

İYİ YOLCULUKLAR!

50 yıllık tecrübemiz, 4000 kişilik uzman kadromuz, üstün teknoloji ve donanımımızla dünya çapında 270 havayolu şirketine Çelebi hizmet kalitesini sunuyoruz.

Yenilikçi ve mükemmeliyetçi yaklaşımımızı hareket, yolcu, kargo, ramp ve güvenlik hizmetlerindeki etkili iletişim ve koordinasyon gücümüzle birleştirerek sizler için fark yaratan hizmetler sunuyor; güvenli uçuşlar hazırlıyoruz.

Yolculukları mutlu kılmaktan gurur duyuyoruz.

ÇELEBİ HAVA SERVİSİ A.Ş.

Atatürk Havalimanı 34149 Yeşilköy, İstanbul Tel: 0212 465 27 10 Faks: 0212 465 27 17
contact@celebi.com.tr www.celebihandling.com



Ground Handling
Council Member



aviance



AHM 804



ISO 9001

Quality Management
Certification



OHSAS 18001

Health, Safety &
Environment
Certification



ISO 14001

Environmental
Certification



4 50. yıl

50. yılın uğuru



6 haber

Çelebi, Hindistan'ın en büyük havalimanında

8 haber

Antalya'da ışıltılı bir dönüşüm öyküsü: PORT AKDENİZ



18 haber



Öğretmenlerimiz "Çelebi Evleri"nde yaşayacak

10-17 haber

Çelebice haberler

ÇELEBİ DÜNYASINDA NELER OLUP BİTİYOR?

20 haber

Küçücük bir dokunuş, çocukların hayatını değiştiriyor



22 dünya

Doğunun alaca sarayı: Bombay



26 söyleşi

işi gücü, varı yoğu tiyatro...

MÜJDAT GEZEN



30 tarih

Denizler altında 400 yıl



33 tarih

Bilimin Çelebisi
Kâtip Çelebi

34 koleksiyon

Minik uçaklar, büyük tutku



36 sanat

Müziğin merkezine yolculuk!



40 çocuk

Ona kitap okuyacaksınız ama nasıl?



ÇELEBİ HOLDİNG A.Ş.

Adına Sahibi:
Can Çelebioğlu

Sorumlu Yazışları Müdürü:
Canan Abdullaçoęlu

Yönetim Yeri:
ÇELEBİ HOLDİNG A.Ş.
Nispetiye Cad. Akmerkez B3 Blok
Kat: 12 Etiler, Beşiktaş - İstanbul
Tel: (0212) 339 40 39
Faks: (0212) 282 13 83
www.celebice.com.tr

Yapım:

UMAR İletişim Hizmetleri Ltd. şti.
Harman Sok. No: 31/1 34153 Florya - İstanbul
Tel: (0212) 573 15 65 Faks: (0212) 573 89 09
info@umariletisim.com www.umariletisim.com

Baskı:

şedele Matbaacılık ve Tic. Ltd. şti.
Hořdere İstanbul Yolu No:61 34850
Esenyurt-Büyükçekmece-İstanbul
Tel: (0 212) 622 07 00 (pbx)

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Aralık 2008
Yayın Türü: 4 aylık, süreli, yaygın
Dört ayda bir yayımlanan
Çelebi Holding iç yayın organıdır.

42 hobi

Evin salonundaki okyanus:
Akvaryum



44 kültür

Her gün bayram



48-50 çalışanlarımız

Çelebi çalışanlarının iş dışındaki buluşmaları...

54 proje

Çelebi'nin 'usta sinemaclarına'
iki büyük ödül



52 Çelebi'ye Mükemmellikte
Yetkinlik 4 Yıldız Ödülü

53 Kars'taki personel
gecesinde Kafkas dansları

56 Bir lezzet sihirbazı:
PATATES

60 aktüalis

62 hireink

66 szociális feleloffég vállalál

68 művészet

Merhaba...

Kuruluşunun 50. yılını geride bırakan Çelebi Holding, 2008'e de başarılarıyla damgasını vurdu.

Özellikle geçtiğimiz yılın son çeyreğinde yaptığı yurtdışı atılımıyla büyüme hızını katlayan Çelebi, global bir oyuncu olma yolunda da önemli ve büyük bir adım atmış oldu.

2008 yılının Çelebi ailesi için uğurlu bir yıl olarak kabulüne yol açan tüm atılımların özetini, Yönetim Kurulu Başkanımızın ve Başkan Vekilimizin takip eden sayfalarımızda yer alan 'sesleniş' yazılarında bulacaksınız.

Bu arada; Çelebi'de, diğer alanlardaki gelişmeler de hız kesmedi. Çelebi Holding'in bağlı tüm Grup Şirketleri hizmet sundukları alanlardaki başarılarıyla müşterilerinin takdir ve beğenisini toplamaya bu yıl da devam etti. Gerek havacılık ve denizcilik, gerekse güvenlik, gıda, taşımacılık ve turizm alanlarında verilen kaliteli hizmetlere ve gelişmelere ilişkin gurur verici haberleri, dergimizin sayfaları içinde bulacaksınız.

Çelebi Hava Servisi, 26 Kasım 2008 tarihinde "EFQM (Avrupa Kalite Yönetim Vakfı) Mükemmellikte Yetkinlik Ödülü"nü, Lütfi Kırdar Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilen ve Çelebi yöneticilerinin iştirak ettikleri bir törenle aldı. Törene katılan ve Mükemmellikte Yetkinlik Ödülü'nü Çelebi Hava Servisi adına alan Yönetim Kurulu Başkan Vekilimiz Canan Çelebioğlu Tokgöz, tören sonrası Çelebi Hava Servisi yöneticilerine çalışmalarını için teşekkür etti. "Son senelerde alınan ödüllerin, üst yönetimde adeta bir alışkanlık yarattığını" belirten Canan Çelebioğlu Tokgöz, 2009 yılında tüm ekipten daha iyi sonuçlar bekleme haklarının olduğunu ifade ederek, Çelebi Holding şemsiyesi altında yer alan diğer kuruluşların da, Çelebi Hava Servisi'nin bu konuda yaptığı çalışmaları örnek almalarını istedi.

Bir önceki sayımızda, sosyal sorumluluk çalışmaları çerçevesinde Milli Eğitim Bakanlığı ve TOÇEV'le ortak olarak yürüttüğü proje ile, özellikle doğu illerindeki ilköğretim okullarına ek tesisler yaparken, gerek öğretmenlerimizin gerekse öğrencilerin motivasyonlarını artırıcı faaliyetlerini sürdüren Çelebi'nin, Kars'ın Kara Çoban Köyü'nde yaptığı iki öğretmen evini Türk Milli Eğitimi'nin hizmetine sunmaktan mutluluk ve onur duyduğunu sizlere duyurmuştuk. Bu açılışın heyecanını Çelebice sayfalarında yaşayacak ve gururlanacaksınız.

Çelebi'de gelişmeler ve başarı hikâyeleri hız kesmiyor. Bu anlamda yine dopdolu bir Çelebice ile karşınızdayız. Sizlerin de keyifle okuyacağına inanıyoruz.

Gelecek sayımızda tekrar görüşmek üzere, 2009 için en iyi dilekelerimizi sunuyoruz.

Sevgi ve saygılarımızla.

ÇELEBİCE YAYIN KURULU

50. YILIN UĞURU



Geçtiğimiz sene, 2008'de 50 yaşımıza girdik. Şimdi daha dik duruyoruz. Yarınlarımıza daha güvenle bakıyor, 50 yılın birikiminin önümüzdeki uzun yolu güneş gibi aydınlatıldığını görüyoruz.

Ve de 50. yaşımız bize, Çelebi ailesine uğurlu geldi.

Çelebi açısından olumlu ve olumsuz koşulların iç içe yaşandığı 2008'de Çelebi Holding ve bağlı şirketleri, gelişmeye yönelik uzun vadeli dünyaya açılma planının gerçekleştiğini görmekle ve bu hedefe yönelik ikinci dev adımı atmakla mutlu oldu.

Artık Hindistan'ın Bombay Chhatrapati Shivaji Uluslararası Havalimanı'nda hiz-

met sunan iki yer hizmetleri kuruluşundan birinde "Çelebi Hava Servisi" markasının göz kamaştırıcı parıltısı var. Çelebi - NAS, 2009'un ilk günü hizmet sunmaya başlayacak ve 50 yıllık engin Çelebi birikimini Çelebi-NAS India kimliği altında müşteri havayollarının istifadesine sunacak. Çelebi Hava Servisi, Hindistan pazarında girmek üzere yürüttüğü ısrarlı çalışmalarının semeresini, bu ülkenin en büyük havalimanında yer hizmeti verme hakkını elde eden iki firmadan biri olma başarısını göstererek elde etti. Bombay Chhatrapati Shivaji Uluslararası Havalimanı işleticisi MIAL, 1 Kasım 2008 tarihinde Çelebi Hava Servisi-NAS India şirketler birliğinin, yer hizmetleri konusunda düzenlenen ihaleye "en iyi teklifi sunan kuruluş" olduğunu açıkladı. Bu başarıyı Hindistan pazarı ile ilgili çalış-

malarımızın ilk adımı olarak değerlendiyor ve bu pazara olan Çelebi ilgisinin artarak devam edeceğini ifade ediyoruz.

Bu arada sizlerle 3'üncü yurtdışı atılımımızı da paylaşmak istiyoruz. Çelebi Kargo Depolama ve Dağıtım Hizmetleri A.Ş.'nin ticaret odası tescili 20.11.2008 tarihinde yapıldı. Frankfurt Havaalanı Kargo Köyü'nde (Frankfurt Cargo City Süd) 14002 m² antrepo alanı, 6600 m² ofis sahası ve 140 araçlık otopark alanı olan bu yeni yapılanma da imza aşamasında. Altyapı çalışmalarının ikmal edilmesini takiben operasyonun tahmini başlangıcının 2009 yılı sonunda veya 2010 senesinin ilk aylarında olacağını umuyoruz.

Daha önce, 50 yıllık yer hizmetleri uz-

manı, havalimanlarının gözde mavi renge Çelebi "engin denizlerin maviliğini sevdi" demiştik. Gökyüzünün mavisinden, derin denizlerin koyu maviliğine geçiş ve uyum sağlamak Çelebi için hiç de zor olmadı. 2006 yılında işletimini almış bulunduğumuz Antalya Limanı'ndan sonra, 2007'de Çelebi kalitesini yansıtmaya görevini üstlendiğimiz Çelebi Marina Antalya'yı takiben 2008 yılında iştirak ettiğimiz bir ihalede de Marmara bölgemizin en büyük limanlarından biri olan Bandırma Limanı'nın işletmesini 36 sene için kazandık. 2009 yılının ilk ayları içerisinde işletmeyi devralacağımızı umuyoruz. Evet; denizleri ve denizlerin maviliğini sevdi.

Çelebi hizmetlerinin çeşitlendirilmesi ana hedeflerimizin içinde yer alan önemli bir açılımımızdı. Görünümünü ve altyapısını tamamen değiştirdiğimiz Çelebi Marina Antalya'nın içinde, onun güzelliği ile bütünleşen, tüm Antalyalıların göz ve damak zevkine hitap edeceğine inandığımız, misafirlerine dünya mutfağından örnekler sunarken Çelebi zevkini ve kalitesini tüm unsurlarıyla öne çıkartan, şık ve zarif bir restoran açtık: Yoma. Bu kuruluşumuzu zincir haline getirmek için fizibilite çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

2008 yılında Gıda Grubumuz, 2007'deki büyük atılımını tekrarladı ve 2008 yılındaki restoran sayımız 34'e ulaştı. On dokuz restoran Çelebi Gıda Grubu'na ait olup on beş restoran franchise'lerimiz tarafından işletiliyor. Arby's ise 27 Kasım 2008 günü açılan Optimum Outlet AVM franchise restoranı ile birlikte sekiz restoran sayısına ulaştı.

Gıda Grubumuz, 2009 yılı planlamasında 20 restoran daha açarak büyüme oranı konusunda 2007 ve 2008 senelerinde sergilenen performansını aşmayı hedefliyor. Bu konuda bizi en çok gururlandıran husus ise gıda grubu şirketlerimizin, markalarımızın piyasada aranılır olması.

Çe-Tur atılım yapmak için tüm şartlarını zorluyor. Bir taraftan hizmet kalitesini geliştirirken diğer taraftan pazarlama faaliyetlerini daha geniş bir sahaya yayma çabası içerisinde. Çe-Tur'un 2009 yılında daha iyi sonuçlar alacağına yürekten inanıyoruz.

Özel eğitimden geçmiş uzman bir kadro ile çalışan Çelebi Güvenlik, havalimanlarında sunduğu hizmetle Çelebi hizmet kalitesini müşterilerine yansıtarak, "güvenli uçuşun yerdeki ilk adımı"nın daha emin atılmasını sağlarken hizmet sunduğu havayollarından büyük takdir alıyor.

Marinamızı alt yapısıyla sunulan hizmete getirdiğimiz farklılıklarla, boydan boya yeniledik ve 2009'da müşterilerine salt bir Marina yaşamı dışında büyük konfor sunacak hale getirdik. 2009 yılında Antalyamıza yakışır bir "yaşam merkezi" haline dönüşen Marinamızda misafirlerimiz Çelebi farkını kendileri göreyerek yaşayacaklar.

Bu arada ilk yurtdışı açılımımız olan "Çelebi Ground Handling Macaristan" müşterilerine en kaliteli hizmeti sunarak 2009 yılı için müşteri portföyünü genişletmeyi vaat ediyor. 2008 yılında havacılık sektöründe yaşanan durgunluk ve dünya ekonomisindeki sorunlarla birlikte artan rekabet koşullarına rağmen Çelebi Ground Handling Macaristan, Budapeşte'deki pazar payını büyük ölçüde korumayı başardı. Bu başarıda en büyük etken, hizmet kalitesinin yapılan reorganizasyon çalışmaları ve eğitimlerle desteklenmesi ve artırılması oldu.

Çelebi Hava Servisimiz 50 senelik tecrübesini, sahip olduğu ileri teknoloji ile birleştirerek elde etmiş olduğu "sektör liderliği" konumunu 2008 yılında da muhafaza etti. Hizmet kalitesinden ödün vermeden çalışmalarını sürdüren ve Avrupa'nın en büyük yer hizmetleri şirketlerinin arasında ismi geçen Çelebi Hava Servisi'nin bayrağı artık Asya kıtasında da dalgalanıyor. Hedefimiz; iç pazarda liderliğimizi koruyarak dış pazarlara taşmak. Bunun arayışı ve çalışması içerisindeyiz.

2008'de sosyal sorumluluk projelerimizin uygulanmasına hız verdik. Hava muhalefeti nedeni ile durdurduğumuz Erzincan Üniversitesi Sivil Havacılık Yüksek Okulu ile öğretmenlerimiz için yaptırmakta olduğumuz Çelebi Evleri'nin inşaatına bölgenin mevsim şartlarının normale dönmesi ile birlikte devam edeceğiz. Kars'ta inşa ettirdiğimiz iki Çelebi evinin açılış törenini yaptık. Erzu-

rum'daki iki evimizin de inşaatı bitti. Sıra Erzincan'da ve Çelebi Hava Servisi'nin istasyonunun bulunduğu diğer illerimizdeki evlerde. İnşaatların bitimini takiben istasyon sorumlularımızın bu evlerin yıllık bakımlarını yapmaktan ve onların sürekli olarak Çelebi'ye yakışır bir görünümde olmasını sağlamaktan zevk almaya inancımızla inanıyoruz.

