ünlerini bu evlerde kazanıyor. Ünlü sahne sanatçıların gittikleri yerler de buralar oluyor: Zeki Müren de, Müzeyyen Senar da en iyi müzisyenlerin yetiştiği bu mekanlara gidip eğleniyor...

Sonu gelmez bir zenginlik

Tüm bu olup bitenlere bugün dönüp baktığımızda önümüze şu gerçek çıkıyor: Sulukule artık bir fenomen haline geliyor. Köklü... Ezgileri, çalgıları, dansları yüzyıllar ötesinden kopup geliyor. Bir notayla eski bir göç yolunun rotasını çiziyor, bir figürle her dilde anlaşılan bir aşk öyküsünü hatırlatıyor.

Yeni... Sinemanın, radyonun, televizyonun teker teker toplumsal hayata girmesiyle



birlikte maharetlerini bütün ülkeye tanıtıyor. İstanbul'u hiç görmemişlerin bile aklında bir Sulukule fikri oluşuyor. Her kuşaktan yetiştiği ünlü isimlerle gündemden hiç düşmüyor.

Ne Vatan Caddesi yapılırken semtin yarısının yıkılması...

Ne sayıları artarak 30'u geçen eğlence evlerinden sonuncusunun 1994'te kapanması...

Hiçbir şey Sulukule'yi bitiremiyor.

Ve işte bugün Sulukule yine bir dönüşümü, bir değişimi yaşıyor. Semte dışardan bakanların kimisi bunun doğru, kimileri

de hatalı olduğunu söylüyor.

Ancak tarihin hep gösterdiği gibi asıl belirleyici olarak tek şey görünüyor:

Sulukulelilerin ne yapacağı?

Kimileri taşınıp giderken, kimileri eski evlerinde yaşamaya devam etse de Sulukule'nin onlarla yaşayacağı kesin. Çünkü yıkıldı yıkılacak ev duvarları, yol ortasından akıp giden sular, labirent gibi uzanan daracık sokaklar değil Sulukule. Bu ülke insanının bin yıllık bir öyküsü.

Ve bu öyküyü can kulağıyla dinleyenler anlıyor ki, en az bin yıl daha sürecek malzemesi bulunuyor!

lezzet



‘Balık bayramı’ başladı!



ÜLKEMİZ BALIKSEVERLER İÇİN DÜNYADA EN ÇOK SEÇENEĞİ BARINDIRAN MERKEZLERDEN BİRİ. BALIĞIN ÜLKEMİZDEKİ EN RENKLİ GÜNLERİ İSE GELDİ ÇATTI! SARI SICAK SONBAHAR, PALAMUT AKINIYLA BİRLİKTE KIŞIN SOĞUK GÜNLERİNE KADAR SÜRECEK BİR BAYRAMI HABER VERİYOR...

Eylül’ün takvimde birer birer azalan yaprakları, yazın sona ermekte olduğunu haber verir. Sonbahar hüzün mevsimi olarak kabul edilir. Yazdan kışa geçilirken yaşanan alışma sürecinin en belirgin etkisi de melankolik bir ruh halidir. İşte sonbaharın bu genel tasviri ile en uyumsuz duran gelişme ise denizden gelen taze lezzetlerdir! Her ne kadar ülkemizin büyük bölümünde balık her mevsim bulunabilse de, av yasağının bitişiyle

başlayan sonbahar balıkseverlerin bayram mevsimidir! “Balık sevmemek” nadir görülen bir durum olsa da, denizin sunduğu lezzetlerle arası iyi olmayan okuyucularımızdan izin isteyerek, sonbaharın bu güzelliğine değineceğiz aşağıda.

Sezon açılışında öne çıkanlar...

Sonbaharla balıkçı tezgahlarında boy gösterecek deniz harikaları, ilk işaretlerini ağustos ayından vermeye başlar. Hemen her yıl balıkçının da, balıkseverin de yüzünü güldüren palamut akınının öncü kolları

palamut vanozu ve çingene palamudu sürüleri bu ayda Karadeniz’den Marmara’ya doğru yola çıkar. Sonbaharı mangal sefası yaparak karşılayacaklar için en ideal balık çingene palamududur. Palamudun 20-30 cm. arasındaki bu küçük hali, lezzet açısından boyunu aşan bir iddiaya sahiptir! Ve eylül’den itibaren kış ortasına kadar sürecektir palamut sefası başlar. İrileşen palamut her usulde pişirmeye uygun hale gelir. Palamudun yağ oranının uygunluğu, dolayısıyla lezzeti açısından Karadeniz ve Marmara’da yaşayanların Ege ve Akde-



niz'e göre daha şanslı olduklarını belirtelim. Ağustos sonundan itibaren en lezzetli haline ulaşan sardalye ve kılıç balığı da sonbaharın ilk yıldızları arasındadır! Hamsi ailesinden olup çok çeşitli şekillerde ve amaçlarla tüketilebilen sardalye özellikle ağustos sonu ve eylülde ızgara, fırın, buğulama gibi farklı pişirme usulleriyle iyi sonuç verir.

Maalesef Türkiye sularında sayıları giderek azalsa da, kılıçbalığı da eylülle birlikte şubata kadar sürecektir saltanatını başlatır. Akdeniz ve Ege'de bütün yıl görülebilse de kılıçbalığının lezzetli olduğu dönem eylül-şubat aralığıdır. Izgarası ve kağıt kebabı yapılırsa da en çok tercih edilen ve tadını en çok veren pişirme yöntemi defne yapraklarıyla bezenmiş şişidir. Özellikle yeşil biber ve karides ile renklendirilmiş kılıç şiş, aşçı için bir ustalık berati olarak kabul edilebilir.

İstavrit ve kırlangıç da eylülle bollaşan balıklar arasında yer alır. Aslında denizlerimizin devamlılığı yüksek balıklarından olan ve her mevsim tezgahları süsleyen istavritin en lezzetli zamanları ekim sonundan şubat başına kadardır. Tavası makbul olan istavrit uygun fiyatıyla da balıkseverlerin tercihlerini belirler. Her biri birbirine çok benzese de onlarca çeşidi olan istavritin bazı iri ve yağlı türleri, yaygın pişirme biçiminin aksine, kömür ateşinde benzersiz lezzet seçenekleridir. Tava istavriti yağlı bulanlara ise fırın seçeneği sunulabilir.

Sonbahar bereketi

Sonbaharın en bereketli zamanları genelde ekim ayıyla başlar. Yazı Karadeniz'de beslenerek geçiren farklı türlerde ve bol miktarda balık Marmara'ya bu ayda iner. Üstelik en lezzetli halleriyle... Barbunya, levrek, mercan, tekir, sardunya, eşkina, torik, izmarit gibi çeşitlerin tezgahlarda en çok ucuzladığı aydır ekim.

Ülkemiz sularının özgün balıklarından olan barbunya genellikle Ege ve Akdeniz'i onurlandırır. Makbulü kaya barbunyası denen, sırtı kırmızı karın bölgesi beyaz



olan türüdür. Barbunya tava, ızgara ve kağıt kebabı usullerinde iyi lezzet verir. Barbunyanın yakından akrabası tekir ise bütün denizlerimizde avlanır. Ege ve Akdeniz'de boyu barbunyaya yetişen tekir, Karadeniz ve Marmara'da ise 6 ila 10 cm. arasındadır. Yılın her zamanında yenebilen ve tavası makbul bu balığın en lezzetli olduğu aylar yine eylül ve ekimdir. En irileri bir metreyi geçen levreğin "Benekli" denen türü Güney Ege ve Akdeniz'e özgüdür. "Bayağı levrek" ise bütün denizlerimizde görülür. Aslında en lezzetli haline kış ortasında ve ilkbaharda ulaşan levreğin özellikle buğulamasının eşsiz bir lezzet sunduğunu belirtelim. Beyaz etli balıklar arasında yer alan mercanın tavası ve ızgarası tercih edilir.

Türkiye denizlerinde "menekşe" ve "istargilos" adlarıyla anılan iki türü bulunan izmarit beyaz etli ve lezzetli bir balıktır. Tavas her zaman iyi olan izmaritin sonbaharla birlikte ızgarası da yapılır. Ancak dikkat, izmarit ızgarasını yapılırken ayıklanmadan pişirilir, daha sonra derisi ve kılçıkları ayklanır!

Kasım ayının yıldızı uskumru

Eylül ve ekim boyunca kendini yavaş yavaş geliştiren uskumru, kasımla birlikte lezzeti-

nin en üst düzeyine ulaşır. Böylece sonbaharın sonundaki en iddialı balıklarından biri haline gelir. Yaz ayları boyunca Karadeniz'de konaklayan uskumru sürüleri, eylül ve ekimde Marmara'ya gelir ve hazıranda tekrar Karadeniz'e döner. Sonbahardan yumurtlama dönemi olan ocak sonuna kadar en lezzetli dönemini geçirir. Uskumru ızgara ve tuzlama gibi klasik balık pişirme usullerinin yanı sıra köftesi ve gerçek bir İstanbul lezzeti olan dolması ile de ünlüdür. Uskumru konusunda dikkat edilmesi gereken ise bu balığın yaygın olarak kolyozla karıştırılmasıdır. Uskumru diye kolyoz alınıp "Uskumruyu da yedik ama pek o kadar söylendiği kadar da yokmuş!" diyen birilerini görürseniz uyarın:

- Uskumrunun gözleri toplu iğne başı kadar küçük, kolyozun gözleri ise iridir.
- Her iki balığın sırt desenleri de birbirine benzemekle birlikte, kolyozun rengi koyu, uskumrunun rengi açıktır.
- Uskumrunun kuyruğu içi boş, "V" şeklindedir. Kolyozun kuyruğu ise doludur.
- "Boğazın şahı" lüferin adını buraya dek anmamış olmamızın ise özel bir nedeni var. Pek çok lezzetli balığın o mevsimlik bereketi, biraz da lüferin iştahına bağlıdır. Denizlerimizde yaşayan en yırtıcı balıklardan olan lüfer ailesinden önce çinekop gösterir yüzünü. Yavaş yavaş boyu uzar, sarıkanat olur. En son lüfer ve onun da büyüğü kofana tezgahlarda görünmeye başladığında, balıkseverler için balık bayramı, doruk noktasına ulaşıyor demektir. Farklı pişirme yöntemleri olmasına rağmen, kofana ve akyaya gibi iri örnekler hariç, lüferin kömür ateşinde pişirilmesi tavsiye edilir. En lezzetli lüfer ise Çanakkale ve İstanbul boğazlarında tutulur.