50 yaşımızı idrak ettiğimiz 2008'i "Uğurlu bir yıl" olarak görmemize işte yukarıda bilgilerinize sunduğumuz bu gelişmeler neden oldu. Bize, tüm Çelebi ailesine bu güzellikleri yaşatan, bu gelişmelerde emeği olan tüm çalışanlarımıza teşekkürlerimizi sunuyor, aramızdan ayrılmış olan dostlarımızı şükran ve rahmetle anıyoruz. İş Geliştirme Grup Direktörlüğümüz başta olmak üzere 2008'in bu güzel sonuçlarını hazırlayan tüm ekibimize teşekkür ediyor, onları yürekten alkışlıyoruz.

Çelebi; güzel ve kalabalık bir aile. Çelebi; aynı zamanda güvenilir bir liman. Görevini gerektiği şekilde yapan çalışanlarımız için, çalışma yaşamının hırçın rüzgârlarından fazla etkilenmeyen, huzurlu, sakin bir koy. Bugün için, bu güzel aileye 10 yılın üzerinde hizmet sunan çalışanlarımızın sayısı 533.

Bu Çelebi dostları arasında 25 kişi ise 20 yılı aşkın bir süredir Çelebi şemsiyesinin altında. Her yıl sayıları artan ve Çelebimizde uzun hizmet dönemi geçiren bu dostlarımızla gurur duyuyoruz. Kendilerine müteşekkirimiz.

Evet, 2009'la birlikte 51 yaşımıza girmiş olacağız. 2007 ve 2008'de Çelebi ambleminin, Çelebi kanatlarının bir ucunu Avrupa kıtasına diğer ucunu ise Asya kıtasına kadar uzattık. Şimdi, 2009 için hedef; bu kanatları Avrupa'nın en batısına ve Asya'nın ise kuzeyine kadar uzatabilmek.

Çelebi ailesinin değerli mensupları, Yeni yıl için, 2009 için, sizlere en iyi dilekelerimizi sunuyoruz. Sevdiklerinizle birlikte sağlıklı bir yaşam diliyoruz. Mutluluk ve sevgiyle. Hep birlikte, el ele daha yükseklerle.

Çelebi, Hindistan'ın en büyük havalimanında

Çelebi Hava Servisi, Bombay Havalimanı yer hizmetleri ihalesini de kazanarak bu alanda küresel bir oyuncu olma iddiasını güçlendirdi.



ÇELEBİ, HİNDİSTAN'IN EN BÜYÜK HAVALİMANI OLAN MUMBAİ (BOMBAY) CHHATRAPATI SHİVAJİ ULUSLARARASI HAVALİMANI'NDA YER HİZMETLERİ VERME HAKKI İÇİN AÇILAN İHALEYİ KAZANDI. ÇELEBİ'NİN ÇOĞUNLUK HİSSESİNİ ELİNDE BULUNDURDUĞU ÇHS/NAS INDIA KONSORSİYUMU, İHALEDE EN İYİ TEKLİFİ VEREREK, BOMBAY CHHATRAPATI SHİVAJİ ULUSLARARASI HAVALİMANI'NDA 10 YIL SÜRE İLE YER HİZMETLERİ VERME HAKKINA SAHİP OLDU.

Çelebi Holding'in amiral gemisi Çelebi Hava Servisi A.Ş. (ÇHS), yurtdışında büyük bir başarıya daha imza attı. Çelebi Hava Servisi'nin %51, NAS Aviation Services Pvt Ltd'nin de (NAS India) %49 oranında pay sahibi olduğu ÇHS/NAS India konsorsiyumunun, MIAL tarafından 1 Kasım 2008'de yapılan değerlendirmede, "ihalede en iyi teklifi

veren konsorsiyum" olduğu açıklandı. ÇHS/NAS India'dan sonra ikinci en iyi teklifi veren Menzies/Cambata konsorsiyumu da, bu hakkı kazanan diğer firma oldu.

Hindistan'ın en önemli havalimanı

Bombay Chhatrapati Shivaji Uluslararası Havalimanı, Hindistan'ın trafik açısından en büyük havalimanı. 2002 yılında 125 bin uçak trafiğine ve 12.6 milyon yolcuya hizmet ve-

ren havalimanı, 2007 yılında ise 201.000 uçak hareketi ve 22.3 milyon yolcuya hizmet verdi. Hava ulaşımında olduğu kadar kargo taşımacılığında da bölgenin en önemli merkezlerinden olan Bombay Havalimanı'nda, 2007 yılında elleçlenen yük miktarı, yaklaşık 500 bin tona ulaştı. Bombay Havalimanı, son 5 yılda toplam %60'ın üzerinde büyüme kaydetti. Büyük bir hızla büyümekte olan Hindistan ekonomisine paralel ola-



RAKAMLARLA

Hindistan'da 45'ten fazla havalimanında 2007 yılı itibarıyla 1 milyon uçuş ve 100 milyon yolcuya hizmet verildi. Hindistan hava yolcu trafiği son 5 yıllık dönemde %20 büyüdü.

Havalimanları; metro ve non-metro olarak sınıflandırılıyor. Bombay, Delhi, Bangalore, Kolkata, Hyderabad ve Chennai metro havalimanları olarak belirtiliyor.

Havalimanları 2006 yılında özelleştirilmeye başlandı. Yap-İşlet-Devret yöntemi ile halihazırda Bombay, Delhi ve Hyderabad havalimanları özelleştirilmiş durumda. Özelleştirmelerin arkasından Bombay ve Delhi Havalimanı'nın 40 milyon ve Hyderabad Havalimanı'nın 35 milyon yolcu kapasitesine çıkarılması hedefleniyor. Küçük bir havalimanı olan Cochin de özel-kamu sektörü ortaklığındaki bir yapıda, özerk bir işletmeye sahip. Bunun dışındaki havalimanları Airport Authority of India'nın (AAI) yönetiminde.

Hindistan'da yer hizmetleri regülasyonu 28 Eylül 2007 tarihinde yenilendi. Bu regülasyon ile havalimanında yer hizmetleri düzenlemeleri uluslararası kurullarla uyumlu hale getirilmeye çalışıldı. Regülasyon sonrasında yapılan ihalelerde uluslararası yer hizmeti firmalarının katılımı teşvik edildi.

Çelebi ayrıca AAI tarafından yönetilmekte olan yaklaşık 40 havalimanında yer hizmetleri için açılacağı duyurulan ihalede de başvurmasını yaptı ve kısa listeye girdi.

Çelebi, Hindistan'da kargo ve/veya yolcu havalimanları ile ilgili özelleştirmeleri de takip ederek yatırım fırsatlarını gözlemliyor.

Çelebi, Bombay Havalimanı yer hizmetleri faaliyetleri için 35 milyon USD yatırım yapmayı planlıyor. Çelebi'nin genel olarak Hindistan havacılık sektörü için yatırım öngörüsü 250 milyon USD seviyesinde.

rak, hava ulaşımı trafiğinin de son yıllarda olduğu gibi gelecek 10 yıllık dönemde de aynı hızda büyüyeceği öngörülüyor.

Avrupa'dan sonra Asya'da

Global oyuncu olma hedefi doğrultusunda önemli adımlar atan Çelebi, 2007 yılından bu yana Macaristan'ın Budapeşte Ferihegy Uluslararası Havalimanı'nda başarıyla hizmet veriyor. Çelebi; 2005'ten bu yana, yakından takip ettiği Hindistan pazarında da yer almak üzere yoğun çalışmalar başlatmıştı. Bombay Chhatrapati Shivaji Uluslararası Havalimanı ihalesinin kazanılmasıyla, Çelebi'nin bu çalışmaları da ilk meyvesini vermiş oldu. Yarım asırlık deneyimi, hizmet kalitesi ve güvenilirliği ile çoğu önemli uluslararası ihalelerden davet alan Çelebi Hava Servisi, gerek Hindistan ve gerekse yatırım yapmayı düşündüğü diğer ülke pazarlarında açılan ihalelere yönelik çalışmalarını sürdürüyor.

İhale süreci

Bombay Chhatrapati Shivaji Uluslararası Havalimanı işleticisi MIAL, 3 Ocak 2008 tarihinde Bombay Havalimanı'nda yer hizmetleri servisi sunmaya istekli firmaların başvurularını toplamaya başlamıştı. Çelebi

Hava Servisi A.Ş., ihaleye ilgisini belirten başvuruyu, 30 Ocak 2008 tarihinde yapmıştı. ÇHS, başvuran 8 firma arasında, MIAL tarafından, "ihaleye teklif vermeye yeterli" görülen 5 firmadan biri olarak belirlenmişti.

MIAL'in, Bombay Havalimanı Yer Hizmetleri İhalesi şartlarını 1 Eylül 2008'de açıklamasıyla birlikte ÇHS/NAS India konsorsiyumu, uluslararası yer hizmetleri pazarında faaliyet gösteren diğer önemli firmaların da içinde bulunduğu Menzies/Cambata ve WFS/Bird Grup konsorsiyumları ile birlikte 15 Ekim 2008 tarihinde ihaleye teklifini sunmuştu.

MIAL, 1 Kasım 2008'de, ÇHS/Nas India konsorsiyumunu, "ihaleyi en iyi teklifi vererek kazanan konsorsiyum" olarak açıkladı. Bu ihale sonucuna göre ÇHS, Bombay Havalimanı'nda 10 yıl süreyle yer hizmeti verme hakkı kazanmış oldu. İkinci iyi teklifi veren Menzies/Cambata konsorsiyumu da, ÇHS/NAS India ile birlikte bu hakkı kazanan ikinci konsorsiyum oldu. Bombay Chhatrapati Shivaji Uluslararası Havalimanı yer hizmetleri işi 1 Ocak 2009 tarihi itibarıyla kazanan firmalara devredilecek.

Antalya'da ışılı bir dönüşüm öyküsü:

PORT AKDENİZ

BUGÜN, YILLIK ÜÇ BİN GEMİ KAPASİTESİYLE, İZMİR-MERSİN ARASINDAKİ YAKLAŞIK 700 DENİZ MİLLİK KIYI ŞERİDİ ÜZERİNDEKİ EN BÜYÜK ORGANİZE MERKEZ OLMA ÖZELLİĞİNİ TAŞIYAN PORT AKDENİZ'İN ÖYKÜSÜ, ÖZELLEŞTİRMENİN ARDINDAN GELEN HIZLI VE VERİMLİ BİR DÖNÜŞÜME İŞARET EDİYOR. ULUSAL VE ULUSLARARASI DENİZ TİCARETİNDE KISA SÜREDE ÖNEMLİ ROLLER ÜSTLENMEYE BAŞLAYAN PORT AKDENİZ, DENİZCİLİK ALANINDAKİ YATIRIMLARINI GÜÇLENDİREN ÇELEBİ HOLDİNG İÇİN DE BİR GURUR KAYNAĞI.

Cumhuriyetimizin kurulmasıyla birlikte hızlı bir gelişme gösteren Antalya, hem sanayi ve ticaret, hem de kültür ve turizm açısından, ülkemizin en önemli merkezlerinden biri olageldi. Kentin tarihsel konumunda, sahip olduğu liman da daima önemli bir rol üstlendi. Yapımı Cenevizliler tarafından gerçekleştirilen ve halen Kaleiçi Yat Limanı olarak yararlanılan Eski Liman, gerek boyutları, gerekse karayolu ulaşımı bakımından, bölge ihtiyaçlarına cevap veremez duruma geldiği için 1968 yılında şehir merkezinin 13 km. dışında, batı yönünde yeni, modern ve mendireklerle çevrili limanın inşasına başlandı. 1973 yılında açılışı yapılan liman, 8 Eylül 1998 tarihine kadar Türkiye Denizcilik İşletmeleri A.Ş. tarafından yönetildi. Türkiye limanlarının özelleştirilmesi süreci kapsamında, bu tarihten itibaren işletme hakkı 30 yıl süreyle Ortadoğu Antalya Liman İşletmeleri A.Ş. tarafından alındı. Son olarak, 31.10.2006'da limanın kalan 22 yıl-

lık işletme hakkı, Çelebi Yatırım Danışmanlık ve İşletme A.Ş. - Global Altyapı Hizmetleri ve İşletmecilik A.Ş. ve Antmarın İnşaat ve Turizm A.Ş. ortaklığına ihale edildi. Çelebi Holding ortaklığıyla birlikte limanda önemli ekipman ve yeniden yapılanma yatırımlarına başladı, kurumsal kimlik çalışmalarına hız verildi ve Antalya yeni bir marka kazandı: Port Akdeniz.

Bölgenin göz bebeği

Kruvaziyer limanı, konteyner limanı, dökme yük ve marina içeren çok amaçlı bir liman olan Port Akdeniz, Türkiye'nin gelişme potansiyeli en yüksek limanları arasında ilk sıralarda yer alıyor. Her yıl milyonlarca yabancı turisti ağırlayan, Türkiye turizmi ve ticareti açısından hızlı bir gelişim gösteren Antalya'da 136 bin m² alan üzerine kurulan liman, İzmir-Mersin arasındaki yaklaşık 700 deniz millik kıyı şeridi üzerindeki en büyük organize merkez olma özelliğini taşıyor. Antalya ilinin en batı uç noktası olan Kemer çıkışında yer alan Port Akdeniz, yük-

sek standartta karayolları ile Alanya, Mersin, Konya, Akşehir, Afyon, Burdur, Denizli gibi önemli sanayi ve turizm merkezlerine bağlı. Yüksek iç/dış yolcu kapasitesine sahip Antalya Havaalanı ile birlikte bölgenin önemli bir ulaşım merkezi haline gelmesinde Port Akdeniz tamamlayıcı bir rol üstleniyor.

Böylesine hızlı ve dinamik gelişimin meyveleri 2008 yılında toplanmaya başlandı ve nisan ayı ile başlayan yaz döneminde genel kargo ve dökme yük bazında aylık 276 bin yükleme/boşaltma tonajı ile devir tarihinden bugüne gerçekleştirilen en yüksek rakam ile bir rekora imza atıldı. Port Akdeniz ailesi bu rekoru operasyon personeli ile kutlamaktan da geri kalmadı ve Genel Müdür Efe Hatay, başarıları ödülleriyle süslemeyi ihmal etmedi.

Sosyal bilinç

Port Akdeniz ailesi, ticari gelişiminin yanı sıra sosyal faaliyetlerde de topluma ve hayata duyarlı bir kuruluş olma çabası ile birçok sosyal projeye imza attı.



Her yıl 1 Temmuz'da Kabotaj ve Denizcilik Bayramı kutlamaları çerçevesinde Antalya Liman Başkanlığı ile birlikte, Çocuk Esirgeme Kurumu'ndaki çocuklarımız ve Yetiştirme Yurdu'ndaki gençlerimiz için bir tekne turu, bu tur sırasında da çeşitli aktiviteler düzenleniyor ve çocuklarla birlikte yaşanan birkaç güzel saatin ardından akşam saatlerinde vedalaşılıyor.

Yine 2008 yılında Liman-İş Sendikası ile beraber 18 Mayıs Pazar günü tüm çalışanlarımızı çocukları ile birlikte Antalya Devlet Opera ve Balesi sanatçılarının hazırlayıp sunduğu, ünlü Rus besteci Sergei Prokofiev'in çocuklar için yazdığı senfonik masal "Peter ve Kurt" adlı çocuk müzikalini izlediler. Oyun sonrası çocuklara çeşitli hediyeler dağıtıldı, sohbetler yapıldı. Liman-İş Sendikası ile birlikte gerçekleştirilen sosyal etkinliklerle, Liman çalışanları arasında bir kardeşlik bağı ve sinerji yaratmak hedefleniyor.

2007-2008 öğretim yılı boyunca Olympos Rotary Kulüp katkıları ile limanımızda, Antalya'da yaşayıp da belki deniz kenarına hiç gelmemiş çocuklara ayda iki cumartesi günü bir okulu konuk etmek kaydı ile gün boyu denizcilik eğitimleri verildi. Limanımız ve çalışma düzeni tanıtıldı. Konuk konuşmacılarla keyifli anlar yaşandı. Geniş kapsamlı verilen eğitimler sonunda katılan çocuklarımıza sertifikalarının yanında büyük eser "Nutuk" da armağan edildi.