Takvimler aralık ayını gösterip de mevsim kışa döndüğünde balık sezonunun sonu henüz gelmemiştir elbette; hamsi lezzetli, tekir bol, palamut, torik, lüfer ve uskumru hâlâ yağlıdır. Ama sezonluk balıkların hepsi de şöyle bir kendilerini göstermiştir artık. Size de denizden payınıza düşeni almak kalmıştır.

gezi

Sonbahar'da kısa tatiller...

Bir yaz mevsimini daha geride bıraktık. Sıcak günlerin sonu kapıda. Ancak tatil için hâlâ geç kalınmış sayılmaz. Okulların açılışı, kış hazırlıkları, iş yerinde ve evde yeni düzenlemeler olsa bile ekonomik, kısa, ancak dinlendirici bir tatil için halen fırsat var. Ülkemiz bu anlamda hem doğal, hem tarihi zenginlikleri ile pek çok alternatifte sahip. Turizm sezonunun sonuna yaklaştıkça özellikle konaklama, ulaşım gibi maliyetlerde düşüşler de başlıyor. Sonbaharın sahne aldığı içinde bulunduğumuz günler, yurtdışından her yıl binlerce kişinin gelip gördükleri güzel tatil yörelerimizi tanımak için iyi bir fırsat. O güzel beldelerden beş tanesini, Çelebice okurları için kısaca tanıttık...

SİDE

Side, Türkiye'nin pek çok turistik bölgesi gibi tarihi ve doğal güzelliklerin iç içe geçtiği bir sahil kenti. Akdeniz kıyılarındaki antik yerleşimlerden olan Side, eski bir liman. Bu yönüyle de tarih boyunca pek çok medeniyetin dikkatini çekmiş, ticaret gemilerinin uğrak noktası olarak yüzyıllar boyunca önemini korumuş. Side'de, uzun süreli etkin olan uygarlıklar, Lidyalılar ve Persler. Ancak daha M.Ö. 547'de Sidelilerin kendilerine ait paralarını bastıkları da biliniyor. M.Ö. 4. ve 5. yüzyıllarda ise, Büyük İskender'in etkisiyle Helenistik kültür buraya taşınmış. Ardından gelen Roma dönemi de kentin şekillenmesinde rol oynamış. Deniz aşırı akınlar ve deprem gibi doğal afetler nedeniyle büyük zarar gören Side'nin halkı 7. ve 8. yüzyıllarda bölgeyi terk ederek Antalya'ya göç etmiş ve kent ticari önemini yitirmiş. Bugün ise derin tarihi ve eşsiz doğasıyla ikinci bir ışıltılı dönem yaşıyor. Manavgat ilçesine bağlı Side, yurtdışında en çok bilinen turistik kentlerimizden. Antik Apollon tapınağı, büyük kent kapısı, çeşmeleri, zamana direnerek bugüne tüm güzellikleriyle ulaşan tarihi eserler. Eski bir Roma hamamının restore edilmesiyle kurulan Side Müzesi görülmeye değer. Side'nin güzel denizinin yanı sıra hemen yakınındaki Manavgat Şelalesi de burayı bir çekim noktası haline getiriyor. Mavi bayraklı plajları güneşin ve kumun tadını çıkarmak için ideal. Side, yeme içme mekanları açısından zengin bir yer, uluslararası mutfakların yanı sıra balık sevenler için de çok sayıda seçenek var.



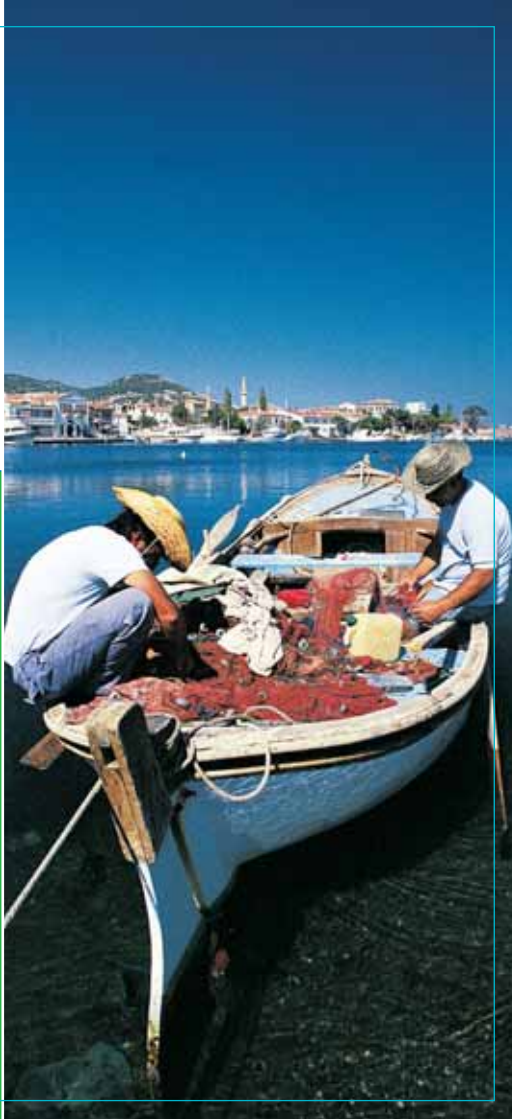
ANAMUR



Türkiye'nin en uzun sahillerinden birine sahip Anamur'un her yerinden kendinizi Akdeniz'in sularına bırakmanız mümkün. Bu uzun sahil şeridinde iyi korunmuş çok sayıda koy birbiri ardınca uzanıyor. Anamur'a yapılan yolculuklarda manzaranın nefes kesici olduğunu da ekleyelim. Anamur'un enfes manzarası ve güzel denizinin yanı sıra mağaraları da bir diğer doğal zenginlik olarak öne çıkıyor. İlçenin kuzeybatısında bulunan Çukurpınar mağarası dünyanın en derin ikinci mağarası olma unvanına sahip. Ayrıca Buğu, Köşekbükü, Kazıklar, Dede, Aydıncık gibi mağaraları da ilgi çekiyor.

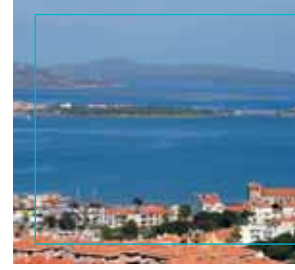
Anamur'un göz alıcı manzarasına insanoğlunun yaptığı en önemli katkı, Mamure Kalesi. Anamur merkezinin 8

km. dışındaki Bozdoğan Köyü'nde bulunan görkemli kalenin kökenleri daha eskiye gitse de bugünkü halini Karamanoğulları Beyliği döneminde almış. Anamur'daki Anemurium ve Titiopolis antik kentleri de şaşırtıcı derecede iyi korunmuş. İlçe merkezinde ise Anamur Müzesi ve üç farklı tarzda inşa edilen geleneksel Anamur evleri, görülmesi gereken yerler. Anamur, bu değerleriyle halen ziyaretçileri için pek çok alternatif sunmayı başarıyor.



AYVALIK

Marmara'nın Ege'ye döndüğü noktada bulunan Ayvalık, farklı merkezlere yakın bir tatil beldesi olarak öne çıkıyor. Çevredeki 30'un üzerinde adadan sadece Cunda (Alibey) adasında yerleşim mevcut. Bu adalara düzenlenen tekne turları denizin tadını çıkarmak için ideal. Nesos ve Kydonia ise bölgedeki tarih gezilerinin değişmez rotası üzerinde. İlçe merkezi kiliseleri, camileri ve manastırları ile de öne çıkıyor. Ayvalık'ın cumbalı, taş evleri, insanda tarihin içinde yürüyormuş etkisi yaratıyor.



FOÇA

Batı Anadolu'da İon medeniyetinden bu yana yerleşimin süregeldiği tarihi merkezlerden biri olan Foça, İzmir ili sınırları içinde. Adını Akdeniz foklarından alan antik Foça'nın tarihi, ziyaretçiler için en önemli tercih nedenlerinden. Bugün Foça'nın bir bucağı olan Yenifoça Cenevizliler tarafından kurulmuş ve o dönem şap madeni ile öne çıkmış. Foça'nın batısında uzanan Ege Denizi de bir diğer cazibe noktası. Foça'da görülmesi gereken pek çok tarihi eser var. Bunların başında da Athena ve Kibele tapınakları geliyor. Yunan mitolojisindeki ana tanrıça Athena adına M.Ö. 590-580 arasında inşa edilen tapınakta 1998'de başlayan kazılar halen devam ediyor. Burası antik Foça'daki günlük hayat hakkında da fikir veren örnekler barındırıyor. Kayaya oyulmuş adak havuzu ile ilgi çeken ve denizcilerin yoğun olarak kullandıkları bilinen Kibele Açık hava Tapınağı ise Anadolu'nun bereket tanrıçası olarak kabul edilen Kibele adına yine M.Ö. 580 yılında yapılmış. Foça'da bunların yanı sıra yakın zamanda ortaya çıkarılan sur duvarlarını, Roma dönemi mozaiklerini ve Anadolu'nun en eski antik tiyatrosunu görmek mümkün.