Uluslararası standartlarda hizmet

Port Akdeniz ailesi, bu eşsiz memleketin doğasını Antalya Limanı'nda ticaret ile birleştirmek, dünyanın birçok yerinden deniz yolu ile ülkemize gelen turistleri en güzel şekilde karşılamak için tüm varlığı, ilkeleri ve hedefleri ile hizmet veriyor. Devam eden altyapı çalışmalarının sonlanmasıyla hem büyük tonajlı gemilerin hem de kruvaziyerlerin daha da rahat yaşayabileceği Port Akdeniz, Avrupa'nın önemli duraklarından biri haline gelmeye aday.

Dünya standartlarında, kurumsallaşmış ve finansal açıdan güçlü bir yapı ile limanın ulusal ve uluslararası piyasada sesini du-

yurmaya stratejik hedefleri arasında yer veren Port Akdeniz, çalışanların etkinliğini ve memnuniyetini artırmayı ve müşteri memnuniyetini en üst düzeyde sağlamak için yönetimde kalite anlayışını benimsiyor. Devir tarihinden itibaren uluslararası platformda güç kazandıracak Kalite Yönetim Sistemleri üzerine çalışarak, 2007 Ekim ayında TS EN ISO 9001:2000 Kalite Yönetim Sistem belgesini Alman kökenli TÜV Cert firmasından aldı. Hemen ardından OHSAS 18001:2007 İş Sağlığı ve Güvenliği ile ISO 14001:2004 Çevre Yönetim Sistemleri'ni kurma çalışmalarını başlattı. 2009 yılı içinde bu çalışmaların da belgelendirilmesi amaçlanıyor.

Ortak kültürü paylaşan, istikrarlı, dinamik ve kurumsal bir organizasyon yaratmayı hedefleyen Port Akdeniz Yönetimi, Yönetim Sistemleri'nin öngördüğü faaliyetlerin tüm uluslararası standartlar doğrultusunda yerine getirilmesini, devamlılığının sağlanması ve sürekli iyileştirilmesini, tüm çalışanları ile beraber gerçekleştirmeyi taahhüt ediyor.

Ve bu inanç doğrultusunda tüm gücü ile çalışmalarını sürdürüyor. Çelebi Holding'in Port Akdeniz'deki tecrübesi, faaliyetlerin önümüzdeki yılla birlikte başlaması planlan Bandırma Limanı'ndaki iyileştirme ve dönüşüm planlarına da ışık tutuyor.

RAKAMLARLA

Port Akdeniz'in yıllık gemi kapasitesi yaklaşık 3 bin, yük elleçleme kapasitesi ise yıllık 3 milyon ton olup talebe göre yapılacak yatırımlarla önümüzdeki senelerde bu kapasitelerin artırılma çalışmalarına ağırlık verilmesi planlanıyor.

Port Akdeniz'de 1.440 metre boyunda bir adet ana mendirek ile 650 metre boyunda bir tali mendirek bulunuyor. Mendirekler arası açıklık 250 metre, yaklaşma kanalına ilişkin derinlik -10 metre. Limanın, tamamı kullanıma açık olan deniz sahasının toplam genişliği 136.000 metre, manevra çapı ise 300 metre. Toplam rıhtım uzunluğu 1.322 metre. Port Akdeniz, bugün için yıllık 210.000 TEU/y kontey-

ner kapasitesine sahip. Limanımız yeni kurumsal kimliği ile gerek gemilerin limandaki kalış sürelerinin kısaltılması, gerekse yükleme ve boşaltma hizmetlerinin daha hızlı ve sağlıklı sürdürülebilmesi amacıyla iş makinesi yatırımları gerçekleştiriyor.

Kalite ve çevre bilinci ile çalışmalarını sürdüren Port Akdeniz, 1.322 metre rıhtım uzunluğu ile tamamı sundurma rejimine tabi olan gümrüklü alanda çağdaş bir hizmet veriyor. Liman terminal sahasının yaklaşık 166.800 m², yolcu terminalinin 25.000 m², kapalı ambarlama sahasının ise 2.000 m² ve soğuk hava deposunun 4.000 m² olması da değişik yük tiplerinin stoklanmasına olanak veren faktörler arasında.

170 ve 140 metre uzunluğunda ve 9,20 metre derinliğinde 2 rıhtım ile son 10-15 yılda artan bir potansiyele sahip kruvaziyer turizmine de hizmet veriyor. Antalya'nın Akdeniz'e hâkim konumu içinde kruvaziyer turizmine Antalya ilinin uluslararası pazarlarda tanıtımını da artırmak amacıyla önümüzdeki yıllarda daha da hız kazandırılacak.



Hikâyemiz, İ.Ö.2.yy.da Bergama Kralı Attalos'un "bana bir yeryüzü cenneti bulun..." buyruğuyla başlıyor. Adını kurucusundan alan Attaleia, yani bugünün Antalya'sının Antik Pamfilya, Psidya, Likya bölgelerinin kesiştiği, Anadolu'nun en bereketli coğrafyasının hikâyesi, büyük önder Mustafa Kemal Atatürk'ün "hiç şüphesiz ki Antalya dünyanın en güzel şehridir" sözleri ile devam ediyor...

ÇHS İstanbul İstasyonu'nda yeni işbirliği sevinci



İstanbul Atatürk Havalimanı'na yeni uçuşa başlayan Air Company Scat firmasına yer hizmetleri sunma yetkisi CASIO tarafından Çelebi Hava Servisi İstanbul İstasyonu'na verildi. 18 Ekim 2008'de havalimanına ilk uçuşunu gerçekleştiren Air Company Scat ekibi ve yolcuları, ÇHS temsilcileri tarafından uçağın kapısında çiçeklerle ve sıcak bir misafirperverlikle karşılandı. 101 yolcusu ile gece saat 22:30'da Atatürk Havalimanı'na iniş yapan havayolu ekibine, bundan sonraki seferlerinde iyi uçuşlar ve başarılar dendi. Her iki taraf da yeni başlayan bu güzel işbirliğinin, uzun soluklu olması temennisinde bulundu. Gelişimi takiben bir saat içerisinde tekrar Atatürk Havalimanı'ndan havalanan Air Company Scat dönüş seferini yolcusuz gerçekleştirdi. Havayolunun seferleri her hafta salı ve cumartesi günleri gerçekleşecek.



Irak Airways'e Çelebi Hava Servisi'nden ilk hizmet

ÇHS İstanbul İstasyonu, 11 Kasım 2008 tarihinde İstanbul Atatürk Havalimanı'na ilk uçuşunu gerçekleştiren Irak Havayolları'na başarıyla hizmet verdi. Fly Service'in verdiği yetkiyle Irak Havayolları'na yer hizmeti sunmaya başlayan Çelebi İstanbul İstasyonu ekibi, Başmüdür Murat Nursel ile birlikte saat 12.30'da Atatürk Havalimanı'na inen uçuş ekibini ellerinde çiçeklerle uçağın kapısında karşıladı. 4 yolcusu ile gelen Irak Havayolları uçuş ekibi, bir saat yerde kaldıktan sonra 6 yolcu ile havalimanından kalktı. Hizmet başlangıcında el sıkışan Çelebi ve Irak Airways yetkilileri, karşılıklı olarak birbirlerine



başarı dilediler ve işbirliklerinin daha da kuvvetlenerek devam etmesi temennisinde bulundular. Irak Havayolları, İstanbul uçuşlarını her hafta salı, çarşamba, perşembe, cuma ve pazar günleri gerçekleştirecek.

Isparta'da Başbakan'ın uçağına başarılı hizmet

Eğirdir Dağ Komando Okulu'nu ziyaret etmek için Isparta'ya giden Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ı ve beraberindeki heyeti taşıyan TC-ANA uçağı, 4 Kasım günü saat 10.00'da Süleyman Demirel Havalanı'na iniş yaptı. Aralarında Devlet Bakanı ve Başbakan Yardımcısı Cemil Çiçek, İçişleri Bakanı Beşir Atalay, Milli Savunma Bakanı Vecdi Gönül ve Adalet Bakanı Mehmet Ali Şahin'in de bulunduğu 16 kişilik heyet ile gelen Başbakan'ın ANA uçağına gelişi ve gidişinde Çelebi Hava Servisi Isparta İstasyonu hizmet verdi.

Havaalanından askeri bir helikopterle Eğirdir Dağ Komando Okulu ve Eğitim Merkezi Komutanlığı'na geçen heyeti, burada da Genelkurmay Başkanı Orgeneral İlker Başbuğ karşıladı. Burada Başbakan Erdoğan'a Dağ Komando Okulu'ndaki askerlerin eğitim sistemi ve bölgenin arazi yapısı ile ilgili haritalar üzerinde bilgi verildiği öğrenildi. Başbakan Recep Tayyip Erdoğan ve beraberindeki bakanlar, temaslarının ardından aynı gün saat 17.00'de Isparta'dan ayrıldı.



Başbakan'ı Isparta milletvekilleri, Isparta Belediye Başkanı ve bazı partililer havaalanından uğurlarken, uçağın kaptanı da verilen başarılı ve kaliteli ramp ve trafik hizmetleri için görevli Çelebi personeline teşekkürlerini iletti.

Arby's ve Yoma'dan sonra Little Caesars da Antalya'da

Dünyanın üç büyük pizza restoran zincirinden biri olan Little Caesars, Türkiye'de hızla büyüme devam ediyor. Türkiye'de Çelebi şemsiyesi altında lezzet dağıtmaya başladığı 1996 yılından bu yana hizmet anlayışını yaygınlaştıran, servis ve ürün kalitesini her geçen gün yükseltirken fanatiklerinin sayısı da gün geçtikçe çoğalan Little Caesars pizza, Türkiye'deki 33. lezzet noktasını Antalya Lara'da sevenlerinin hizmetine sundu.

24 kapalı, 26 açık alanda oturumu olan ve toplam 150 m² alana sahip LC Antalya Lara, Muratpaşa ve Lara bölgelerine hizmet verecek. Ayrıca restoranda mevcut sıcak büfesi ile de "yiyebildiğin kadar ye" konsepti uygulanacak. Arby's Antalya restoranı ve Çelebi Marina içerisindeki Yoma Restaurant & Bar'dan sonra, Çelebi Gıda Grubu bu kez de Little Caesars Lara restoranı ile Antalya'nın damak zevkini fethetmeye hazırlanıyor.





Dünya starlarına Platinum Service

Antalya, bu yıl eşzamanlı gerçekleştirilen Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfı (TÜRSAK) ve Antalya Kültür Sanat Vakfı'nın (AKSAV) düzenlediği 45. Antalya Altın Portakal Film Festivali ile 4. Uluslararası Avrasya Film Festivali'ne ev sahipliği yaptı.

4-23 Ekim tarihleri arasında düzenlenen festivaller, birbirinden ünlü yerli ve yabancı starların geçişine sahne oldu. Festivalerin kırmızı halısında boy gösteren dünya starlarının VIP transfer hizmetlerini ise Çe-Tur Platinum Service gerçekleştirdi. Yurtdışından gelen bu önemli misafirlere terminal ve transfer hizmeti sunan Platinum Service, Antalya ve İstanbul'daki başarılı organizasyonları ile takdir

topladı. Cehennem Silahı'nın usta dedektifi Danny Glover'dan romantik komedi filmlerinin masum güzeli Marisa Tomei'ye, Derin Darbe ile hafızalara kazınan Maximillian Schell'den Çin'in Elizabeth Taylor'u olarak adlandırılan Joan Chen'e ve sinemanın güzel efanesi Bo Derek'e kadar pek çok ünlü isim, havalimanlarında ve transferlerde Çe-Tur Platinum Service hizmet kalitesi ile ağırlandı. 4. Uluslararası Avrasya Film Festivali'nde sinema dersi vermek üzere gelen iki Oscarlı aktör Kevin Spacey ile Oscarlı Piyaniist Adrian Brody ve Hollywood'un "asi karakteri" Mickey Rourke da Platinum Service misafirleri arasında yerini aldı. Dünya starlarına Çelebi



kalitesinde hizmet sunarak onları en iyi şekilde ağırlayan ve herkesten teşekkür alan Çe-Tur Platinum Service yetkileri, ünlülerle fotoğraf çektirmeyi de unutmadı.



NATO Savunma ve İşbirliği Konferansı'na hizmet

NATO Savunma ve İşbirliği Konferansı, 9-10 Kasım 2008 tarihlerinde Budapeşte'de gerçekleştirildi. Konferans süresince 42 farklı ülkeden, 700'ü aşkın katılımcıyı ağırlayan Budapeşte'de, Çelebi Ground Handling Macaristan'ın GAT Terminali de özel uçuşlarla ilgili olarak tüm yer hizmetlerinin yerine getirilmesinde görevlendirildi. Çelebi Macaristan GAT terminali çalışanları, bu çerçevede 2-3 saatlik kısa bir zaman dilimi içerisinde, devlet protokol alanı haline getirilen bölgede 13'ten fazla özel uçağa başarıyla hizmet verdi. Aynı zamanda Brüksel'den gelen resmi delegasyonu taşıyan A310 tipi uçağın da hizmet sağlayıcısı olarak atanan Çelebi Ground Handling Macaristan, NATO Genel Sekreterliği'nin yanı sıra Finlandiya, İtalya, Portekiz ve Yunanistan delegasyon uçuşlarına da yer hizmeti sundu. Konferans sonrasında yaptığı değerlendirmede tüm uçuşların planlandığı gibi iki saat içerisinde gerçekleşmesinin sağlandığını belirleyen ve uçaklara sunulan yer hizmetlerinde Çelebi kalitesinden ve müşteri memnuniyetinden ödün vermeden hizmetlerini gerçekleştiren Çelebi GH Macaristan, yolcu hizmetleri kısmında da eksiksiz ve başarıyla servis sağladı.

Orex Air Cargo uçağına ÇHS Çorlu İstasyonu'ndan ilk hizmet

ÇHS Çorlu İstasyonu, deneyimli personel kadrosu ve kaliteli hizmet anlayışı ile çalışmalarına devam ediyor. Çelebi'nin müşteri memnuniyetinden ödün vermeyen ilkeli hizmet yaklaşımı doğrultusunda, operasyonlarını başarıyla sürdüren Çorlu İstasyonu çalışanları son olarak 1 Kasım 2008 tarihinde Orex Air Cargo B747 uçağına hizmet verdi. Orex Air Cargo'nun Çorlu'dan gerçekleştirdiği uçuşuna ilk kez hizmet sunan ÇHS Çorlu personeli, hizmet kalitesiyle de övgü aldı.



ÇHS Kahramanmaraş İstasyonu hizmetlerine başladı



Çelebi Hava Servisi Kahramanmaraş (KCM) İstasyonu, 15 Ekim tarihi itibarıyla hizmetlerine başladı. İlk hizmetini TK976/977 sefer sayılı THY Anadolujet uçuşu ile gerçekleştiren Çelebi Kahramanmaraş çalışanları, uçuş ekibini çiçeklerle karşılayarak çikolata ikramında bulundu. Check-in sırasında bulunan ve uçaktan inen yolculara da şeker ikram edildi. İkramlarını bir sonraki uçuşta da sürdüren ÇHS Kahramanmaraş İstasyonu, ilk günkü sevinç ve heyecanlarını tüm personelle yaşamak adına, dış görevde bulunan bir personeli haricinde, 1 harekât, 5 yolcu hizmetleri ve 9 ramp personelinden oluşan toplam 15 kişilik bir ekiple hizmet verdi. KCM Çelebi ekibi, bundan sonra da THY Anadolujet'in pazartesi, çarşamba, cuma ve pazar günleri Ankara-Kahramanmaraş-Ankara uçuşları ile salı, perşembe, cuma, cumartesi ve pazar günleri İstanbul-Kahramanmaraş-İstanbul uçuşlarına yer hizmeti sağlamaya devam edecek. THY Anadolujet Bölgesel Uçuşlar Başkanı Sami Alan Anadolujet uçuşlarının tüm Anadolu seferlerini artırmayı planladıklarını ve bu doğrultuda Kahramanmaraş'ta da şu anda haftada 4 olan ESB-KCM-ESB uçuşunun da artırılmasının hedeflendiğini bildirdi.



Antalya Limanı'nda krize rağmen turizm coşkusu

Gerçekleştirdiği atılımlarla yük limanı hizmetleri kadar kruvaziyer liman hizmetlerinde de hızla ilerleyen Port Akdeniz, yaşanan küresel krize rağmen çalışmalarını büyük bir ciddiyet ve yoğunlukta sürdürmeye devam ediyor. Bu süreçte 14 yolcu gemisine ev sahipliği yapan Antalya Limanı, 20 Kasım'da da MSC Cruise Shipping'e ait Panama Bandıralı dev kruvaziyer Poesia Gemisini konuk etti. Port Akdeniz yönetimi, Kurumsal Sosyal Sorumluluk Projeleri kapsamında İtalya'nın en büyük özel kruvaziyer şirketi MSC Cruises ile Antalya Limanı'na gelen Poesia'ya sunduğu imkanlara ek olarak gemi yolcuları için Antalya gezisini unutulmaz kılmak amacıyla duyarlı bir işbirliğine daha imza attı. Köklü bir si-

vil toplum kuruluşu olan ve yeterli maddi olanağa sahip olmayan başarılı Türk çocuklarının eğitimlerini destekleyerek eğitim hayatına maddi ve bilimsel katkılar sağlayan Türk Eğitim Derneği ile işbirliği yapan Port Akdeniz, "20 başarılı ama maddi olanakları yeterli olmayan ilköğretim öğrencisinin bir yıllık eğitim masraflarını" karşılayarak, bu desteği belgelendirdi. MSC CRUISES ile Antalya'ya gelen turistlere armağan olarak bu sertifikaları verdi. Turistler bu yaklaşımdan çok etkilendiklerini, Antalya'da bulunmaktan çok mutlu olduklarını ifade ettiler. Port Akdeniz Genel Müdürü Efe Hatay yaptığı açıklamada, "Limanımıza deneme ziyareti gerçekleştiren MSC Cruises yolcuları için bu geziyi unutul-

maz kılmak adına birer armağan veremeyi planlamıştık. Bu armağanın hem kalıcı, hem de ziyaretçiler için anlamlı olmasını istedik. 20 öğrencimize bir yıllık öğrenim dönemi boyunca destek bursu vererek, bu desteği ifade eden sertifikaları da Antalya'ya inişlerinde 2500'den fazla misafirimize takdim ettik. Amacımız hem kaynaklarımızı doğru kullanmak, hem de değer yaratan işlere imza atmak" dedi. Hatay, Antalya'nın sadece turizm konusunda değil, toplumsal ve çevre duyarlılığı açısından da tüm Avrupa şehirleriyle yarışabilecek bir marka olması için üzerlerine düşeni yapmaya hazır olduklarını söyledi. MSC Cruises 2009 yılı içinde Antalya'ya 5 sefer daha gerçekleştirecek.



Çelebi Gıda Grubu, Little Caesars'ın "en hızlı büyüyen franchise yapılanması"

Dünyanın en büyük 4. pizza zinciri Little Caesars'ın Başkan Yardımcısı Michael W. Therrian, 24-28 Ekim tarihleri arasında Türkiye'ye gelerek Çelebi'yi ziyaret etti. Havalimanına iner inmez LC Bahçelievler franchisee restoranını ziyaret eden M. Therrian, hem buradaki Little Caesars pizzasının lezzetini tattı hem de bir toplantı gerçekleştirdi.

Takip eden günlerde ziyaretlerini sürdüren Therrian, Maltepe, Çengelköy, Ümraniye, Çekmeköy, Bahçeşehir ve Beylikdüzü restoranlarına da gitti.

LC Başkan Yardımcısı, daha sonra franchisee'lerin kendisi adına verdiği yemek davetine katıldı.

Çelebi Gıda Grubu Genel Müdürlüğü'nü de ziyaret eden Therrian, burada da bir toplantı gerçekleştirdi. Çelebi'nin yeni döneme 15 restoranla başladığını ve Little Caesars International'ın verdiği restoran sayısı hedefinin iki katına kısa zamanda ulaştığını dile getiren LC Başkan Yardımcısı, "Biz hangi hedefi koyalım Çelebi bunu aşılıyor. Burayı ziyaret etmemin nedeni de hedefini ikiye katlayan ekibi, gelip kendi gözlerimle görmek. Çelebi, bizim en hızlı

büyüyen franchise yapılanmamız. Türkiye'de hedef 2009'da 65, 2010'da ise 100 restoran sayısına ulaşmak ama eminim yine bu hedefleri aşacaklar" diye konuştu. Therrian, Çelebi Gıda Grubu Genel Müdürü Hüseyin Genç'e ödülünü takdim etti.

Basın toplantısı için Swiss Otel'e geçen Therrian, burada verdiği demeçte yaşanan global finansal krize ilişkin olarak "Pizza ke-

mer sıkırtan zamanların doğru ürünüdür. 5 kişi bir restorana gitse, yemek için 100 dolar öder ama aynı kişiler evde ya da bir restoranda pizza söylese çok daha ucuza karnını doyurabilir. Ekonomik krizler aslında pizzanın en çok tercih edileceği dönemlerdir" dedi. Türkiye'nin kriz konusunda daha tecrübeli olduğunu vurgulayan Therrian, "Global kriz ortamında bile Little Caesars'ın Türkiye'de hızlı büyüdüğünü" ifade etti. Resto-

ranları olan 19 ülke içinde, ABD'nin LC'nin en büyük pazarı olduğunu anımsatan Michael Therrian, 2. sırada Kanada, 3. sırada ise Türkiye ve Suudi Arabistan'ın bulunduğu bilgisini paylaştı. Therrian, Türkiye ve Suudi Arabistan'ın sürekli yer değiştirdiğini ancak üçüncülük koltuğuna Türkiye'nin kısa zamanda kalıcı olarak çıkmasını beklediğini anlattı.





Little Caesars Pizza, Levent'teki fanatiklerini sevindirdi

Restoran açılışlarında hız kesmeden devam eden Little Caesars Pizza, Levent'teki fanatiklerinin yüzünü güldürdü. Eylül ayının hemen başında 32. LC restoranını Levent'teki Aytaç Caddesi, 28 numarada hizmete sokan Çelebi Gıda Grubu yetkilileri, LC severlerle birlikte büyümenin verdiği mutluluğu doyasıya yaşadıklarını dile getirdiler. Levent'teki fanatiklerini de Little Caesars lez-

zeti ile buluşturmuş olmanın haklı gururu- nu yaşayan Çelebi Gıda Grubu ekibi, hizmet ağlarını yaygınlaştırmaya hız kesmeden devam edeceklerini ifade etti. 14 kişilik oturma kapasitesine sahip olan Little Caesars Levent restoranı bundan böyle Levent, Balırmumcu, Ulus, Ortaköy, Arnavutköy, Kuruçeşme ve Akatlar bölgelerine de lezzet dağıtıyor olacak.

Çelebi Macaristan da DCS kullanımına geçti



Çelebi Hava Servisi'nin ardından, Çelebi Ground Handling Macaristan'da da "yeni uçuş kontrol sistemi" SITA DCS kullanımına geçti.

Dünyanın en çok bilinen uçuş bilgi sistemleri arasında yer alan SITA sisteminin, Budapeşte'deki kuruluşu ve kullanıma geçiş öncesinde, Çelebi Macaristan çalışanlarından yedi kişi

"eğitimcinin eğitimi" kursuna katıldı. Böylece takip eden süreçte, Kasım ayı içerisinde Budapeşte'deki 132 Çelebi çalışanı, SITA DCS 3 modülü ile çalışma konusunda başarıyla tamamlanan bir eğitim sürecinden geçtiler.



Çe-Tur sürücülerine Güvenli Sürüş Teknikleri ve Ekonomik Araç Kullanımı eğitimi

Çe-Tur Çelebi Turizm, Genel Müdürlük ve İstanbul İstasyonu çalışanlarından oluşan toplam 14 kişilik bir ekiple, 27 Kasım'da Gebze-Isuzu tesislerinde sürücülerine Güvenli Sürüş Teknikleri ve Ekonomik Araç Kullanımı eğitimi verdi.

Teorik ve pratik olmak üzere iki formatta sunulan eğitim sonunda hem en az yakıt sarfiyatını gerçekleştiren hem de en büyük gelişimi sağlayan sürücülere ödülleri verildi. Çe-Tur yöneticileri, tüm katılımcıların çok yararlandıklarını belirterek ayrıldıkları eğitime, yıl sonuna kadar toplamda 30 kişinin daha katılmasının planlandığını ifade ettiler.



2. uçak ile uçuş sayısını 11'e çıkardı

Çelebi Hava Servisi'nin yer hizmetleri sunumunu başarıyla sürdürdüğü Emirates Havayolları, 27 Ekim 2008 tarihi itibarıyla Dubai-İstanbul-Dubai rotasındaki uçuş sayısını, ikinci uçağın ilavesi ile haftalık 7 uçuştan 11'e çıkardı. Bu tarihten önce haftanın 7 günü, günde bir uçak ile Çelebi Hava Servisi İstanbul İstasyonu'ndan hizmet alan Emirates Havayolları'nın sefer sayısındaki bu artış, havacılık sektörünü olduğu kadar hizmet sağlayıcısı olan Çelebi'yi de sevindirdi.

Emirates Havayolları bundan sonra salı, cuma, cumartesi ve pazar günleri, günde iki uçakla haftalık toplam 11 uçuş gerçekleştirecek. DXB-IST-SXB rotasında gerçekleşecek uçuşlar için, Emirates'e yine Çelebi kalitesiyle yer hizmetleri sunulmaya devam edilecek.



Air France ile Çelebi'nin 'full handling' kutlaması

ÇHS İstanbul İstasyonu, 1 Kasım 2008 tarihi itibarıyla Air France Havayolları'na "full handling" olarak hizmet vermeye başladı. İşbirliklerini geliştirerek sürdürmenin mutluluğunu yaşayan Çelebi Hava Servisi çalışanları ile Air France İstanbul İstasyonu yetkilileri, bu güzel birlikteliğin yeni başlangıcını kutlamak adına AF İstasyon Müdürlüğü'nde samimi ve neşeli bir parti düzenlediler. Kutlamalarını küçük bir pasta ile de tatlandıran Çelebi ve Air France, gelecek operasyonların başarısı için şimdiden el sıkıştı.

Çelebi Gıda Grubu markalarından Little Caesars Pizza'nın restoran sayısı 34'e ulaştı

Lezzetinden ve hizmet kalitesinden hiçbir ödün vermeden, Türkiye genelinde hem kendi hem de franchise restoranları ile hızla büyümeye devam eden Little Caesars, 4 Aralık 2008 tarihinde açılan LC İçerenköy şubesi ile bu bölgedeki fanatiklerini sevindirdi. Kadıköy-Küçükbakkalköy'de, Kayışdağı Caddesi 117 numarada açılan, LC İçerenköy franchise restoranı, 10 iç ve 16 dış oturma kapasitesi ve toplam 13 personeli ile pizza severlerin hizmetinde.



Çelebi Güvenlik büyümeye devam ediyor



Çelebi Güvenlik Sistemleri ve Danışmanlık bünyesindeki Havaçılık Güvenlik Hizmetleri, 2008 yılının ikinci çeyreğinde, İstanbul'dan sonra Antalya'da da faaliyete geçti. Yeni faaliyet alanı içerisinde, ilk hizmet yılını dahi tamamlamamış olan Çelebi Havaçılık Güvenlik Hizmetleri, kısa sürede hizmet sahasının lider kuruluşu haline geldi.

Sektör içerisindeki hizmet sahası kapsamında atılımlarını sürdüren Çelebi Güvenlik, Havaçılık Güvenlik Hizmetleri çerçevesinde Antalya'da bulunan ve Türkiye-İsrail arasında sefer düzenleyen tüm yerli havayollarına hizmet vererek işlem hacmini genişletti.

Mevcut dönem içerisinde, Onur Havayolları, Atlasjet Havayolları, SunExpress Havayolları, Corendon Havayolları, Sky Havayolları, Pegasus Havayolları, Inter Havayolları ve Aeroflot Havayolları'na başarıyla hizmet vermeye devam eden Çelebi Güvenlik, 2009 yılında da hem İstanbul, hem de Antalya'da Havaçılık Güvenlik Hizmetleri'nde yeni hizmet türleri ile büyüme sürecine devam etmeyi hedefliyor.

Çelebi Güvenlik gerek faaliyet gösterdiği alanlarda gerekse diğer hizmet alanlarında yeni projelere imza atmaya hazırlanıyor.

Özellikle ülke turizmi açısından büyük önem taşıyan Antalya'da, başarıyla sürdürdüğü Terminal Güvenlik Hizmetleri'ne, Havaçılık Güvenlik Hizmetleri ile, Liman ve Marina Güvenlik Hizmetleri'ni de ekleyen Çelebi, bulunduğu sektörde Tesis ve Antrepo Güvenlik Hizmetleri ile birlikte, çok çeşitli hizmet türlerini verebilen tek şirket olma konumuna ulaşmış bulunuyor.

ÇHS İzmir İstasyonu'nda Özel Uçak Ekibi kuruldu



Çelebi Hava Servisi İzmir İstasyonu, özel uçaklara sunulacak hizmetlerde çok daha profesyonel hizmet verebilmek ve bu alandaki servis kalitesini artırabilmek adına Çelebi ADB Özel Uçak Ekibi'ni kurdu. Yolcu Hizmetleri ve Apron Hizmetleri Memurları'ndan oluşan Özel Uçak Ekibi'ne, konusunda uzman Temsil ve Gözetim Portföy Yöneticisi

Erkan Acet tarafından 29 Eylül tarihinde bir eğitim verildi. Personeli hizmetin başlangıcı olan planlanmadan başlayarak uçuş sonrasında ulaşan geribildirimlere ve bu geribildirimlerin değerlendirilmesine varıncaya kadar gerekli her konuda bilinçlendirilerek verilecek hizmet kalitesinin de bu doğrultuda artış göstermesi amaçlanan eğitimin ardından müşteri havayollarından alınan olumlu geribildirimler, projenin amacına ulaştığının göstergesi oldu.

ÇHS İstanbul İstasyonu'nda 'Mobil Load Sheet' uygulaması

Çelebi Hava Servisi İstanbul İstasyonu'nda "Mobil Load Sheet" üretim projesi başarıyla başlatıldı. 8 Eylül tarihi itibarıyla test edilmeye başlanan uygulamadan olumlu sonuçlar alındı. Projenin ilk etabında iki adet yazıcı cihazı, apronda görev yapan Doblo araçlara monte edildi. Daha sonra, ATA İstasyonu Load Control merkezinde, SITA DCS ortamında hazırlanan Load Sheet'ler yazdırılmak üzere bu araçlardaki yazıcılara gönderildi. Merkezdeki bilgisayar ortamında verilen talimat ile Atatürk Havalimanı'nda iki bölgede uçak park pozisyonlarına uygun olarak konuşlandırılan araçlardaki yazıcılara gönderilen Load Sheet'ler, araç sürücüleri tarafından çıktı alınarak ilgili uçak Redcap'ine hızla ulaştırıldı. Daha önceden planlandığı üzere gate'ler-

de park eden uçakların Load Sheet hizmeti, yine gate'lerde mevcut olan SDCS'de yapılırken, remote pozisyonda park eden tüm uçakların averaj olarak %70 (%10 Rus uçaklarında sadece weight figürleri veriliyor) Load Sheet hizmeti, aprondaki yazıcı monte edilmiş bu mobil araçlar vasıtasıyla sağlanmaya başladı.