SAPANCA

Ülkemizin sanayileşme bakımından en ileri bölgesi Marmara'da tatil yapılabilecek yerler bulunması özellikle elbette büyük şans. Sapanca da, özellikle İstanbul, İzmit, Sakarya üçgeninde yaşayanlar için yakın bir tatil yeri olarak öne çıkıyor. Yeşille çevrili bölgenin en önemli doğal güzelliği ise hiç şüphesiz Sapanca Gölü. Göl kıyısındaki lokantalarda lezzetli alabalık keyfinin mümkün olduğunu da belirtelim. İstanbul'a yakınlığının yanı sıra, göl ve dağların kucaklaştığı doğal örtüsü ve temiz havasıyla öne çıkan Sapanca'da sağlık turizmne yönelik çok sayıda tesis bulunuyor. Karadeniz ve Akdeniz iklimleri arasında bir geçiş noktasında bulunan Sapanca bu özelliği ile en çok sonbahar ve bahar aylarında ziyaret edilmeyi hak ediyor.

sosyal sorumluluk



Çocukluktan yetişkinliğe bir büyük aile...

TÜRKİYE KORUNMAYA MUHTAÇ ÇOCUKLAR VAKFI, EVLATLARIMIZI KANATLARI ALTINA ALAN BÜYÜK BİR AİLE. ÇELEBİ HAVA SERVİSİ'NİN ORTAK ÇALIŞMASI İLE VAKFIN ÇOCUK KÖYÜNDEKİ ÜÇ GENCİN MESLEK DENEYİMİ KAZANMASI SAĞLANDI.

Vakıflar yüzyıllardır toplumsal hayatımızın en önemli kurumları arasında yer alıyor. Toplum yararına çalışan bize özgü bu kurumlar tarihten, turizme, toplumsal dayanışmadan eğitime farklı alanlarda etkin rol oynuyor.

Bu vakıfların en önemlilerinden biri de hiç şüphe yok ki 30 yıla yakın süredir ailesi olmayan, terk edilmiş, ailesine rağmen kişisel varlığı tehdit altında bulunan, ihmale ya da istismara uğramış, kötü alışkanlıklara karşı savunmasız bırakılmış yüzbinlerce çocuğumuzu kanatları altına alan, Türkiye Korunmaya Muhtaç Çocuklar Vakfı. Çelebi Hava Servisi geçtiğimiz günlerde bu Vakıf'la yaptığı çalışma ile üç gencimizin

mesleki deneyim kazanmasına ortak oldu. Çelebi, bundan sonra da Vakfın koruması altındaki çocuklarımız için daha çok şey yapmanın yollarını araştırıyor.

1979 yılında kurulan Türkiye Korunmaya Muhtaç Çocuklar Vakfı, 139 ülkede uygulanan SOS Kinderdorf International'ın "Çocuk köyü" modelini kurucuları, mütevellileri, yardımsever kişi ve kuruluşların desteği ile Türkiye'de ilk kez uygulayarak, başarı ile günümüze kadar getirdi. Vakıf, her çocuğun şefkat, sevgi ve anlayış görme, yeterli beslenme ve sağlıklı bir ortamda yaşama, oyun ve eğlence olanaklarından yararlanma, yeterli ve çağdaş bir eğitim alma ve yeteneklerini geliştirme, kısacası insan onur ve haysiyetine yakışır bir şekilde yaşama hakkını savunuyor, bu-

nu hayata geçirmek amacıyla çalışıyor. Birleşmiş Milletler Ekonomik ve Sosyal Konseyi'nde, Türkiye'de korunmaya muhtaç çocuklar konusunda yaptığı başarılı ve özverili çalışmalarından dolayı Vakfa 2005 yılında "Özel Danışmanlık" statüsü verildi.

Çocuk köyleri nasıl hizmet veriyor?

Çocuk köyleri, ailelerin birlikte yaşadığı küçük yerleşim birimleri. Çocuk köyüne 0-6 yaş arası kimsesiz veya yarı yetim, ruhen ve bedenen özürsüz olmayan, yardıma muhtaç çocuklar alınıyor. Aileler buralarda deneyimlerini paylaşıyor, gerektiğinde birbirlerine yardım elini uzatıyor. Çocuklar ise yöredeki okullara gidiyor, toplumun sosyal ve kültürel hayatına katılıyor. Çocuk köylerinin 3 temel ögesi var:



1) Aile Evi: Çocuk köyündeki her aile evinde ortalama 8 çocuk anneleriyle beraber müstakil evlerde yaşıyor. Kendine ait atmosferi, yaşam biçimi, değerleri, alışkanlıkları olan bu aile ortamında çocuklar birlikte öğreniyor, birlikte gelişiyor. Sorumlulukları ve günlük yaşamı paylaşıyor.

2) Anne: Şefkat ve özenle çocukları büyütebilecek, onlara güven aşılayabilecek değerlere sahip, özel olarak eğitilmiş ve belirli bir süreçten sonra seçilen, 25-45 yaş arası toplumun örf ve adetlerine sahip kadınlarımız bu görevi üstleniyor. Çocuk köyüne gelen, anne sevgisine muhtaç çocuk, yeniden kendisini sevecek ve sağlıklı büyümesiyle ilgilenecek, ona güven verecek anneye kavuşuyor.

3) Kardeşlik: Çocuk köyünde aile bağları doğal olarak gelişiyor. Farklı yaşlardaki erkek ve kız çocuklar kardeşlik anlayışı içinde yaşıyor, öz kardeşler her zaman aynı aile içinde tutuluyorlar.

Çocuk köyünde büyüyen, ergenlik çağına gelmiş çocuklar ise çocuk köyünün devamı niteliğindeki Gençlik Evi'ne geçiyor.

Gençlik evleri

Çocuk köyünde anne şefkati ve korumasında büyüyen çocuk, gençlik evinde bir grubun içinde sorumluluk üstlenmeyi ve kendi ayakları üstünde durabilmeyi öğreniyor. Gençlik evlerinde sorumlu gençlik lideri oluyor. Gençlik lideri, pedagoji eğitimi almış, yol gösterebilecek, sorunlara eğilebilecek, gençlere derslerinde ve boş vakitlerini değerlendirmede yardımcı olabilecek, onlara örnek bir genç insan modeli çizicek kişiler arasından seçiliyor.

Yarı bağımsız aşama ve sonrası

Gençlik evinde eğitim hayatını tamamlayıp meslek sahibi olan gençler yarı bağımsız aşamaya geçiyor. Bu aşamada is-

terse kendi evini tutabilen gencin ihtiyaçlarının bir kısmı vakıf tarafından karşılanıyor. Ve nihayet kendini geçindirebilir hale gelen genç, bağımsız oluyor.

Bolluca Çocuk Köyü

1992'de hizmete açılan Bolluca Çocuk Köyü, İstanbul Gaziosmanpaşa Bolluca Köyü sınırları içinde, 52 bin metrekarelik arazi üzerinde kurulu. 120 çocuk/genç kapasiteli, Bolluca Çocuk Köyü ve Gençlik Evleri'nden oluşan ilk Türk çocuk köyünde, on bir Aile Evi, bir Kız Gençlik Evi, bir Erkek Gençlik Evi, idari bina, müdür evi, çocuk yuvası, kütüphane, oyun parkı ve spor sahası bulunuyor. Köy sınırları dışında da bir Erkek Gençlik Evi daha mevcut. Köyde, toplam 41 personel hizmet veriyor. Bolluca Çocuk Köyü'nün tüm çocuk ve gençleri, deneyimli bir sosyal hizmet uzmanının yanı sıra pedagoglar tarafından düzenli destek görüyor.

Erkek gençlik evleri

Bolluca Çocuk Köyü sınırları dışındaki Erkek Gençlik Evi'nde, bir gençlik lideri gözetiminde yaşayan 18 yaş üstü gençlerin bir kısmı üniversitelerde okuyor bir kısmı



sosyal sorumluluk



ise çeşitli işlerde çalışıyor. Bolluca Çocuk Köyü sınırları içerisindeki Erkek Gençlik Evi'nde ise bir gençlik lideri ile yaşayan gençler lise ve eğitim merkezlerine devam ediyor.

Kız gençlik evi

Yine Bolluca Çocuk Köyü sınırları içerisinde bulunan Kız Gençlik evinde iki gençlik lideri gözetiminde yaşamlarını sürdüren kızlarımızın bir kısmı lise ve üniversiteye devam ediyor bir kısmı çeşitli iş yerlerinde çalışıyor. Bolluca Çocuk Köyü daha fazla korunmaya muhtaç çocuğa daha kaliteli ve kapsamlı hizmet götürerek topluma kazandırmak amacı ile hayata geçirilen çok geniş kapsamlı bir sosyal sorumluluk projesi. Ülkemizdeki kimsesiz çocuklar konusunda yaşanan mevcut sorunların çözümünü için de örnek teşkil ediyor.

Destek olmak için...