Mobil Load Sheet uygulaması ile çok daha hızlı ve verimli hizmet sunmaya başlayan Çelebi Hava Servisi, bu projenin gerçekleştirilmesinde emeği geçen Operasyon Direktörü Osman Yılmaz, ATA İstasyon Başmüdürü Murat Nursel, IT Müdürü Fulya Bıçak, ATA İstasyon Harekat Müdürü Timur Ceylan, Nöbetçi Müdür Ozan Dursun ve IT uzmanları Bülent Dışkaya ile Cem Tekin'e ayrıca teşekkür etti.

Antalya İstasyonu'ndan anlamlı yardım çalışmaları

ÇHS Antalya İstasyonu yönetimi, yakın bir köy okuluna boya işlerinde destek verebilecekleri kararından hareketle, Antalya Havalimanı'nın çok yakınındaki Aksu /Çalkaya İncikpınar İlköğretim Okulu'nda çalışmalara başladı. 60 öğrencisi bulunan, 4 derslikli okulun boya ihtiyacından çok çevre düzenlenmesi ile ilgili eksiklerini fark eden ÇHS Antalya çalışanları, hemen kolları sıvadı. Tek musluklu çeşmeden su içmeye çalışan, öğle yemeklerini toz duman içerisinde yiyen ve çamur içinde oynayan çocuklardan çok etkilenen Antalya personeli, ilk iş olarak Ramp Departmanı'nda görevli, inşaat işlerinden anlayan gönüllülerden bir ekip kurdu. İstasyon yapımı sırasında artmış ve atıl durumdaki inşaat malzemelerini değerlendirmek için onay alan ekip, okulun eksiklerini gidermek için Onurair yöneticilerinden ve istasyon çalışanları arasındaki gönüllülerden de maddi destek aldı. Okulun bahçesini betonla kaplayan, bahçe duvarlarını ve çeşmeleri yapan Çelebi çalışanları, okulun önündeki Atatürk büstünün ve öğrencilerin öğle yemeklerini yedikleri bölümün zeminini de karolarla kapladı. Ramp Departmanı çalışanlarının çalışmaları devam ederken, öğle yemeği için temin edilen kumanyalar öğrencilere dağıtıldı. ÇHS yöneticileri de bundan sonra okulun durumunu takip edip ellerinden gelen yardımı yapacakları sözünü vererek İncikpınar İlköğretim Okulu'ndan ayrıldılar.



Çelebi Holding ve bağlı grup şirketleri çalışanlarına iletişim ve empati eğitimi

Çelebi Holding İnsan Kaynakları Bölüm Başkanlığı tarafından organize edilen "İletişim ve Empati" konulu eğitim, FED Training tarafından 10-11 Ekim tarihleri arasında verildi. Çe-Tur, Çelebi Gıda ve Holding çalışanlarının katıldığı eğitim hayli keyifli anlara sahne olurken, farklı grupların bir çatı altında toplanmasıyla da güzel bir sinerji yaratarak katılımcılar arasındaki Çelebi ruhunu daha da güçlendirdi. Eğitimin öncelikli amacı katılımcılara iletişim becerilerini geliştirme fırsatı sağlamak olarak belirlendi. Bu amaç çerçevesinde ilk bölümü bir strateji oyunu ile açan eğitmen, katılımcılardan 5 yıl süre için seçilmiş politikacı kimliğine bürünmelerini istedi. Gruplara ayrılan ekipler, kendilerine hazır sunulmuş olan kaynakları, halklarına daha önce verdikleri sözler çerçevesinde (yiycek, refah ve çevre) kullanarak her bir yıl sonuna kadar gerekli gelişimi sağlamakla yükümlüydü.

Oyunun arka planındaki ana amaç ise, 5 yıl sonunda bütün ülkelerin kaynaklarının istenen seviyeye gelmesi ve ancak bu şekilde kurulabilecek olan Birleşmiş Millet Ligi'nin oluşturulmasıydı. Özel ülke pasaportları, kendi yazdıkları milli marşları ile bambaşka bir deneyim yaşayan katılımcılar, öncelikle kendi ülkelerinin kaynak sorununa yönelmekle birlikte oyunun son evresinde esas yapılması gerekenin BM Ligi'ni kurabilmek adına bütünlüğün sağlanması ve bunun tek yolu olarak da diğer ülkelerle işbirliğine gidilmesi olduğunu fark etti.

Oyunu, şirket bütünlüğü altında departmanlar arası iletişim ve işbirliği ile bağlayan eğitmen, ikinci bölümde katılımcıların iç müşteri olarak birbirlerini yorumlamayı ve gereksinimlerini karşılamayı kavramasını sağladı. Ortak karar alma süreçlerinde verim artırıcı teknikleri öğrenerek takım oyununda kendi güçlü ve güçsüz yönlerini saptayan katılımcılar, aynı zamanda güçsüz yönlerini de nasıl geliştirebileceklerini fark ettiler.



Budapeşte'deki Türk Filmleri Haftası'na Çelebi desteği



Türkiye Film Yapımcıları Birliği (FİYAB) önerliğinde, 22-27 Eylül tarihleri arasında Macaristan'ın başkenti Budapeşte'de gerçekleştirilen Türk Filmleri Haftası'na Çelebi Ground Handling Macaristan ana hizmet sponsoru olarak destek verdi.

Festival için düzenlenen gala gecesine ilgi büyük oldu. Türkiye'nin Macaristan Büyükelçisi Oya Tuzcuoğlu'nun da hazır bulunduğu galaya, Macar sinema sektörünün ileri gelenleri ile Macar oyuncular, milletvekilleri, Türkiye'den yapımcılar, yönetmenler ve oyuncular katıldı.

Gecede FİYAB Başkanı Galip Gültekin, aralarında Çelebi Macaristan Ülke Direktörü Atilla Korkmazoğlu'nun da bulunduğu sponsorlara teşekkür plaketi sundu. Bir hafta süren etkinlik çerçevesinde, 2000'i aşkın Macar seyirci, Türk filmleri ile buluşma fırsatı elde etti. "Cennet", "O Kadın", "Beza'nın Kadınları", "Yanlış Zaman Yolcuları", "120", "Hayattan Korkma" ve "Peri Tozu" gösterimde yer alan filmler arasındaydı. Festival programı dahilindeki panelde Türk ve Macar yapımcılar gelecek dönemlere ait ortak çalışmalar için ilk adımları attılar.

ÇHS İstanbul İstasyonu'nda ücretsiz göz muayeneleri

İşçi Sağlığı ve Güvenliği konularındaki iyileştirme çalışmalarına hızla devam eden Çelebi Hava Servisi, İstanbul İstasyonu'nda ekim ayında Dünya Göz Hastanesi işbirliği ile göz muayeneleri gerçekleştirdi.

Özellikle Ramp Departmanı'nda görev yapan işçi ve şoför personele yönelik olarak gerçekleştirilen muayeneler, Dünya Göz Hastanesi tarafından ücretsiz olarak yapıldı. Göz muayenelerinden hem ATA istasyon personeli hem de Genel Müdürlük personeli yararlanma imkânına sahip oldu. Çelebi, işçi sağlığı ve güvenliği konusundaki iyileştirme çalışmalarını gelecek dönemlerde artarak sürdürecektir.



14. franchise restoran

Çelebi Gıda Grubu, 4 Kasım itibarıyla Bostancı Little Caesars restoranını Eylül Gıda'ya devretti. LC Maltepe restoranının da sahibi olan Eylül Gıda'nın Bostancı Little Caesars'ı devralmasıyla birlikte, Çelebi Gıda Grubu'nda LC franchise restoran sayısı 14'e ulaşmış oldu. Bostancı Altıntepe'de, Galipbey Caddesi, Cevahir sokak 5 numarada pizza severlerin hizmetinde olan LC Pizza, Suadiye ve Küçükyağlı'ya da lezzet taşıyor. 12 iç, 12 dış olmak üzere 24 kişilik oturma sahne sahip olan LC Bostancı'nın devrolması, Çelebi Gıda Grubu'nda da franchise restoran sayısında yaşanan hızlı artış anlamında büyük sevinc yarattı.

Çelebi, 5. Uluslararası İş Sağlığı ve Güvenliği Bölgesel Konferansı'nda yerini aldı



T.C. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürlüğü'nün düzenlediği 5. Uluslararası İş Sağlığı ve Güvenliği Bölgesel Konferansı'na Çelebi'den de katılım sağlandı. 31 Ekim'deki fuar ile açılış yapılan konferans, 1-3 Kasım 2008 tarihleri arasında gerçekleştirildi. Çelebi Hava Servisi Ramp Departmanı'ndan Ahmet Orhan Kaba'nın katıldığı 5. Uluslararası İş Sağlığı ve Güvenliği Bölgesel Konferansı'nda bakanlar ve çeşitli yerli-yabancı kuruluşların temsilcileri de yerlerini aldı.

İş kazalarının en aza indirilmesi için yapılabilecekler, çalışanların hangi nedenlerle iş kazalarına maruz kaldıklarının araştırılması ve uygulamaya geçilmesi konularında bilgilendirmeler yapılan konferans boyunca, katılımcılara koruyucu malzeme örnekleri de sunuldu. Konferansa gelen konuşmacılar, çalışanların bilinçlendirilmesi, ekip içinde aktif rol almalarının sağlanması ve insan kaynaklı hatalar nedeniyle oluşan iş kazalarının azaltılması için neler yapılması gerektiği yönünde katılımcıları bilgilendirdi. Konferanstan bu bilgilerle dönen Çelebi temsilcisi de ilk iş olarak başta kendi çalışma arkadaşları ve yöneticileri olmak üzere edindiği bu bilgileri tüm çalışanlarla paylaşmakla görevlendirildi.

Çe-Tur Platinum Service, EMC Forum'un taşıma sponsorluğunu üstlendi

Çe-Tur Platinum Service, bu yıl İstanbul'da ikinci kez gerçekleştirilen EMC Forum 2008 organizasyonunun taşıma sponsorluğunu üstlendi. EMC'nin yenilikçi veri yönetimi altyapısına yönelik etkinliği EMC Forum, 18 Kasım 2008'de Ortaköy Four Seasons Otel'de düzenlendi. "İşinizi bilgi üzerine kurun! Bilgi bir araya geldiği zaman, tek bir gün tüm yıl şekillendirebilir" sloganıyla yola çıkan ve bugünün dünyasında "bilgi odaklı" yaklaşımı ile zorlukların üstesinden gelmede farklılaşan EMC, gerçekleştirdiği Forum'da da en önemli değer olan "bilgi"nin yönetilmesi için sunduğu servisleri ve çözümleri tanıttı.

Hem etkinlik hem de iletişim kampanyası olarak farklı tasarlanan EMC Forum'a firma sahipleri, süreç yöneticileri, satınalma ve bilgi işlem yöneticilerinden yoğun katılım oldu. Katılımcı firmalar arasında Siemens, Dell, Data Teknik, Hayat Bilgi Teknolojileri, BT Haber, Turkcell, Arena ve Koç Sistem yerini alırken, Çe-Tur Platinum Service de taşıma sponsoru oldu.

Toplantıların devam ettiği sürede katılımcılara hizmetleri ile ilgili detaylı bilgiler veren Platinum Service yetkilileri, forumda bilişim sektöründen olmayan tek firma olarak da ayrıca dikkat çekti. EMC Forum'un Ankara'dan gelen 25 katılımcısının havalimanı transferini gerçekleştiren Platinum Service, EMC'nin Genel Müdürü'ne de ayrıca terminal ve transfer hizmetleri sağladı.



İstanbul Vergi Dairesi'nden Canan Çelebioğlu Tokgöz ve Can Çelebioğlu'na teşekkür belgesi

Çelebi Holding Yönetim Kurulu Başkanı Can Çelebioğlu ve Yönetim Kurulu Başkan Vekili Canan Çelebioğlu Tokgöz, 2007 yılı kazançlarına ilişkin 2008 yılında verdikleri gelir vergisi beyannameleri üzerinden tahakkuk eden gelir vergisi sıralamasında hem Beşiktaş ilçesi, hem de İstanbul genelinde yer aldı. Yönetim Kurulu Başkan Vekili Canan Çelebioğlu Tokgöz, Beşiktaş Vergi Dairesi sıralamasında 10. ve İstanbul genelinde 50. sırada yerini alırken, Yönetim Kurulu Başkanı Can Çelebioğlu da Beşiktaş Vergi Dairesi sıralamasında 12. ve İstanbul genelinde de 55. sırayı aldı. Vergi mükellefiyetinin yerine getirilmesi konusunda gösterdikleri duyarlılık dolayısıyla, İstanbul Vergi Dairesi Başkanı Şükrü Dilaver'in imzasıyla bir teşekkür belgesi alan Canan ve Can Çelebioğlu'na belgeleri Beşiktaş Vergi Dairesi Müdürü Mustafa Yalçın tarafından takdim edildi. Çelebi Holding'te gerçekleştirilen samimi bir törenle belgeleri teslim eden Mustafa Yalçın, kendilerine ayrıca teşekkür ederek başarılarının devamını diledi.



İstanbul İstasyonu'ndan Recep İvedik-2 filmi için ekipman desteği



Atlasjet Havayolları yetkililerinden gelen talep üzerine, Çelebi Hava Servisi İstanbul İstasyonu Recep İvedik-2 filminde ve film ekibinin ihtiyaçları doğrultusunda kullanılmak üzere otobüs, VIP araç, GPU ve merdiven hizmeti sağladı. Devam filmi niteliğinde olan Recep İvedik-2'nin, 11 Kasım'da İstanbul Atatürk Havalimanı apronunda Atlasjet Havayolları'na ait uçakla gerçekleştirilen çekimlerinde, "hayallerini gerçekleştirmek için hostluk yapan Recep İvedik'in" içinde bulunduğu uçağa ÇHS ATA İstasyonu tarafından ramp hizmeti sunuldu. Çekimler sonrasında Çelebi çalışanları, ikinci macerasında detaylarını önümüzdeki dönemde hep birlikte izleyeceğimiz filmin başrol oyuncusu Şahan Gökbarak ile fotoğraf çektirmeyi de ihmal etmedi.

Çe-Tur Çelebi Turizm'de yıllık değerlendirme ve 2009 hedefler toplantısı

Çe-Tur Çelebi Turizm Genel Müdürlük Yöneticileri ve İstasyon Yöneticileri, Mali İşler personelinin de katıldığı genel bir toplantı düzenledi. Dalaman'da gerçekleştirilen toplantıda, 2008 gerçekleşen bütçeler ile 2009 hedef bütçeleri görüşülürken, şirket işleyişine ilişkin genel görüşler ve değerlendirmeler de paylaşılarak karşılıklı fikir alışverişinde bulunuldu.



31 Ekim 2008 tarihinde, toplamda 19 kişinin katılımı ile Dalaman Joy Hotel'de düzenlenen toplantının öğle yemeğine, Çelebi Hava Servisi Dalaman İstasyon Başmüdürü Battal Çoban da davet edilerek bağlı şirket yöneticileri arasında güzel bir sinerji oluşması sağlandı. Toplantıya katılan Çe-Tur yöneticisi ve personeli, hem iş ortamının yoğun ve stresli temposundan biraz olsun uzaklaşmanın verdiği rahatlık hem de oldukça faydalı geçen görüşmeler sonucunda sorunlara kolektif çözümler getirmiş olmanın verdiği güven ve huzurla İstanbul'a döndüler.