Türkiye Korunmaya Muhtaç Çocuklar Vakfı'nın ana gelir kaynağı sponsorluklar ve bağışlar. Vakfın hedeflerine ulaşmasında; geniş kitleler tarafından benimsenip düzenli yapılan nakdi bağışlar, gayrimenkul bağışları ve her türlü destek çok önem taşıyor. Tüm bu çalışmalara destek olmak isteyenler:

- Vakıf gönüllüsü olup çevrelerine vakfı ve çalışmalarını anlatarak
- Özel günlerde kişiye özel bağış yaparak (Bayramlar, anneler günü, doğum günleri, yıldönümleri, başsağlığı gibi...)
- Aynı bağışlar yaparak (Vakıf merkezinden bilgi alınabilir.)
- Vakfın SMS kampanyasına katılıp 4717'ye mesaj atarak (Yollanan her mesaj, Bolluca Çocuk Köyü'ndeki çocukların gıda, eğitim ve sağlık giderlerine 5 YTL bağış olarak katkıda bulunuyor.)

- Kurban bağışları yaparak
- Projelerden birini üstlenerek (Vakıf merkezinden bilgi alınabilir.)
- Sponsorluklardan birini üstlenerek (Vakıf merkezinden bilgi alınabilir.) yollarını kullanabiliyor...

Vakfa yapılan her türlü bağış karşılığında makbuz kesilerek bağış sahibine ulaştırılıyor. Özellikle banka kanalıyla yatırılan sponsorluk bedellerinde ve bağışlarda, sponsor/bağışçı bilgilerinin (ad, soyad, adres ve telefon) banka dekontunda belirtilmesi makbuz yollanabilmesi için önem taşıyor.



Bağış ve sponsorluklardan bazıları

Bolluca Çocuk Köyü Çocuk Yaşam Sponsorluğu:

1.500 YTLx12 ay

Çocuk Eğitim Sponsorluğu:

500 YTLx12 ay

Çocuk Sağlık Sponsorluğu:

500 YTLx12 ay

Çocuk Beslenme Sponsorluğu:

500 YTLx12 ay

Çocuk Eğitim-Sağlık-Beslenme

Giderlerine Katkı Payı Sponsorluğu:

50 YTLx12 ay

Çocuk Giyim Sponsorluğu:

150 YTL

Vakıf hesap numaraları

- Vakıfbank Mecidiyeköy Şubesi (153) T.K.M.Ç Vakfı

hesap no: 2006439

- Garanti Bankası Metro-Mecidiyeköy Şubesi (723) T.K.M.Ç Vakfı

hesap no: 6299662

- Yapı Kredi Bankası Mecidiyeköy Şubesi (82) T.K.M.Ç Vakfı

hesap no: 81347224

- İş Bankası Gayrettepe Şubesi (1080) T.K.M.Ç Vakfı

hesap no: 692098

- Kredi kartından ödeme yapmak için vakıf merkezinin telefonla aranması gerekiyor.

Vakfa ulaşmak için...

Türkiye Korunmaya Muhtaç Çocuklar Vakfı

Merkez: Altan Erbulak Sokak 4/5 K:2 Mecidiyeköy-İstanbul

Telefon: (212) 274 95 45

Faks: (212) 267 05 04

WEB: www.cocukkoyleri.org

E MAIL: merkez@cocukkoyleri.org

Çelebiçe

2008 SZEPTEMBER ÇELEBİ HOLDING BELSŐ KIADÁSÚ LAPJA



50.Dicsőség éve

hireink



Ünnepélyes évforduló a Dolmabahçe palotában

A Çelebi Holding 50. évfordulója alkalmából rendezett isztambuli ünnepség vendégei egy felejthetetlen estét töltöttek együtt. Július 15-én a Dolmabahçe Palota szultáni kertjében tartott rendezvényen részt vett a Közlekedésügyi Miniszter, Binali Yıldırım, a Közoktatási Miniszter, Hüseyin Çelik, az Állami Légi Fórum vezérigazgatója, Orhan Birdal és további vezetőségi tagjai valamint a Civil Repülés vezérigazgatója, Ali Arıduru is. A magas rangú vendégeken kívül a meghívottak között voltak még a szakszervezet vezetőségi tagjai. A házigazda részéről a Çelebi Holdingot képviselte az igazgatóság elnöke, Can Çelebioğlu és felesége, Meltem Çelebioğlu, a vezérigazgató-helyettes Canan Çelebioğlu Tokgöz és férje Ayhan Tokgöz, valamint a Çelebi Légiszolgáltatás vezérigazgatója, Samim Aydın és felesége Veronica Aydın.

A ÇELEBI HOLDING FENNÁLÁSÁNAK 50. ÉVFORDULÓJA ALKALMÁBÓL NAGYSZABÁSÚ ÜNNEPSÉGET RENDEZTEK A DOLMABAHÇE PALOTÁBAN. AZ ÜNNEPLŐK SORÁBAN OTT VOLT A KÖZLEKEDÉSÜGYI MINISZTER, BİNALİ YILDIRIM VALAMINT A KÖZOKTATÁSI MINISZTER, HÜSEYİN ÇELİK; A HÁZIGAZDÁK PEDIG TÖBBEK KÖZÖTT A ÇELEBİ HOLDING VEZÉRIGAZGATÓJA ÉS HELYETTESE, CAN ÉS CANAN ÇELEBİOĞLU VOLTAK.

Elismerését fejezte ki a Közoktatási Miniszter

A est a Çelebi Holding történetét valamint a 2007-2008-ban a vállalat által támogatott társadalmi témájú projekteket ismertető két film vetítésével kezdődött. A résztvevők áttekintést kaptak az Erzincan Egyetemen létrehozandó Civil Repülési Szakiskola megalapításáról valamint a dalamani erdők újrafásításáért és idén - az aláírásgyűjtési kampányt követően - 50 tanári közösségház építéséért illetve helyreállításáért létrehozott projektről.

Az ünnepségen elsőként felszólaló Can Çelebioğlu ismételten köszöntötte a Çelebi Holding 50. születésnapjára összegyűlt vendégsereget. Ezek után köszönetet mondott a Çelebi sikeréért annak idején oly sokat fáradozó édesanyjának, Engin Çelebioğlunak és a cég valamennyi dolgozójának. Ezek után Can Çelebioğlu és Canan Çelebioğlu Tokgöz egy tiszteletbeli emléklakettet adtak át Hüseyin Çelik Oktatásügyi Miniszternek az "50. évforduló alkalmával 50 tanári közösségház építéséért és felújításáért"

50 YEARS

nevezetű 2008-as társadalmi projektről a vállalat nevében. A miniszter köszönőbeszédében hangsúlyozta a vállalat felelősségvállalását az ország szociális ügyeiben és reményét fejezte ki, hogy a projekt a tágabb közönség előtt is ismertté válik majd.

A Çelebi köszönete a Közlekedésügyi Miniszternek

Can Çelebioğlu és Canan Çelebioğlu Tokgöz tiszteletbeli plakettet adott át a Közlekedésügyi Miniszter, Binali Yıldırım számára a Civil Repülési Főiskola megalapításáról. Yıldırım miniszter úr is kifejezte elismerését a Çelebi Holdingnak szociális érzékenységgel kapcsolatban. Miután a Közoktatási Miniszter emléklapok nyújtott át az Iskolába Vágyó Gyermek Együletének (TOÇEV) elnökének, Ebru Uygunnak; a Çelebi Holding ugyanilyen gesztussal köszönt meg partnereinek – az Emirates, Jet, Onur Air, USAF, Azerbajjan, Gulf Air, Lufthansa, Saudi Arabian Airlines, Hapag Lloyd Flug és a Lufthansa Cargo légitársaságoknak az eddigi együttműködést.

A Çelebivel hosszú évek óta együtt dolgozó légitársaságoknak átadásra került ezüst fedelű, egyéni díszítéssel ellátott díszdobozok; melyek mind tele voltak rakva jellegzetes török amulettekkel, amik a jövőbeli sikeres közös munkát szimbolizálják.

A színpadon a Toleráns Birodalom

Az Istanbul Szimfonikus Projekt által megzenésített "Toleráns Birodalom" című darabból előadott részletek nagy sikert arattak az estélyen. A darab Törökországban és külföldön is az egykori Oszmán Birodalomban évszázadokig együtt élő különféle kultúráinak színességét, értékeit és együttélését igyekszik szimbolizálni



A Közlekedésügyi Miniszter átveszi az emléklapok a Çelebi Holding nevében Can és Canan Çelebioğluktól.



zenei sokféleségével. A zenekar vezetője és zeneszerzője a híres Orhan Şallı, aki már több sikeres darabot tudhat maga mögött.

A "Toleráns Birodalom" egy olyan mű, mely a múlttól egészen napjainkig számos zeneszerzőt illetve híres zenei irányzatot magába olvasztva érinti meg a lelket, a füleket és a szíveket.

A darab egyes részletei között a Çelebi 50. születésnapjára készült hatalmas tortát szolgálták fel, melyet a Çelebi Holding tiszteletbeli elnöke, Engin Çelebioğlu, Can Çelebioğlu és Canan Çelebioğlu Tokgöz valamint a vállalat legrégebbi alkalmazottja, Erol Çamur szeltek meg. Ez utóbbi gesztussal a vezetőség tiszteletét kívánta kifejezni hűségese alkalmazottai iránt.

A "Toleráns Birodalom" bemutatójának második részében az elmúlt 50

évhez, vagyis a Çelebi történetének szakaszához érkezett az előadás Erol Evgin közreműködésével. Ehhez a szakaszhoz olyan híres szolista is bekapcsolódtak, mint Hakan Aysev vagy Ayten Alpman.

Végezetül egy nagy családi fotó

Később a vendégek sorából a színpadra lépett Deniz Seki és Hüsnü Şenlendirici; az est végén pedig az összes Çelebi dolgozó valamint Engin Çelebioğlu, Can Çelebioğlu és Canan Çelebioğlu Tokgöz összeálltak egy nagy családi fotó elkészítéséhez. Búcsúzóul a meghívottak mind egy-egy gravírozott díszítalat kaptak a Dolmabahçe Palota jelével ellátva.

Elismerés az elmúlt sikeres 50 évhez és egészséget, eredményeket és boldogságot a jövőben is!

hireink



A Çelebi megalapozza a jövőt

A ÇELEBİ HOLDİNG A KÖZLEKEDÉSÜGYI MINISZTERIUMMAL ÉS AZ ERZINCAN EGYETEMMEL KÖZÖSEN ÜNNEPÉLYES KERETEK KÖZÖTT KIHIRDETTE AZ ALİ CAVİT ÇELEBİOĞLU CIVIL REPÜLÉSI FŐISKOLA MEGALAPÍTÁSÁT, MELY INTÉZMÉNY A TERVEK SZERINT MAGAS SZÍNVONALAT KÉPVISEL MAJD A CIVIL REPÜLÉSI SZAKMÁBAN.

Fennállásának 50 éve alatt a társadalmi felelősségvállalásban példát mutató Çelebi Holding az Ali Cavit Çelebioğlu Civil Repülési Főiskola megalapításával a szektor törökországi fiataljainak oktatását világszínvonalra kívánja emelni. A Çelebi vállalkozott minden szükséges feladat elvégzésére és az ünnepélyen megjelenő Közlekedésügyi Miniszter Binali Yıldırım és az Erzincan Egyetem rektora Prof. Dr. Erdoğan Büyükkasap is örömmel üdvözlötték a tervet valamint köszönetüket nyilvánították

ki a Çelebi Holding elnökének, Can Çelebioğlunak.

A Közlekedésügyi Miniszter elismerése a Çelebinek

A megnyitó ünnepélyen a tüzijáték után felszólaló Közlekedésügyi Miniszter beszédében elmondta, hogy a gyorsan növekvő repülési szektorban a legnagyobb nehézség, hogy nem áll rendelkezésre a megfelelő kpzett munkaerő, ám idézve "Ennek a hiányosságnak megkezdődött a pótlása a Çelebi Holding segítségével.

Ez alkalommal szeretnék köszönetet mondani minden erzincani nevében a Çelebi Holding elnökének. A jóra való üzletembereknek pedig azt üzenem: a Çelebi Holding megtette a kezdő



50 YEARS



lépést, most önökön a sor, hogy vizionozzák a gesztust.”

Büyükkasap rektor: képzett munkaerőt nyerünk

Az Erzincan Egyetem rektora, Prof. Dr. Erdoğan Büyükkasap beszédében kijelentette, hogy “az egyetemek valamint érdekelt szektorok együttműködésében az első lépést a Çelebi Holdinggal sikerült megvalósítani, nevezetesen, hogy pótoljuk a hiányzó képzett munkaerőt”. A beszédében a rektor úr ezen kívül összefoglalta az egyetem munkásságát, valamint köszönetét fejezte ki, hogy a Çelebi Holding ilyen nagyban hozzájárul Erzincan fejlesztéséhez.

Çelebioğlu: Nem állunk itt meg
A Çelebi Holding elnöke, Can Çelebioğlu kifejezte, hogy a vállalat továbbra sem adja fel törekvéseit a társadalmi felelősségvállalásban, és folytatja olyan befektetések keresését melyek találkoznak a törökországi repülési szektor igényeivel. Az elnök úr továbbá hangsúlyozta, hogy a Közlekedésügyi Minisztériummal és az Erzincani Egyetemmel való közreműködés során a fiatalok munkalehetőségeit, így jövőjük

biztosítását igyekeznek erősíteni; egyúttal pedig megfelelően képzett munkaerőt a szakma számára rendelkezésre bocsátani. A cég ezen törekvéseinek részeként 2008-ban a Çelebi Holding fennállásának 50. évfordulója alkalmából megalapította a az Ali Cavit Çelebioğlu Civil Repülési Főiskolát. Az elnök úr ezen kívül hangsúlyozta, hogy az ilyen és hasonló társadalmi projekteket – itt újból említésre került a Çelebi cég dalamani 50 hektáros erdőterületén



folytatott felújítási munka, mely a TOÇEV alapítvánnyal közösen valósult meg, és új közösségi házakat adományozott a nehéz körülmények között dolgozó tanároknak - a jövőben is folytatni kívánják.

Felkészülés a 2009-2010-es szezonzra

A Çelebi Holding, az Erzincani Egyetem és a Közlekedésügyi Minisztérium célul tűzte ki, hogy a 2008 május 10-én aláírt szerződés alapján a 2009-2010-es tanévre megnyitja kapuit a főiskola. A projekt, mely képzett munkaerőn kívül fejlett technológiával is ellátja szektorát, magára vállalja a szakiskola megépítését és folyamatos fejlesztését is. A 30 osztályban 1500 diákot oktató intézmény a világ legmagasabb színvonalú repülési iskolái közé kíván lépni.

Az angoloktatás nagy hangsúlyt kap a képzésben; és az alapítók biztosan állítják, hogy az itt végzett diákok Törökországban és a világ bármely részén is jó eséllyel pályáznak majd állásra.

Az Ali Cavit Çelebioğlu Civil Repülési Főiskolát a Çelebi Holding kb 9 millió dollár tőkéből és 15 ezer m2-es területén alapította és minden további felmerülő feladatot is magára vállalt.

hireink

A Condor kitüntette a Çelebi Dalaman Állomását

A "Condor Worldwide Ground Operations and Stations Meeting" 2008 augusztus 24-26 között Frankfurtban tartott találkozásán kiosztották a 2007-2008-as év elismerő díjait, melyek közül a Çelebi Légiszolgáltatás Dalaman Állomása is kiérdemelt egyet.

A 'For the Least Ground Handling Delays' kategóriában a földi szolgáltatás miatt történő legkevesebb mértékű késés produkálásáért a Dalaman Állomás kapta az 1. helyet.

A Çelebi Holding számára szerzett

büszke cím elnyerésére reagálva az állomás igazgatója, Battal Çoban megköszönte a dalamani dolgozók által nyújtott magasszínvonalú munkát; a vállalati felsővezetősége pedig reményét fejezte ki arra, hogy a sikerek továbbbiskbn is folytatódnak.

A Dalaman Állomás igazgatója, Battal Çoban úgy nyilatkozott, hogy „A Çelebi Légiszolgáltatás színvonalát csúcsra emelő Dalaman Állomás összetartó csapata nagyon büszke a kitüntetésre.

Természetesen az ilyen fajta sikerek



nem állnak önmagukban. Szeretnénk köszönetet mondani a Çelebi egészének évek óta tartó együttműködésükért és támogatásukért, és kívánjuk, hogy ez a sikeres munka a jövőben is folytatódjon”.

A Çelebi Antalya Állomása megkezdte a Belair Airlines-sal való együttműködést

A Hapag Lloyd ügynökségénél állomásozó Belair Airlines földi szolgálatát 2008 augusztus 1-étől a Çelebi Antalya Állomása látja majd el.

Az idén a Belair számára először földi kiszolgálást nyújtó Çelebi Holding antalyai dolgozói az augusztus 1-én érkező gép személyzetét és utasait virággal köszöntötték. A Belair Airlines járata heti három alkalommal érkezik majd az antalyai reptérre. Az ünnepélyes bejelentés után a Belair képviselője a fogadóbizottságnak köszönetet mondott és elégedettségét fejezte ki a szolgáltatással kapcsolatban. Mindkét fél reméli, hogy együttműködésük hosszú évekig sikeresen működik majd.



Paintballozni ment a Çelebi Földiszolgáltatás Magyarország vezetősége

A CGHH vezetőségét Budaoesten a HR részleg paintballozással izzasztotta meg.

A Çelebi Magyarország dolgozói sűrű és fárasztó szezont tudhatnak maguk mögött, ezért egy közös lazítással és feltöltődéssel ünnepelték az eredményes munkát. A kellemesen elfáradt résztvevők sok szép élménnyel gazdagodva és csapatszellemüket tovább erősítve tértek vissza a játékból.