Çelebi Macaristan, üstün performans gösteren çalışanlarını ödüllendirdi



Çelebi Ground Handling Macaristan, 2008 yaz döneminde görevlerinde üstün performans gösteren çalışanlarını ödüllendirdi. 5-7 Kasım tarihlerinde yönetici ve çalışanların hazır bulunduğu toplantılar düzenleyen Çelebi Macaristan, üstün performanslarından dolayı Békési Lili (Kargo), Enyedi Judit (Kargo), Jazbinszékne Füzessey Eniko (OPS), Juhász Dóra (OPS), Marosné Demes Henriette (OPS), Ormosi Jánosné (OPS), Papp Éva (OPS), Tóth Gusztávné (OPS), Demeter László (Kargo), Farkas Vilmos (OPS), Kovács Máté (OPS), Kráncz Árpád (OPS), Márkus Béla (OPS), Serföző Tibor (OPS) ve Strasser János (OPS) ödülle layık gördü. Ödül almaya hak kazanan tüm personelinin ayrıca kutlayan Çelebi GH Macaristan yönetimi, aynı başarının gelecek sezonlarda da tekrarlama temennisinde bulundu.



Öğretmenlerimiz “Çelebi Evleri”nde yaşayacak

ÇELEBİ HOLDİNG'İN 50'NCİ KURULUŞ YILDÖNÜMÜ'NDE “50'NCİ YILDA, 50 ÇELEBİ EVİ” SLOGANIYLA BAŞLATTIĞI “EVİMDEYİM” PROJESİ, İLK MEYVESİNİ KARS'TA VERDİ. KARS MERKEZ'E BAĞLI KARA ÇOBAN KÖYÜ İLKÖĞRETİM OKULU ÖĞRETMENLERİ, ÇELEBİ TARAFINDAN YENİDEN YAPILANDIRILMASINDAN SONRA İÇLERİ TEMEL EŞYALARLA DONATILAN EK TESİSLERDE, KENDİ EVLERİNİ ARATMAYACAK SICAK BİR ORTAMDA YAŞAYACAKLAR. BU EK ÜNİTELER, ÖĞRETMENLER TARAFINDAN “ÇELEBİ EVLERİ” OLARAK İSİMLENDİRİLDİ.

Türk sivil havacılık tarihinin yarım asırlık kuruluşlarından Çelebi Hava Servisi'ni bünyesinde barındıran, hizmet sektörünün köklü yapılanması Çelebi Holding'in, 50'nci Kuruluş Yıldönümü'nde, TOÇEV (Tüvana Okuma İstekli Çocuk Eğitim Vakfı) ile birlikte, Milli Eğitim Bakanlığı ve Ulaştırma Bakanlığı'nın destek-

leriyle başlattığı eğitim alanındaki büyük ve önemli bir sosyal sorumluluk projesi olan “Evimdeyim” kapsamında ilk iki Çelebi Evi, Kars'ta yapıldı.

Örnek proje,

Türkiye'de yaklaşık 400 bin ilköğretim okulu öğretmeni, çocukları geleceğe hazırlamak, diğer bir ifade ile ülkenin geleceğini in-

ş etmek için, birçok imkânsızlıklara rağmen, büyük bir fedakârlıkla çalışmalarını sürdürüyorlar. Öğretmenlerin yaşadığı bu imkânsızlıklardan biri, bekli de en önde geleni; özellikle kırsal kesimlerde, asgari ihtiyaçlarını dahi karşılayacak düzeyde barınma mekânlarına sahip olmamaları. TOÇEV'in, kuruluşundan bu yana yürüttüğü faaliyetleri sırasındaki gözlemleri sonucu tespit ettiği



bu olumsuzluğun, kırsal kesimde ikamet eden ve eğitimlerini köyünde yapma zorunda olan çocukların, çoğu zaman öğretmensiz kalmalarına yol açtığı belirlenmesi noktasından hareket eden Çelebi Holding, bu anlamdaki duyarlılığı ile 'Çelebi Evleri' projesine imza attı.

"50'nci Yılda 50 Çelebi Evi" sloganıyla başlatılan ve diğer kurum ve kuruluşlarca da örnek alınan proje kapsamında; Kars, Van, Erzurum, Erzincan, Elazığ, Diyarbakır, Mardin, Malatya, Hatay, Tokat illerindeki köy okulları öğretmen lojmanlarının, (restore edilerek ya da yeniden inşa edilerek) yeniden yapılandırılması planlandı. Yenilenen bu lojmanların içleri de temel eşyalarla donatılarak, öğretmenlerimize evlerini aratmayacak, tayin olduklarında sadece bavulları ile gelip yerleşebilecekleri birer Çelebi Evi'ne dönüştürülmesi amaçlandı. Projede Çelebi Evleri'nin, bu illerde bulunan Çelebi Hava Servisi birimlerinde görevli teknik personel tarafından periyodik bakımları yapılarak, uzun yıllar hizmet verebilmelerinin sağlanması da düşünüldü. "Evimdeyim" projesine Çelebi Holding'in 50'nci Yıl Gala Gece-si'nde, Çelebi Holding Yönetim Kurulu Başkanı Can Çelebioğlu, Yönetim Kurulu Başkan Vekili Canan Çelebioğlu Tokgöz, Milli Eğitim Bakanı Hüseyin Çelik ve Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım ile TOÇEV Başkanı

Ebru Uygun tarafından start verilmişti. Dolmabahçe Sarayı'nda gerçekleştirilen gecede, konuya ilişkin bir de konuşma yapan Milli Eğitim Bakanı Hüseyin Çelik, TOÇEV Yönetim Kurulu Başkanı Ebru Uygun'a "Çelebi Evleri projesi ile atılan büyük adım" için Çelebi Holding Yönetim Kurulu Başkanı Can Çelebioğlu ve Yönetim Kurulu Başkan Vekili Canan Çelebioğlu Tokgöz ile birlikte teşekkür plaketini sundu.

İlk evler Kara Çoban'da

Özellikle köylerde görev yapan öğretmenlerin karşılaştığı coğrafi ve iklimsel zorluklardan uzak, evlerini aratmayacak şartlarda yaşamalarını sağlamak için başlatılan "Evimdeyim" projesi çalışmaları kapsamında, ilk Çelebi Evleri kısa sürede tamamlandı. Kars merkeze bağlı Kara Çoban Köyü İlköğretim Okulu'nun iki öğretmen lojmanı, proje kapsamında yeniden yapılandırıldı. Yenilenen lojmanların içi de çeykattan buzdolabına, yataktan ocağa, televizyondan mini fırına, temel eşyalarla donatılarak birer "Çelebi Evi"ne dönüştürüldü.

Törenle teslim edildi

"Evimdeyim" projesinin ilk meyveleri olan bu evler, Kara Çoban köyünde gerçekleştirilen samimi bir törenle hizmete açıldı. Çelebi Hava Servisi Yönetim Kurulu Üyesi Mehmet

Kaya ve Çelebi Holding Yönetim Kurulu Üyesi Uğur Doğan, TOÇEV Yönetim Kurulu Başkanı Ebru Uygun ile Kars Vali Yardımcısı Doğan Demirbaş'ın da katıldığı törenle lojmanlar, gencecik yaşlarına rağmen büyük fedakârlıklarla Anadolu'nun bu en uç noktasında çocuklara eğitim veren Kara Çoban İlköğretim Okulu öğretmenleri Mehmet Karaman (26) ve Ebru İlkit (20)'e teslim edildi.

Lojman açılışla birlikte bu okulda öğrenim gören ilköğretim öğrencilerine de bedenlerine göre, isimlerine özel hazırlanan paketlerle yine Çelebi Holding ve TOÇEV'in katkılarıyla "Bir Mont, Bir Bot" dağıtıldı.

Kara Çoban Köyü İlköğretim Okulu'nda toplam 28 öğrenci bulunuyor. Ana sınıfının da bulunduğu okulda öğrenciler, 6'ncı sınıfa kadar ders görebiliyorlar. 6, 7. ve 8'nci sınıf öğrencileri ise taşınmaz eğitim sistemi ile ilköğretimi tamamlayabiliyorlar.



Küçücük bir dokunuş, çocukların hayatını değiştiriyor...

TOÇEV'in faaliyetlerinin kapsamından söz eder misiniz?

Esas olarak çocuk okutuyoruz. İhtiyacı olan öğrenciler öz geçmişlerini yazarak bize müracaat ediyorlar. Her sene okullar açılmadan önce toplanılıyor ve karar veriliyor. Karar aşamasında mutlaka ev ziyaretleri yapılıyor. Böylece gerçek ihtiyaç sahipleri tespit ediliyor. Biz çocuklara para vermek yerine onların velisi olmayı tercih ediyoruz. İlköğretimden liseye, hatta üniversiteye kadar taşıyoruz onları. Mühim olan, onların çağdaş bir şekilde eğitim görmeleri, ailelerine katkıda bulunmaları, kendi ayakları üstünde durabilmeleri.

Gönüllü kişilerden nasıl destek alıyorsunuz?

Manevi aile dediğimiz kişiler, bize destek oluyor. Bu kişiler, çocukların dosya-

TÜVANA OKUMA İSTEKLİ ÇOCUK EĞİTİM VAKFI (TOÇEV), ZOR DURUMDAKİ ÖĞRENCİLERE YAPTIĞI YARDIMLARIN BÜYÜKLÜĞÜ VE HASSAS TUTUMUYLA DİKKAT ÇEKEN, EĞİTİM HAYATIMIZA EŞSİZ KATKILAR SAĞLAYAN BİR SİVİL TOPLUM ÖRGÜTÜMÜZ. VAKFIN KURUCUSU VE YÖNETİM KURULU BAŞKANI EBRU UYGUN İLE TOÇEV'İN ÇALIŞMALARI ÜZERİNE SOHBET ETTİK...

larını inceliyorlar ve "Evet, ben de manevi aile olmak istiyorum" diyorlar. Her ay 50 YTL vererek bir çocuğu destekliyorlar, biz de çocukları bünyemizde okutuyoruz. Her çocuğun bir dosyası var. Ölçümleri, ayak numaraları her sene güncelleniyor, karne durumlarını kontrol eden arkadaşlarımız var. Her iki ayda bir periyodik ihtiyaç dağıtımı yapı-

yoruz. Tabii bir çocuğu manevi ailesi bırakmak durumunda kalsa dahi, biz bünyemizde tutarak eğitimini sürdürüyoruz.

Kaç öğrenciye bu şekilde yardım ediyorsunuz?

Şu anda 1300'e yakın çocuğumuz var. Ağırıklı olarak GAP bölgesinden ve İs-

tanbul'dan çocuklar var. İlk yaptığımız şey çocukların okumasını sağlamak.

Çocuklar hangi okullarda eğitim görüyor?

Milli Eğitim okullarında okuyorlar. Öncelikli kriterimiz, çocuğun ailesi çok mağdur olduğu için okula gidemiyor olması.

Bildiğimiz kadarıyla devam eden çok sayıda projeniz var...

"Bir şey değişir, her şey değişir" adlı bir projemiz var. Bundan üç sene önce MTV ile başladığımız proje kapsamında Milli Eğitim'in işaret ettiği, kötü vaziyetteki okulların öğrencilerine kırtasiye çantası temin ediyoruz. Okul bitimine doğru da oyuncak dağıtıyoruz. Önümüzdeki günlerde mont ve bot dağıtımı yapılacak. Bunlar, internetten yapılan 30 YTL'lik desteklerle sağlanıyor. Ulaştığımız kişileri de Milli Eğitim gösteriyor bize. 60 bin öğrenciye kırtasiye, kıyafet, bot, mont dağıtımını misyoner olarak devam ediyor.

Yakında ilköğretim bölge okullarıyla da ilgili bir çalışmamız olacak. Gelen kurumsal veya şartlı destekleri, bu okulları iyileştirme projesinde kullanıyoruz.

Büyük projelerle daha hızlı ilerleme fırsatımız oluyor.

Örneğin "Yaşasın Okulumuz" kapsamında dördüncü senenin içindeyiz ve 200'e yakın köy okulu çağdaş bir vaziyete getirildi. Bu projeyi Show TV ile birlikte yaptık. Fatih Terim gibi isimler projeyi destekledi. Önce "81 ilde 81 okul" diyerek yola çıkmıştık ama çok kötü durumda olan okullar var.

Anaokulu projemiz devam ediyor. İlk yardım eğitimi veriyoruz, okulları güzelleştirmeye çalışıyoruz, müzik odası, eğitim odası, oyun odaları hazırlıyoruz, kütüphaneler kuruyoruz. 100 okulumuza kütüphane kurduk bugüne kadar.

TOÇEV nasıl büyüdü?

TOÇEV tamamen hayalle kuruldu; şu anda yaklaşık yedi tane ulusal kampanya yürütüyor ve çok büyük firmalarla çalışıyor. Vakfın şirketini de kurduk. Şirket, vakıfa gelir sağlamak için ça-

lıyor. Büyük kampanya ve büyük projeler yani büyük sosyal sorumluluk projesi hazırlıyorsak, bunu işletme üzerinden yapıp geliri vakfa bağışlayabiliyoruz. Hem sosyal sorumluluk projeleri gerçekleştirmek hem de vakıfa gelir sağlamak istiyoruz.

Nasıl bir kadronuz var?

22 kişiyiz ama tabii dönem dönem fiilen birlikte çalıştığımız çok sayıda insan var.

İnsanlar size nasıl ulaşıyor?

Çocuk bulmak için eskiden biz çaba gösteriyorduk ama şimdi insanlar kulağın kulağa duyuyorlar. Öğretmenler başvuruyor. Artık Türkiye'nin her yerindeyiz.

TOÇEV'e toplum tarafından duyulan güvenin nedenleri nelerdir sizce?

Danışmanımız var, her zaman şeffafız, izinsiz tek bir adım atamayız. Milli Eğitim'in gösterdiği okullara destek oluyoruz.

Vakfın kuruluşundan söz eder misiniz?

Vakıf 1994'te kuruldu. Kuruluş sırasında henüz 22 yaşındaydım. Ben Avusturya Ticaret Lisesi'nin ardından eğitim görmek üzere İsviçre'ye gittim. Orada okurken şunu gördüm:

Türkiye'den destek alınıyordu, daha çok Afrika ülkelerine yardım yapılıyordu. "Acaba Türkiye'de neden çocuklara bir şey yapamıyoruz?" düşüncesiyle ve bunun heyecanıyla Türkiye'ye geldim. Ben çok güzel okudum, çevremdeki birçok kişi çok güzel okudu, biz şanslıydık, başarılıydık ama aynı zamanda bize imkanlar sağlanmamıştı.

Niye bizim aldığımız bu imkanları biz de çocuklara yansıtmıyoruz diye düşündük.

Zaten TOÇEV'in sloganı da "Okumak her çocuğun hakkıdır" oldu.

Bu yoldaki en önemli motivasyonlarınız neler oldu?

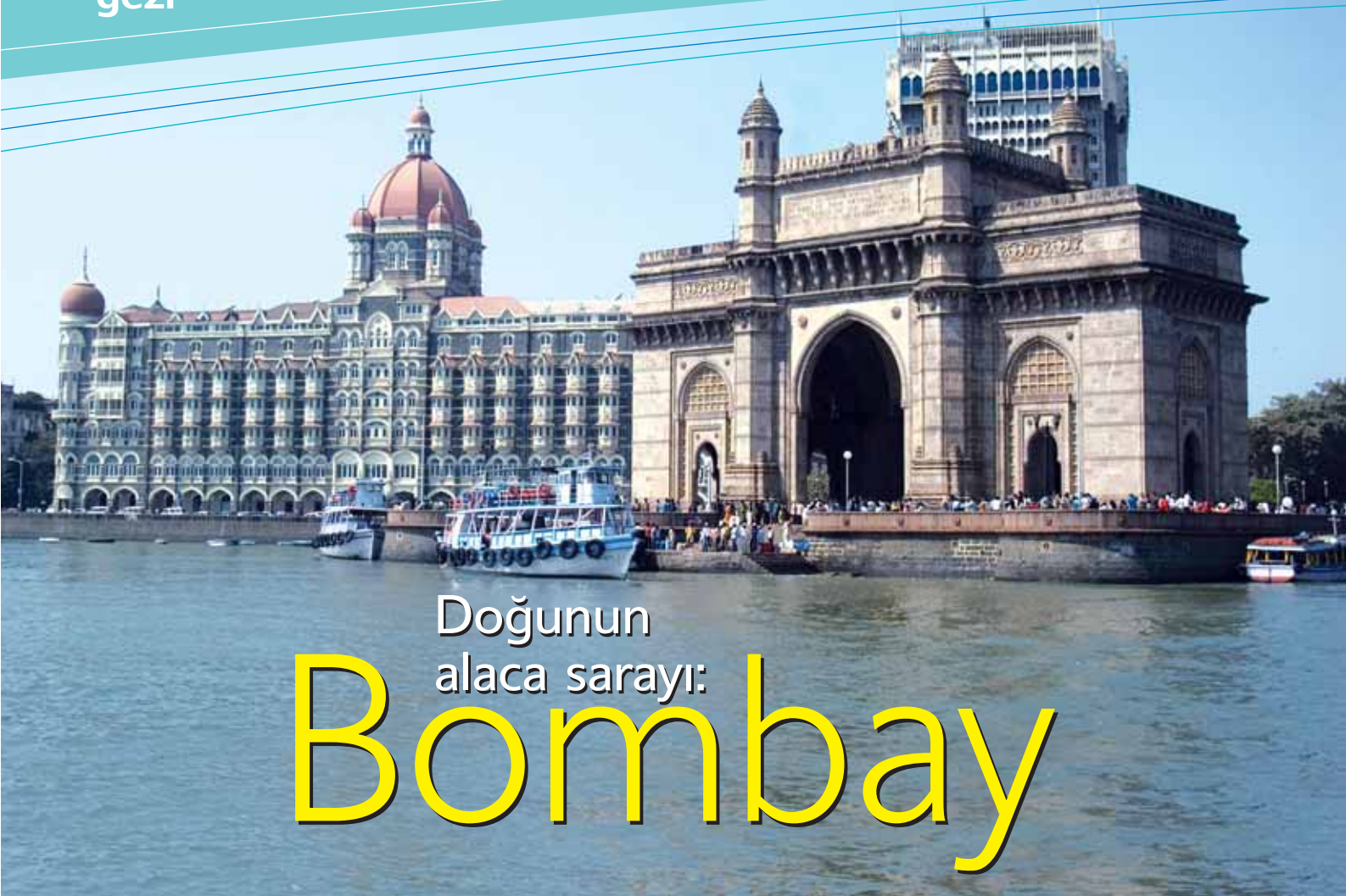
Çocuğun gözündeki o ışıltı önemliydi, onun hep yanması önemliydi ve böylece beş çocukla yola çıktık.



TOÇEV, çocuklarına yılda dört defa kıyafet ulaştırıyor. Bottan monta, iç çamaşırından eşofmana tüm giyim ihtiyaçları karşılanan çocukların hem bedensel gelişimleri yakından takip ediliyor ve bilgileri sürekli güncelleniyor hem de eğitim hayatları izleniyor. Eğer ortada bir başarısızlık varsa bunun nedenleri araştırılıyor. Dershane ihtiyacı olan öğrenciler için imkanlar zorlanıyor. Ve tüm bu süreçler, çocuklarımıza büyük bir saygı gösterilerek, benzersiz bir sevgi çemberi dahilinde gerçekleştiriliyor.



Ebru Uygun, Akdeniz Ateşi diye bilinen FMF hastalığı nedeniyle 2001 yılında yürüyemez ve konuşamaz hale geldi. Hastane günlerini "102 No'lu Oda" adlı kitapta anlattı. Hayata bağlılığı, sadece kendi çocuklarına değil, tüm çocuklara duyduğu sevgi, o zor günlerden ayağa kalkmasında belki de en önemli itici güç oldu. Küçük bir değişikliğin çocukların hayatında yarattığı dönüşümü ise "Dokunduğum Yüreklar" adlı kitabında anlattı.



Doğunun alaca sarayı: Bombay

Zamanların en iyisiydi, zamanların en kötüsüydü.* Aydınlik çağıydı, karanlık çağıydı. Zenginlik atbaşı gidiyordu, insanlar meteliğe kurşun atıyordu. İkinci Dünya Savaşı sonrasında özgürlüğünü kazanan Gandi'nin şehrinde, konforla sefalet bir arada. Modernizmle ilkelliğin birbirine karışmaması gibi, farklı etnik gruplar, diller ve kültürler de birbirleriyle yan yana ancak karışmadan yaşıyor. Şatafatla yoksulluğun birlikteliği belki de hiçbir şehirde Bombay'daki gibi hissedilmiyor. Hindistan'ın bu en önemli sanayi şehri, ülkenin aynı zamanda en fakir nüfusunu barındıran yerleşim merkezi. Kırklı yıllarda Hint bağımsızlık hareketinin en önemli noktalarından biri olan kente yetmişlerde yaşanan hatırı sayılır oranda göç, burayı Hindistan'ın en kalabalık şehirlerinden biri haline getirmiş.

Hindistan'ın kapısı

Hindistan'ın Maharashtra eyaleti sınırla-

DÜNYANIN “ÇOK RENKLİ” KENTLERİ, BU KÜLTÜREL DEĞERLERİNİ KÖKLÜ TARİHLERİNE BORÇLU. BOMBAY DA TARİHİN RENK PALETİNDEN NASIBINE DÜŞENİ FAZLASIYLA ALMIŞ BİR KENT. UYUMLU RENKLER-ZIT RENKLER, AYDINLIK-KARANLIK, YOKSULLUK-VARLIK, HEPSİ BİR ARADA, BOMBAY'DA...

rı içerisindeki kent, aynı eyaletin başşehri ayrıca. Bombay, Konkan kıyısındaki yedi adanın birleştirilmesiyle oluşmuş. Eski çağlardan beri ikamet edilen ancak önceleri ticaret ve nüfus açısından pek de parlak olmayan bu adalar önce Portekizlilerin, sonra da İngilizlerin eline geçmiş. İngilizler burada Hindistan'ın ilk limanlarını oluşturduktan sonra adaları köprülerle bir araya getirip Bombay'ı oluşturmuşlar. Kraliyet deniz kuvvetlerine karşı denizcilerin başlattığı Bombay İsyanı'ndan bir yıl sonra, Hindistan'ın bağımsızlığını kazandığı 1947'ye kadar bölgede egemenliklerini sürdüren İngilizler'in bin dokuz yüzlerin başında yap-

tırdığı 'Hindistan Kapısı' (The Gateway of India), şehrin en ilgi çeken anıtlarından biri. Yirmi altı metre yüksekliğiyle Bombay'ın zengin güney kesiminde bulunan "Hindistan Kapısı", on altıncı yüzyıl İslam mimarisi temelinde, sarı bazalt ve demirli beton kullanılarak inşa edilmiş.

Abdülhak Hamit Tarhan ve Ertuğrul Fırkatayni!

Türk tarihini biraz karıştırdığımızda, ilginç kimi detaylara rastlıyoruz. Tanzimat Dönemi yazarlarından Abdülhak Hamit'in diplomat kimliğiyle Bombay'da üç yıl kalışının yanında, 1890'da batan ünlü Ertuğrul Fırkatayni de Bombay'a

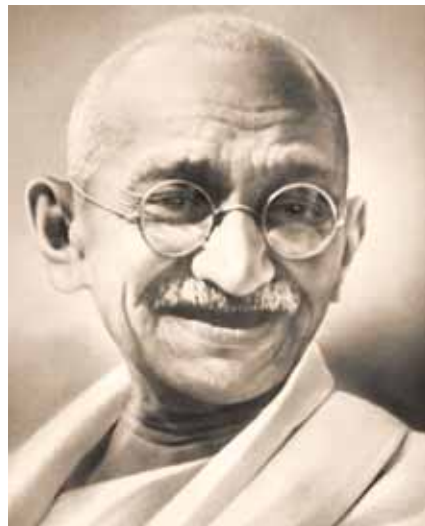


uğramış. II. Abdülhamit'in emriyle İstanbul'dan Japonya'ya deniz yoluyla seyre çıkan Ertuğrul Fırkateyni, Cidde, Aden, Bombay, Singapur ve Nagasaki gibi uzak doğu limanlarına ulaşmış, demirlediği her limanda da gerek Müslümanlardan gerekse yerli halk tarafından büyük sevgi gösterileriyle karşılanmıştı. Bombay'da da durum değişmemiş, mürettebatı içinde Can Yücel'in büyük dedesi Kaptan Ali Bey'in de olduğu Ertuğrul, şehre gelir gelmez ziyaretçi akınına uğramış ve günde ortalama iki bin kişi tarafından ziyaret edilmişti.

Gandhi ve evi

Ertuğrul Fırkateyni'nin sulara gömüldüğü 1890, Türk tarihi açısından hazin bir yıl; ancak sonraki dönem Hindistan bağımsızlık hareketinin "babası" Mahatma Gandhi'nin mücadeleye başladığı yıllar olması açısından Hindistan tarihi için de önemlidir. Sadece Hint tarihinin değil dünya tarihinin de en bilinen isimlerinden olan Gandhi'nin Bombay'daki evi, bugün ziyaretçilerce geziliyor. Gand-

hi'nin 1917-1934 yılları arasında yaşadığı Mani Bahvan isimli bu ev, Bombay'nin August Kranti Meydanı yakınındadır. Giriş ücretsiz, evde iki bini aşan kitabın yanı sıra Gandhi'nin yaşam öyküsünü anlatan bir fotoğraf sergisi ve bir ip eğirme makinesi yer alıyor. Gandhi'nin ip eğirmeyi sevdiği bilinir, ancak



ip eğirme makinesinin geliştirilmesiyle ilgili yaptığı buluş, pek duyulmamıştır. Bir konferanstan hasta bir çocuğa çamur lapası yapmak için ayrılabilen Gandhi, ip eğirmekten de aynı şekilde mutlu oluyordu. Ülkesindeki etnik grupları kimliklerini bozmadan olumlu ve barışçı yollarla tek bir çatı altında toplayan Gandhi, Pakistan'ı kuran Muhammed Ali Jinnah ile de çok dostane ilişki kurmuştu. 1948'de suikast sonucu hayatını kaybeden Gandhi'nin felsefesi, karşısındakini barışçıl yollarla kazanmaktı.

Kent, Gandhi'den sonra kazandığı bu kimliği günümüzde de devam ettirmeye çalışıyor. Hindistan'ın diğer şehirlerinden farklı kozmopolit yapısı, Gandhi'nin barışçı kimliğini bünyesine belki de daha fazla almasını sağlamış. Birleşik Devletler için New York neyse, Hindistan için de Bombay öyle. Yaşam hızlı, zaman para demek. Dünyanın her yerinde kazananlar ve kaybedenler var, ancak Bombay'da bu belki de daha belirgin.



Bombay'a giderken

Bombay iklim olarak yazla kışı ve bir de çok yağmurlu geçen muson dönemini yaşıyor. Genel olarak iklimin sıcak ve rutubetli olduğu şehirde kış bile ılık. Haziran eylül arası muson zamanına denk geldiğinden yaşamın "durduğu" bol yağmurlu dönemde bu güzelim şehri ziyaret etmek, etrafi gezebilmek açısından pek uygun bir zaman değil. Kenti ziyaret için en uygun zamanın kış döneminde, Kasım ve Şubat ayları olduğu söyleniyor. Sahil şeridinde olduğundan yıl boyu nem oranının yüksek olduğu Bombay'da yürürken, bir şişe suyla de-

taylı bir şehir ve ulaşım haritasını yanımdan ayırmamamız lazım. Bombay'da yerleşim daha çok güneyden kuzeye doğru bir biçimde şekillenmiş. Kentin iş ve kültür merkezi Güney Bombay, şehrin aynı zamanda en eski yerleşim bölgesi. İngilizlerin adaya ayak basmalarıyla limanlarını kurdukları ilk nokta olan Güney Bombay'da, pek çok iş merkezi, konsolosluk ve hükümet binası bulunuyor. Bizdeki Nişantaşı - Maslak konseptinde bir kimliği olan bölge, pek çok müze, sanat galerisi ve pahalı restoranlarla birlikte 'Hindistan Kapısı'na da ev sahipliği yapmakta. Turistler tara-

findan oldukça ilgi gören bölgede görülecek yerler anlatılanlarla sınırlı değil: Flora Çeşmesi, Taj Mahal Oteli ve şehrin Manhattan'ı diyebileceğimiz Nariman Noktası (Nariman Point), kentin ilgi çekici noktalarından. En pahalı semt olan Malabar Tepesi de Bombay'in güney kesiminde konumlanıyor.

Rahat bir yaşamın parıldadığı güney uçtan daha mütevazı kuzey bölgeye ilerlediğimizde ortamın hafifçe değiştiğini görüyoruz. Bombay'in en fakir semtlerindeki gerçeklik, güneydeki gerçeklikten çok farklı: İstanbul'u geride bırakan bir trafik, kaldırımlar üzerindeki portatif gecekondu. Üzerine oturduğu naylonu evi yapmış, yanında aynı zamanda hayvanını da besleyen insanlar...

Burası gerçekten sinema sanatçılarının oturduğu şık Marine Drive mahallesinden farklı. Sinema sanatçısı derken, Bombay'in bir başka ilginçliği akla geliyor: Hindistan Film Endüstrisi'nin merkezi Bollywood.

Bollywood

Hindistan filmleri denince akılda klasik bir imge vardır: Binbir zorlukla birbirlerine ulaşan aşıklar, yaldızlı parlak renkli dekorlar, şarkılar, danslar. Avaremu filmiyle Raj Kapoor. Meksika dizilerinin Marianna'sı ya da Amerikalıların Yalan Rüzgarı'ndan konsept anlamında çok da uzak değildir bu imgeler. Hint filmleri günümüzde başarılı pek çok yapıma ismini yerleştirirse de anımsanan ilk resimler sözünü ettiğimiz Soap Opera tarzı film kareleri oluyor. Bu filmler, Hindistan Film Endüstrisi'nin merkezi Bollywood'da yapılıyor ağırlıklı olarak.

Hint filmlerinin dörtte biri Bollywood'da

Bollywood, Bombay ile Hollywood isimlerinin karıştırılmasıyla oluşturulmuş bir isim. Dünyada en çok film üreten ülke olan Hindistan'ın en aktif prodüksiyon merkezi Bollywood'da, ülkede yapılan filmlerin yaklaşık dörtte biri gerçekleştirilmekte. Enteresan taraf, Bombay'da Hollywood'da olduğu gibi belirli bir semt ve film stüdyolarının bir arada bulunduğu yerleşik bir ortam olmaması. Bollywood, çeşitli semtlere yayılmış yerleşik otuz stüdyodan meydana geliyor.



Hint sineması Bombay'da doğmuş; 1913'ten itibaren yılda bin civarı film yapıldığı ülkede, iyi film "altı ayda parasını çıkaran film" olarak tanımlanıyor. Ortalama on yedi bin sinema salonu ve yılda beş milyarlık bilet satışı var. Hint filmleri Hindistan dışında, en çok Ortadoğu ülkesinde, Singapur, Çin, Fas ve Endonezya'da seyrediliyor. Avaremu'nun yıldızı Raj Kapoor'un bir hanedan kurduğu Hint sinemasının klasikleri arasında "sinirli genç adam rolleriyle" öne çıkmış Amitabh Bachchan; BBC'nin internet sayfasındaki bir ankette Charlie Chaplin, Laurence Olivier ve Marlon Brando'yu geride bırakarak "sahne ya da beyazperdedeki en büyük yıldız" seçilmişti. Amitabh Bachchan'ın yanında Abdillekh Bachchan, Shahrukh Khan, Aishwarya Rai, Salman Khan ve Akshay Kumar; ülkenin ünlü sinema sanatçıları arasında.