A Çelebi bemutatkozása Kars-ban a Turan Air szolgálatában

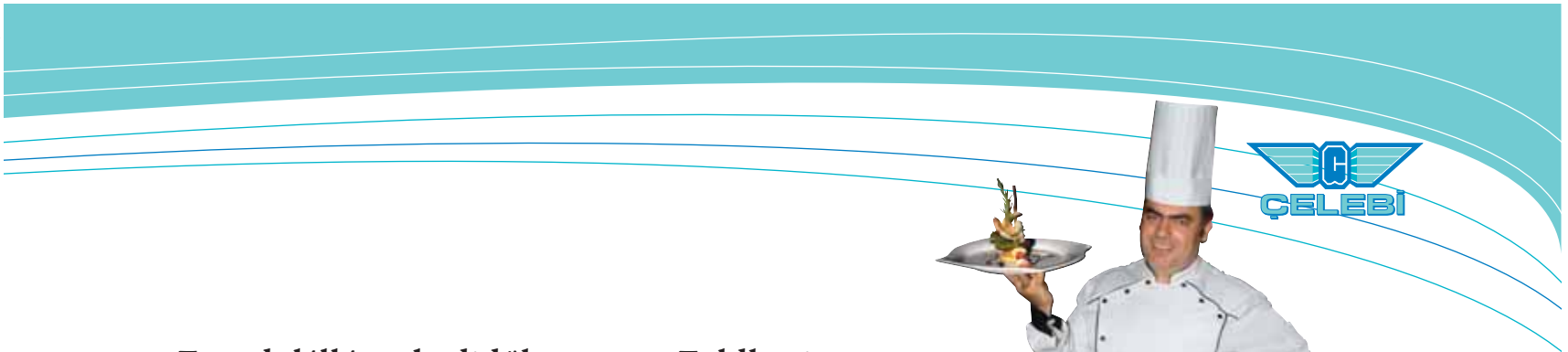
A Çelebi Légiszolgáltatás portfóliójának legújabb tagjaként 2008 július 21-én útjára indult az első Turan Air járat. Reggel 09.00 órakor landolt a Turan Air 4k-727 jelzésszámú, TU 154 típusú, Baku- Kars járat gépe a kars-i repülőtéren 54 utassal a fedélzetén. A Çelebi Kars Állomásán dolgozók a legénységet és az utasokat virágokkal valamint a Kars-ból jól ismert és neves sajttal és csokoládéval köszöntötték.

A karsi reptéren leszálló azeri főkonzul és más diplomaták látogatást tettek az egykori államfő, Haydar Aliyev emlékművénél a város központjában és koszorút helyeztek el előtte. A látogatást követően az utasok 12.00 órakor 65 fős személyzettel visszatértek Bakuba. A járat fogadásához nyújtott földi szolgáltatásról teljes megelégedését fejezte ki Azerbajdzsán Főkonzulja, a Turan Air pilótája és egyéb vállalati vezetőségi tagjai és megköszönték a kiváló minőségű munkát a Çelebi egész legénységének, köztük elsősorban a karsi állomás vezetőjének, Caner Yücer-nek. A tervezettek alapján a Turan Air Baku-



Kars-Baku járata minden hétfő illetve pénteken közlekedik majd charter járatként. A helyi idő szerint a kars-i repülőtéren reggel 09.00 órakor landoló gép 10.30-kor indul vissza az azeri fővárosba.

50 YEARS



Egyedülálló szabadidőközpont a Földközi-tenger partján YOMA Étterem és Bár

A Çelebi Holding 50 éves fennállásának ünneplésébe az antalyai partokra látogatók is belekóstolhatnak a YOMA Étterem és Bárba lépve. A tengerparton, zöld környezetben kialakított étteremben helyi és nemzetközi ízekkel, gazdag kínálattal és nyugodt környezettel várják a vendégeket. A tengerparti hangulatban kialakított beltérrel és a nyári estéken egyedülálló, latin zenével andalító kerttel a YOMA

R&B egy valódi mediterrán kert hangulatát adja vissza. A YOMA R&B nem csupán egy étterem, családjukkal és barátaikkal egy egész napot eltölthetnek a szabadidőközpontban, melyben szabadtéri bár, úszómedence, strand és kiszolgáló egységek találhatók. A vendégek így egyszerre élvezhetik a tengerpartot, a napfényt valamint a gondosan összeállított menü ízeit.



A Williams Forma 1 csapat köszönőlevele a Çelebi Magyarországnak számára



Augusztus elején a Forma 1 csapatok mind Budapesten találkoztak; közülük a Williams istálló számára a Çelebi Holding magyarországi legénysége nyújtott földi szolgáltatást. Az elnök, Frank Williams azt írta levelében a CGHH számára, hogy "Köszönetünket szeretnénk kifejezni a magyarországi nagydíj ideje alatt nyújtott elsőrangú szolgáltatásukért. Az önök számára a minőségi munka mindig is elsőleges helyen szerepelt és ez alkalommal sem adták ennél alább. Még egyszer köszönjük az együttműködést."

A Çelebi Budapesten fogadta a Fenerbahçe

A Bajnokok Ligája előselejtezőjének második körében a magyar MTK csapatával mérkőző Fenerbahçe futbalcsapatát is a Çelebi fogadta a Ferihegy Nemzetközi Repülőtér VIP GATT Termináljára való megérkezésekor. A Çelebi dolgozóinak derűs és magas színvonalú munkája feldobta a Budapestre érkező Fenerbahçe játékosok hangulatára is pozitívan hatott; a következő nap a csapat 5-0-ás eredménnyel zárta a találkozót az MTK-val. Mindkét fél játékosai sportszerűségükről tettek tanubizonyságot, a nyertes idegenben játszó csapat pedig hosszú elismerő tapsot kapott a magyar közönségtől.



A Samsun Állomás a Sinop repülőtéren a miniszterelnök szolgálatában

2008 június 13-án sinopi látogatása alkalmával Recep Tayyip Erdoğan miniszterelnök TC-ANA különgépének földi kiszolgálását a Çelebi Légiszolgáltatás Samsun Állomása nyújtotta. A június 13-án népes küldöttséggel érkező miniszterelnök egy kampány erejéig utazott Sinopba, ahol a fekete-tengeri úthálózat valamint a Boyabat csatorna megnyitását hozták nyilvánosságra. Recep Tayyip Erdoğan miniszterelnök sinopi látogatásakor a TC-ANA elnöki különgép fogadására a 3 kamiont, 1 minibuszt és 6 fős személyzetet felsorakoztató helyi Çelebi állomás 2 lépcsősort, poggyászvontatót valamint fuvargépjárművet bocsátott a küldöttség rendelkezésére. Miután a 12.30-kor érkező miniszterelnöki és kísérete 18.30-kor elhagyta a sinopi repteret, a Çelebi Samsun legénysége örömmel nyugtázta, hogy hosszú munkatapasztalatának köszönhetően a feladatot elejétől a végéig hibátlanul hajtotta végre.

A Föld körül a vaku mögül André Kertész



„André Kertész minden gombnyomásánál érzem szíve dobbanását; ahogy hunyorít, szemében Pythagoras tüzét látom; és mindezt a legnagyobb tisztelettel valamint kíváncsisággal teszem”

E dícsérettel teli szavak az elmúlt évszázad egyik legmélyebb nyomot hagyó fotográfusáról szólnak Henri Cartier Bresson tolmácsolásában. Élénk figyelemmel kísérte Kertész pályafutását és életét; és nem csak Bresson, hanem Robert Cappa, Brassai, Ara Güler és ugyanabból az „iskolából” származó számtalan fotográfus becsülte nagyra a magyar fényképész munkáját. Bresson Kertészt mesterének tekintette és személyes barátságuk szorosabb volt szakmai kapcsolatuknál is. Kertész nagysága abban állt, hogy a fényképezés különböző irányzatai munkáiban egyesültek és alkottak kerek egészet.

Kertész hosszú és kalandokkal teli pályafutása alatt többféle fényképezési irányzattal is szimpatizált. Úgy is mondhatjuk, hogy felhasználta ezeket az áramlatokat. Végül egyik

mellet sem kötelezte el magát; ilyenek voltak például a szürrealizmus, a konstruktivizmus vagy a humanizmus, melyek azonban mind tovább gazdagították ötlettárát.

A fotográfia kritikusai mellett maguk a művésztársak is elismerik, hogy az André Kertész munkásságáról alkotott kép több tekintetben is hiányos; ám ha végigvándorlunk a sok tapasztalatot szerzett művész három országban is hátrahagyott életművén, akkor fényképei magukért beszélnek.

Magyarország: Az életet választani!

André Kertész 1894 július 2-án született Budapesten. Édesapja, Kertész Lipót háromgyermekes családját könyvesbolti munkájából tartotta fenn; André pedig még csak tizenkét éves volt amikor apja tuberkulózisban elhunyt. Ezután

nagybátyja, Hoffman Lipót vette át a nevelését, és szigetbecsei birtokára vitte a fiút. Mondhatjuk, hogy ez az idillikus környezet később nagy hatással volt a fényképészre. Azzal egyidőben, hogy 1912-ben diplomát szerzett a Budapesti Kereskedelmi Akadémián, első fényképei is elkészülnek. A tavalyi évben az isztambuli Modern Művészeti Múzeum retrospektív fotókiállításán is bemutatott „Alvó fiú” fényképe nem csupán egy fotó, hanem egy életmód választása; és Kertész azokban az időkben hol a tőzsdén fényképezett, hol festményeket, rajzokat készített vagy verseket írt, hol pedig a Duna vizében mártózott. Képeinek fő témái a cigányság, a falusi életmód illetve a magyar puszták.

Kertész e korszakában készült fényképein jól észrevehető, hogy a művész pályafutásának korai darabjai.

Ezek egyébként az első világháború évei voltak. A frontvonalban készült fényképei az akkori Érdekes Újság nevű folyóiratban jelentek meg. 1915-ben megsebesült és átmenetileg nem tudta használni a jobb karját. Miután felépült ismét nekilátott a fényképezésnek, ám a frontvonalba nem került vissza a háború végéig. Az 1917-ben készült "Víz alatti úszó" című képe még az akkori technológiának megfelelően halvány és elmosódott. Mondhatjuk, hogy a '30-as évekbeli "Torzulás" kiállításához is innen merített ihletet. 1918-an szabadidejében a tőzsdén dolgozva szabadidejében ott további képeket készített. Ebben az időszakban modellje az ottani munkatársa és későbbi felesége, Salomon Erzsébet volt.



A tőzsdei életet megelégtelve az akkortájt huszas évei elején járó Kertész Franciaország felé vette az irányt. Eközben pedig egyre ismertebbé vált neve a művészvilágban, egyik képe ismét az Érdekes Újság címlapján szerepelt; 1925-ben pedig életének egy teljesen új szakasza kezdődött meg.

Franciaország: A művészet választása

A családját és feleségét is hátrahagyó Kertész Franciaországban a művészeti és üzleti életben egyaránt támogatásra talált. Saját maga nyitott kiállításokat műveiből; több forrás szerint elsőként az akkori fotográfusok között. Munkáit nem csak Európában, hanem az Egyesült Államokban is keresték. Ezekben az években Párizs uralkodó irányzata a dadaizmus volt és Kertész

számos, ebbe az iskolába tartozó baráttra talált. Idejének nagy részét szobrászokkal, kubista festőkkel, illetve hozzá hasonló, Magyarországról emigrált művészekkel töltötte. A párizsi évek alatt olyan művészekről készített portrét, mint Piet Mondrian, Marc Chagall, Colett vagy Szergei Eisenstein. A "Torzulás" kiállítás képei is ezekben az években készültek. Fontos részlet, hogy ekkor kezdte el használni a Leica típusú fényképezőgépet, mellyel például a később, Ara Güler-t is bemutató, "Magnum Fotók" elnevezésű sorozatát készítette.

Rövid ideig házasságra lépett a szintén fotográfus Rózsa Klein-nal, melyről a későbbiekben soha nem nyilatkozott. 1930-ban visszatért Magyarországra,

majd egy évre rá ismét Párizsban kötött ki. Egy évvel később első felesége, Salomon Erzsébet is Párizsba költözött. Franciaországban jól menő művészi és üzleti karrierjét megzavarta a második világháború fenyegetése, melynek hatására feleségével együtt az Egyesült Államokba emigráltak. New Yorkba 1936 októberében értek, mellyel megkezdődött Kertész életének, illetve karrierjének harmadik nagy szakasza.

USA: Nehézségek az életben és a művészetben

New Yorkban az előbbieknél több megpróbáltatás várt Kertészre. Régebbi munkáiból volt pár kiállítása, de általában véve nehézségekkel küzdött. Az amerikaiak kevésbé érdeklődtek képei iránt, mint a franciák; ezen kívül

művészet

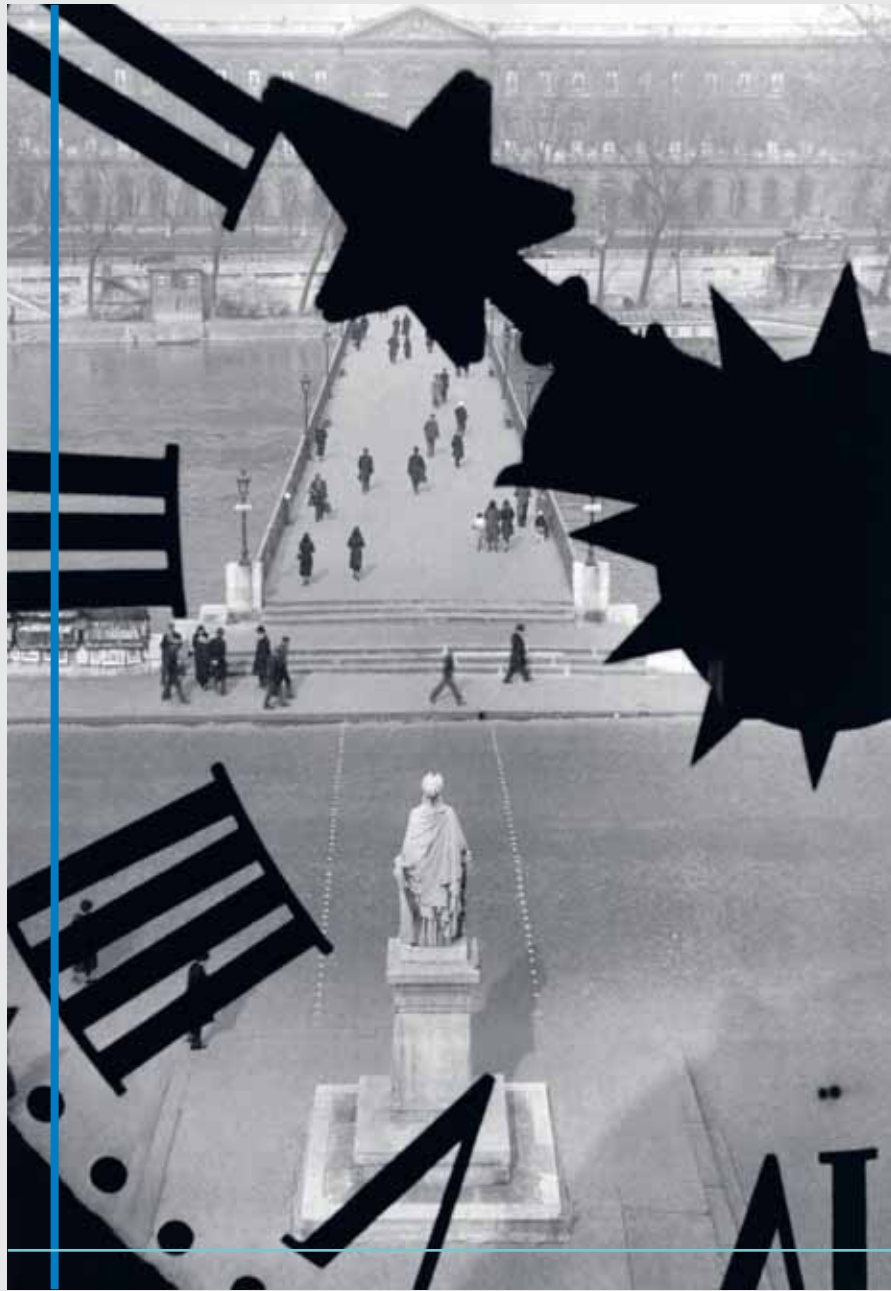
angolul is meg kellett tanulnia előbb a boldoguláshoz. A Keystone ügynökség, mellyel az Államokba utazása előtt kötött szerződést, stúdiómunkára akarta rávenni ahelyett, hogy az ország különböző pontjaira küldte volna dolgozni. A pár vissza szeretett volna térni Európába, viszont ott közben kitört a háború. Az Egyesült Államokban kényszerültek elviselni a mostoha körülményeket.

Mégis azt mondhatjuk, hogy az amerikai korszak alatt a művész sok kreativitásra tett szert. A Vogue-hoz hasonló Harper's Bazaar nevű újságban jelentek meg képei, ám eközben sem haladt minden zökkenőmentesen. A háború hatása az amerikai kontinensen is érezhető volt, és valószínűleg problémát jelentett származása is. Kertész fájdalmasan mondta egyszer, hogy úgy érzi, jobb ha nem szerepel egy ideig nyilvánosság előtt, így három évig távol maradt a fényképezéstől. Végül 1944-ben feleségével együtt amerikai állampolgárságot kapott, és a House and Garden folyóiratnál több, mint 3000 képe jelent meg 1945 és '62 között.

A Világ, mint a fotográfus hazája
1962-ben egy vita miatt megszakadt a kapcsolata a magazinnal. A következő időszakban készült képei és kiállításai külön időszakként értelmezhetők; megkezdődtek Kertész úgymond nemzetközi évei. Többé már nem függött egyik magazin kiadójától sem; neve önállóan is ismertté vált, fotóival világszerte és a háború után Európa különböző részein is nyíltak kiállításai. Elkezdett ismerkedni a színes fotózási technikával és a 70'-es 80'-as években több híres díjat nyert végképp beírva nevét a XX. század történelmébe.

A mester felháborodik
1981-ben Ara Güler és Engin Özendes egy konferencián vettek részt Bostonban. Megragadva a lehetőséget látogatást tettek André Kertésznel is.

50 YEARS



Ara Gülernek 1975-ben jelent meg egy könyve "Ara Kreatív Amerikája" címmel, melybe André Kertész portréja is belekerült.

Hazájában megélt nehéz múltja ellenére is meglepetten kérdezte Güler: "Engem miért tettél bele abba a könyvbe? Hiszen én magyar vagyok!" De persze a felháborodás hamar elmúlt és kávé mellett négy-öt órát beszélgettek hármasan. Kertész egy polaroid géppel közös portrét készített

róluk. Özendes később legszívesebben a művész minden szavát lejegyezte volna de végül csak egyetlen mondata jutott eszébe: "Én magyar vagyok!"

André Kertész 1985 október 28-án, 70 éves fotográfusi karrierrel a háta mögött békében örök nyugalomra tért. Számos díja mellett 1984-ben a New York Metropolitan Múzeum 100 db fényképéből rendezett kiállítást, ami a múzeum történetében rekordnak számít.

Abdülmecid szultán és Liszt Ferenc isztambuli randevúja

Ujjai a zongora billentyűin összehasonlíthatatlan sebességgel száguldottak, zenéjével pedig elbűvölte addigi legnagyobb csodálóját, a török szultánt. Azelőtt Európa palotáiban és uralkodó családjai előtt is fellépő művész nagy izgalommal játszott az szultán előtt, aki odaadással hallgatta játékát.

Az 1847 június 8-án Isztambulba érkező magyar zeneszerző, Liszt Ferenc éppen egy tragédiával végződő szerelmi bánatát próbálta kiheverni. Az őt kíváncsian és rajongva palotájába váró oszmán uralkodó, Hódító Abdülmecid szultán pedig ugyanekkor nehéz politikai problémái között szeretett volna nyugalmat találni az általa oly nagyra becsült nyugati zene által; így hát udvarába invitálta a neves művészt.

Liszt, aki zenei taníttatását biztosító édesapját már 15 évesen elveszítette, zongoraleckék adásával kényszerült segíteni özvegyen maradt édesanyját.

Abdülmecid szultán is korán, 16 évesen veszítette el apját,

EGY MAGYAR MŰVÉSZ ÉS EGY TÖRÖK SZULTÁN ZENEI UTAZÁSA
A BOSZPORUSZON - A TÖRÖK-MAGYAR KÖZÖS TÖRTÉNELEM
EGY SZÍNES LAPJA.

II. Mahmut szultánt, akinek nevéhez fűződik a birodalom gyökeres átalakításának megkezdése; halála után pedig fiára a birodalom gondjai is átszálltak.

Így tehát e fiatalon nehéz sorsra jutott két ember; a török szultán és a magyar művész együtt utazott a zene világában.

Félbe maradt szerelem

Liszt Ferenc 1811-ben született Doborján megyében és édesapja, amint észrevette zenei tehetségét, néhány tehetősebb magyar arisztokrata család támogatásával Ausztriába küldte, hogy olyan tanároktól tanulhasson, mint például Karl Czerny, aki Antonio Salieri és Beethoven tanítványa volt. Liszt valóban nagyon tehetségesnek bizonyult, ambíciói pedig oly magasan szárnyaltak, hogy az ujjai közti hátrýákat is bevágta csak azért, hogy gyorsabban játszon a zongora billentyűin. Több más műve mellett még igen fiatalon megkomponálta a Don Sanche avagy A szerelem kastélya című egyetlen operáját. Miután édesapja elhunyt, egy időre eltávolodott a zenétől

és az irodalom illetve vallási tanulmányok felé fordult. 1832-ben Niccolò Paganini hegedűvirtuóz hatására tért vissza a zenei életbe. Pályafutása alatt olyan híres barátokra tett szert, mint például Chopin, Wagner vagy a sikeres író, Lamartine.

Miután 1844-ben véget ért házassága három gyermekének anyjával, Marie d'Agoult hercegnővel, megkezdődött lángoló szerelme Marie Duplessis-sel. A Párizsban kezdődő szerelmi történet másik színhelye Isztambul volt. A pár lelkesedett a birodalmi fővárosért, mely egzotikusságával mindig új élményeket ígért számukra. A később Alexandre Dumas "A Kaméliás Hölgy" című alkotásában is szereplő Marie Duplessis 1847 február 3-án életét vesztette. A pár épp pesti találkozásuk utáni isztambuli közös utazására készült. Ennek ellenére Liszt nem mondta le az utat, és egyedül valósította meg az egykori közös álmukat.

Zenés napok a palotában

Az 1839 július 1-én trónra lépő

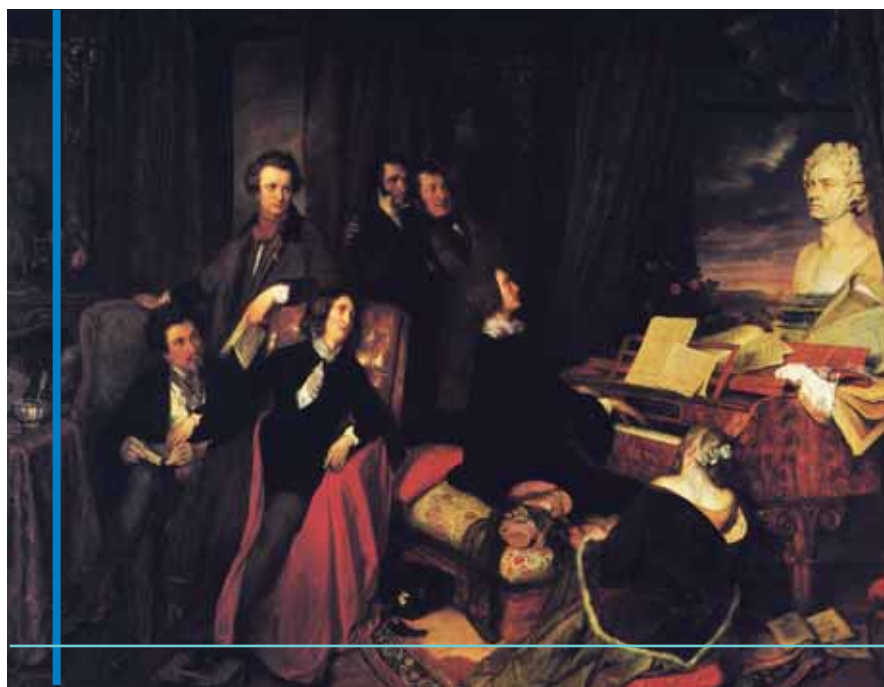
Abdülmecid szultántól mindenki azt várta, hogy követni fogja apja, II. Mahmud szultán által megkezdett nyugatizálódási politikát. Az első európai stílusú nevelést kapott utód életében a nyugati zene mindig is fontos szerepet játszott. Már apja uralkodása alatt számos zongorát rendeltek a palotába; a hercegek ezen felül mind megtanultak mentoraiktól zongorán játszani valamint kottát olvasni. A mai napig a Dolmabahce Palotában (a modern kori szultáni rezidencia Isztambulban) sétálva több zongora is fellelhető. Ebben nagy része volt az olasz zeneszerzőnek Giuseppe Donizettinek, akit a palotában a tisztelet jeleként csak Donizetti Pasának hívtak, mivel II. Mahmud uralkodása alatt ő állította fel az első katonai zenekart valamint az uralkodó család zenei tanításáért is ő felelt.

Mindezek mellett az uralkodó egy másik célja az Európából érkező híreszeneszerzők illetve zenészek színvonalas vendéglátása volt. Abdülmecid szultánnak lehetősége volt palotájában hallgatni olyan kortárs európai művészeket, mint a zongorista Leopold Meyer, a kürtös Vivier, vagy a hárfaművész Parish Alvars. Ezek közül azonban kétségtelenül Liszt Ferenc vendégeskedése ragadtatta el leginkább, hiszen akkoriban Liszt méltán Európa leghíresebb zongoristájának és egyik legismertebb zeneszerzőjének számított, koncertjeit rendkívüli érdeklődés kísérte. Az előkelő hölgyek a nézők soraiban nemegyszer öltre mentek a művész eldobott zsebkendőjéért, amivel játék közben a homlokát törölte!

Abdülmecid szultánra igen nagy hatással volt Liszt művészete és sok örömét lelte játékában, leveleit emlékezetből idézte és kifejezte, hogy bármikor szívesen látja udvarában. Ennek jeléül az 5 hetes látogatása végén egy igazgyöngy berakású és gyémántfoglaltos emlékérmét adott át a művésznak ajándékként. A szultán ezen túl is szerette volna



udvarában. Ennek jeléül az 5 hetes látogatása végén egy igazgyöngy berakású és gyémántfoglaltos emlékérmét adott át a művésznak ajándékként. A szultán ezen túl is szerette volna



Joseph Danhauser "Liszt a zongora előtt" című alkotása. A kép Liszt pályafutásának csúcsán készült róla, valamint hallgatóiról egy párizsi szalonban; a 29 éves művész és elragadtatott közönsége: balról jobbra Alexandre Dumas, Victor Hugo, George Sand, Niccolò Paganini, Gioacchino Rossini és a zongora jobbán lent Liszt akkori nagy szerelme, Marie d'Agoult. A neves közönség mellett a zongora előtt Beethoven mellszobra látható!

kifejezni hódolatát Liszt tehetsége előtt, és Donizetti Pasa "Mecidiye Induló"-jában direkt egy részt Liszt számára rakatott be. Liszt Ferenc számára azonban a legnagyobb elismerést az jelentette, hogy a szultán ilyen nagyra becsülte társaságát illetve tisztelte tehetségét.

A zongora romantikus sorsa

Liszt Ferenc isztambuli tartózkodása alatt a Franchini villában és az orosz nagykövetségen is koncertezett. Megszállt a kor híres zongorakészítője, Alexandre Comendiger a Beyoglu-beli, Nuruziya utca 19-es szám alatti házában. Ez az

épület azóta leégett egy tűzvészben, de az utcában kirakott emléktáblán a valamikor ott vendégeskedő híres vendégek között Liszt Ferenc neve is ott szerepel. A Liszt isztambuli utazásáról szóló történetet egy tragikus szerelmi történettel kezdtük, fejezzük hát be egy romantikusabbal: állítólag a ma a Dolmabahce Palota fogadótermében található Erard márkájú zongora, melyen Liszt koncertezett annak idején, Donizetti küldte Párizsból egy gazdag úrnak, aki azt a szerelme számára rendelte. Liszt leveleiben csak így említette ezt a történetet: "E gyönyörű hangszer romantikus sorsa"

Abdülmecid szultán hol hallgatta Liszt Ferencet?

Arról, hogy a szultán hol hallgatta Liszt előadásait, különböző információk vannak. A török zenei történet jeles kutatója, Emre Araci szerint ez a hely az isztambuli Besiktasban található "Új Palota", melyet II. Mahmud építtetett. Mások a Ciragan Palotát is elképzelhetőnek tartják.

Tudjuk, hogy a mai Ciragan Palota valamint a Dolmabahce Palota abban az időben még nem épültek fel, sőt azt is, hogy Liszt isztambuli látogatásakor tanuja volt a Dolmabahce Palota építésének, mely érkezése előtt 4 évvel kezdődött és 9 évig tartott. A Ciragan ezzel szemben jóval később, csak 1871-ben épült fel.