Bombay kumsalları

Kentin elit semti Bandra'daki Cinamax Red Lounge'a girip İngilizce altyazılı bir filmi izledikten sonra biraz gezip kendimizi rahatça bir kumsalın kafesine bırakabiliriz. Bombay, kumsal açısından ol-

dukça zengin, ancak hepsinden denize girilmiyor. Neredeyse şehrin merkezindeki ünlü Juhu Beach bile etrafındaki çer çöp nedeniyle denize girmekten çok muhteşem gün batımlarını izlemek ya da ünlü Hint yemeği Belphuri'den tatmak için uygun. Belphuri'nin en iyi yapıldığı mekânlardan biri olarak gösterilen Juhu Beach, Bandra Yolu'nun hemen aşağısında. Denize girmek istiyorsak Bombay'ın biraz kuzeyine gitmemiz gerekiyor. Kumsalların daha temiz olduğu kuzey, temizliğine karşılık güneye göre daha sakın.

Biraz alışveriş yapmak istiyorsanız, kentin zengin alışveriş ortamına yönelebirlirsiniz. Inorbit, yalnızca Bombay'ın de-

ğil Asya Kitası'nın en büyük alışveriş merkezlerinden. Burası, aynı zamanda Hindistan'ın en büyük yemek katına sahip. Kems's Corner ise ikinci el eski kitapların ve antikaların bulunduğu bir mekan. Kentte çağdaş sanata devlet ve özel galeriler tarafından önem veriliyor. Sanat galerileri içinde Cihangir Sanat Galerisi ve Ulusal Modern Sanat Galerisi öne çıkanlardan. 1883'te kurulan Asiatic Society of Bombay, şehirdeki en eski halk kütüphanesi. Hindistan Kapısı anıtı yakınlarındaki The Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya (eski ismiyle The Prince of Wales Müzesi), Bombay'ın en bilinen müzelerinden. Değişik renkler diyarı Bombay'dan döndüğümüzde aklımızda gördüklerimizden hangileri kalır acaba? Keyifli Bandra Yolu mu, Bollywood mu ya da sokaklarda çamaşır asan kadınlar mı? Hepsinden öte bizim aklımızda Dabavallahlar canlanıyor. Kadınların hazırladıkları yemekleri sefertaslarında soğumadan kocalarına götürün şapkalı, çizgili üniformalı genç delikanlılar...

(* Charles Dickens'in "İki Şehrin Hikayesi" romanının giriş cümlesi.



işi gücü,
varı yoğu tiyatro...

MÜJDAT GEZEN

YAZARAK, YÖNETEREK,
OYNAYARAK, ÖĞRETEREK,
HER GÜN YENİLENEREK
GEÇEN 55 YILLIK BİR SANAT
YAŞAMI... VE BU DOPDOLU
YAŞAMIN SON MEYVESİ:
MÜJDAT GEZEN TİYATROSU



Müjdat Gezen ile Kadıköy'deki Müjdat Gezen Tiyatrosu'nda bir araya geldik. Burası aynı dönemde dört oyunun, bir de çocuk oyunun sahnelendiği, Müjdat Gezen'in ve öğrencilerinin dinamizmini yansıtan, son derece enerjik bir tiyatro. Canlı sosyal alanlarıyla, konumuyla, oyunlarıyla hayatın tam içinde bir tiyatrodanız. Kaçınılmaz olarak ilk gündemimiz tiyatro. Yanlız biraz acelemiz var. Müjdat Gezen aynı gecenin ilk oyunundaki rolünü bitirdi, yaklaşık bir saat sonra, ikinci bir oyun için sahneye çıkacak!

Siz Müjdat Gezen Tiyatrosu'nu nasıl nitelersiniz?

Müjdat Gezen Tiyatrosu, politik bir tiyatro. Devlet yardımını reddeden tek tiyatroyuz. Burada genç oyuncularla tecrübeli oyuncular bir arada çalışıyor. Bir yönüyle, usta çırak ilişkisinde, tiyatro okulunun devamı. Genç oyuncular buradaki sahne-

lerde özgürce oynuyorlar ve yaratıcılıkları çok güçleniyor.

Mustafam Kemalim oyununuz sizin için neler ifade ediyor?

Mustafam Kemalim oyununa çok emek verdik. Oyunu Kadıköy gibi bir yerde oynuyoruz. Burada bir tiyatronun dolu oynaması kolay değildir. Çok iyi tepkiler aldık. Bu oyuna çok emek verdik. Atatürk'e gereken ciddiyetin gösterilmesi her alanda gerekli olan bir görevdir.

Bu tiyatronun, sanat hayatımıza önemli değerler kazandıran Müjdat Gezen Sanat Merkezi ile organik bağları var elbette. MSM'yi sorduğumuza, Müjdat Gezen'den müjdeli haberler de alıyoruz.

Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nin son dönem çalışmalarından söz eder misiniz?

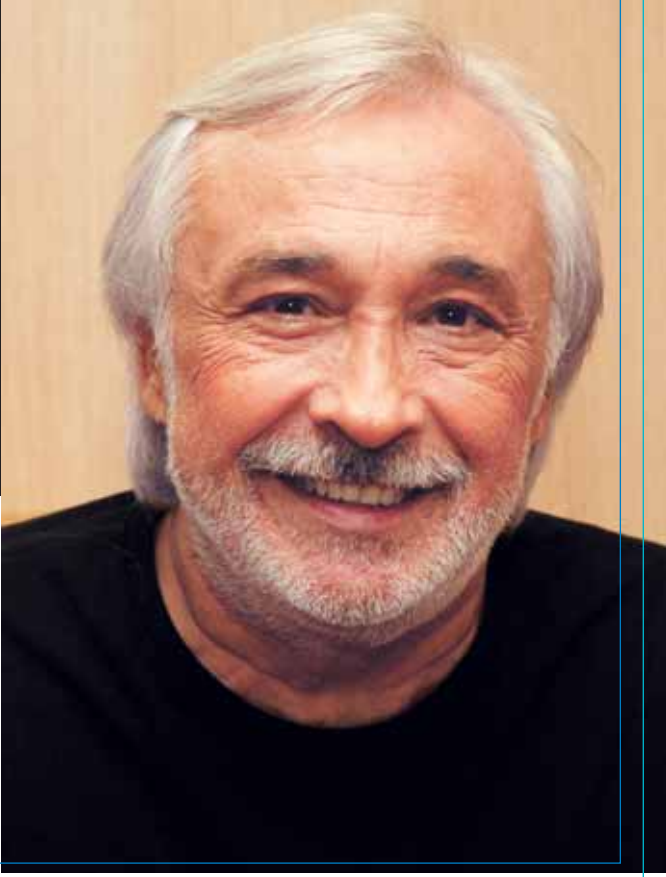
18. yılımızı bitirdik. Cihangir'de bir şube

açmıştık, şimdi de Ankara'da Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ni açıyoruz. Yurtdışından önemli talepler aldık; Almanya'dan, Belçika'dan, Hollanda'dan. Yurtiçinde de İzmit'ten, Bursa'dan, İzmir'den, Kayseri'den, Antalya'dan çok teklif geldi fakat bu nitelikli hocaların aynı anda bu şehirlerde olmaları imkansız.

Gezen, takip edilmesi güç bir tempo içinde çalışıyor. Kesintisiz üretiyor. İnsanın ve toplumun sorunları, yani bir yanyıla can sıkıcı konular hep gündeminde. Ama biz onu hep güler yüzlü görüyoruz. Bunun sırrı acaba nedir?

Kendisini bu kadar pozitif ve güler yüzlü tutmayı nasıl başarıyorsunuz?

Hayata biraz Nasrettin Hoca gibi bakmanın doğru olduğuna inanıyorum. Artık her geçen gün bir arkadaşımı kaybetmeye başladım. Yaşımız eskisi gibi genç



değil. Burada yapılması gereken şey hayata daha pozitif bakmak. Sabah kalktığım zaman ben nefes alıyorsam, güzel bir gün olsun diye şükrediyorum ve yaşadığıma, o gün hayatta olduğuma şükrediyorum. Çünkü gerçekten hayat bize bahşedilmiş bir zenginlik, bunun değerini bilmemiz gerekiyor. İnsanlarla kavgalı, hırslı gürlü olmak yerine daha iyi geçinen, daha olumlu yönleri gören biri olmayı tercih ediyorum hayatımın içinde.

Peki dinlenmek için neler yapıyorsunuz?

Bu yaz başında arkadaşım, eski ortağım Kandemir Konduk ve eşinin de dahil olduğu 3-4 ailelik bir grupla, 300 metrelik büyük bir gemiyle Akdeniz turuna çıktık ve çok dinlendim. Şu anda imkanım olsa yine giderim. Beni en çok dinlendiren, en çok mutlu eden şey deniz. O geminin içinde telefon çalmıyor, kapı çalmıyor, kimse benden bir şeyler istemiyor.

Bu yüzden çok rahat ediyorum. Deniz özgürlüktür, çok çok güzel bir duygudur yani.

Bundan sonra, Müjdat Gezen'e soracağımız "küçük" sorular var. Art arda söylediğimiz sözcüklerin ona ne çağrıştırdığını soruyoruz. Tiyatrodaki sahnelerden birinin adı "Savaş Dinçel Sahnesi" olunca, ilk sözcüğümüz hatırlamaya dair oluyor.

Bellek?

Bellek tamamen hafızanın dışında, zekayla da ilgili bir şey. Benim belleğim fena değil. Bazı şeyleri hatırlıyorum. Mesela 1953 yılında oynadığım oyunları da hatırlıyorum. Çıktığım ilk oyunun laflarını hatırlıyorum. Bu sağlık açısından pek olumlu değil diyorlar ama ben hatırlıyorum işte.

Röportajda hiç sözünü etmedik ama maddi açıdan iyi durumda olmayan sanatçılar için üstlendiği sorumluluğu biliyoruz. Gezen'in dillendirmedeği, bir tür Sa-

natçı evi var. Bunun yanına, size başta ilgisiz görünebilecek futbol kavramını da koyduğumuzda, ikinci sözcüğümüzü bulmuş oluyoruz.

Vefa?

Vefa benim için derin anlamlar ifade eder. Birincisi vefa duygusu olan bir insan olduğum söylenir. İkincisi Vefa takımında oynadım. Üçüncüsü Vefa Lisesi'nde okudum. Dördüncüsü doğduğum muhite yakın bir muhit. Yani benim için sadece bozadan ve bir semt ismi olmaktan öte anlamlar taşıyor vefa.

Sahne bugüne kadar milyonlarca insana büyük keyifler yaşıyor Müjdat Gezen. Ama bu sözcük onun için ne gibi anlamlar taşıyor?

Keyif?

Bir oyun sonrası o alkışı almış iseniz ve insanlar ayağa kalkmışlarsa işte bu çok



"Cennet Mahallesi" dizisinden bir kare... Müjdat Gezen, bize yeni projelerin de haberlerini verdi: "Ankara MSM'nin açılışı benim için çok önemli. Televizyonda 'İlle de Roman Olsun'un yeni versiyonu başlayacak. O da benim için çok hoş bir çalışma olacak. Bir de yeni bir kabare oyunu yazdım, onu yöneteceğim. Besteleri yine Selami Şahin yapıyor, ben sahneye koyup oynayacağım."

keyifli bir şeydir. Bana Tanrı bunu uzun süredir tattırıyor, ona teşekkür ediyorum.

Tiyatro, okul... Tüm bunların sanattan ve hayattan alınan tadı başkalarına da sunmakla bir ilişkisi olmalı.

Paylaşmak?

Paylaşmak benim hayat felsefemdeki unsurlardan biridir.

Paylaşmaktan sonra sıra Gezen'in tüm hayatına yayılmış, benzer bir kavrama geldi. Okulu, 40 kadar kitabı, bugüne kadar birlikte çalışarak hayatını zenginleştirdiği sayısız öğrencisi ile Müjdat Gezen'in sanat hayatının eğitim kavramıyla çok yakın bir ilişkisi oldu.

Öğretmek?

Ben öğretirken bir çok şey öğrendiğime inanıyorum. Onun içinde çok mutluyum bu konuda. Soru sormasını seven bir insanım. Öğrenmek için soru soruyorum, öğrencilerime "Soru sorun" diyorum, sürekli. Bu millet ne çektiyse so-

ru soramamaktan çekti. Soru sormak çok güzel bir duygu.

Kadıköy'ün de onun için özel bir anlamı var muhakkak. Müjdat Gezen artık Kadıköy dendiğinde ilk akla gelen isimlerden biri...

Kadıköy?

Kadıköy'ü çok seviyorum. Ben uzun süre Fatih ve Cihangir'de yaşadım. Ömrümün daha sonraki yıllarını Kadıköy'de geçirmeye başladım ve bundan dolayı çok mutluyum. Çok huzur veriyor bana, Kalamış'ta oturuyorum. "Bir tatlı huzur almaya geldim Kalamış'tan" demiş ya Behçet Kemal Çağlar ile Münir Nurettin Selçuk; onlara içten katılıyorum. Kalamış gerçekten huzur verici bir yer.

Okulumuz Ziverbey'de, tiyatro Kalamış'a ve Moda'ya çok yakın. Kadıköy yakasının en güzel yerleri buralar. Evim burada, ablamın evi burada, ağabeyimin evi burada, rahmetli annem buraya taşımıştım...

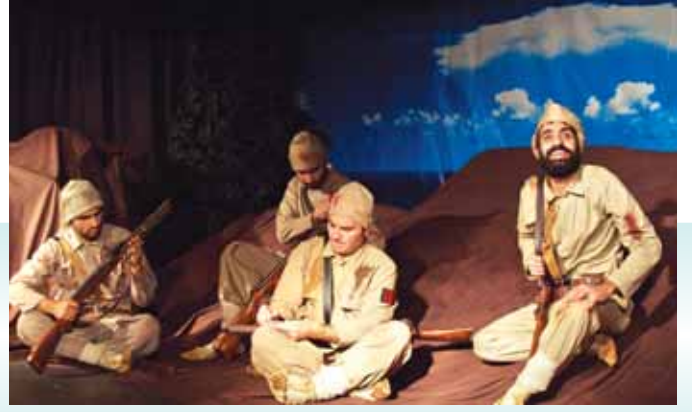
Gezen'in televizyon ile mesafeli bir ilişkisi var. En azından bizim izlenimimiz o yönde. Bir de kendisine soruyorum.

Televizyon?

İnsanlar televizyonu vazgeçilmez bir şey olarak görmeye başladı; buna da katılmıyor değilim. Televizyonun tiyatroya bir iyi bir de kötü etkisi oldu. Kötü etkisi şu: Tiyatroların işini bozdu. İyi etkisi şu: Tiyatroculara para kazandırıyor. Dizilerde oynamamaya özen gösteriyorum. Buna karşılık jüri üyeliği gibi konumlar bana cazip geliyor çünkü çok kısa sürüyor.

Ben televizyon şöhreti değilim yani televizyona çıkıp da şöhret olmadım; şöhret olduğum için beni televizyona çıkardılar. O bakımdan bunu iyi ve saygın değerlendirmek istiyorum.

Televizyondan ekmek parası kazanan sanatçının televizyonun aleyhinde konuşması doğru bir şey gibi gelmez bana. Ben televizyondan güzel paralar kazandım, bu binanın borçlarını ödüyorum kazandığım paralarla.



Gezen'in yönettiği "Mustafam Kemalim" oyunundan...

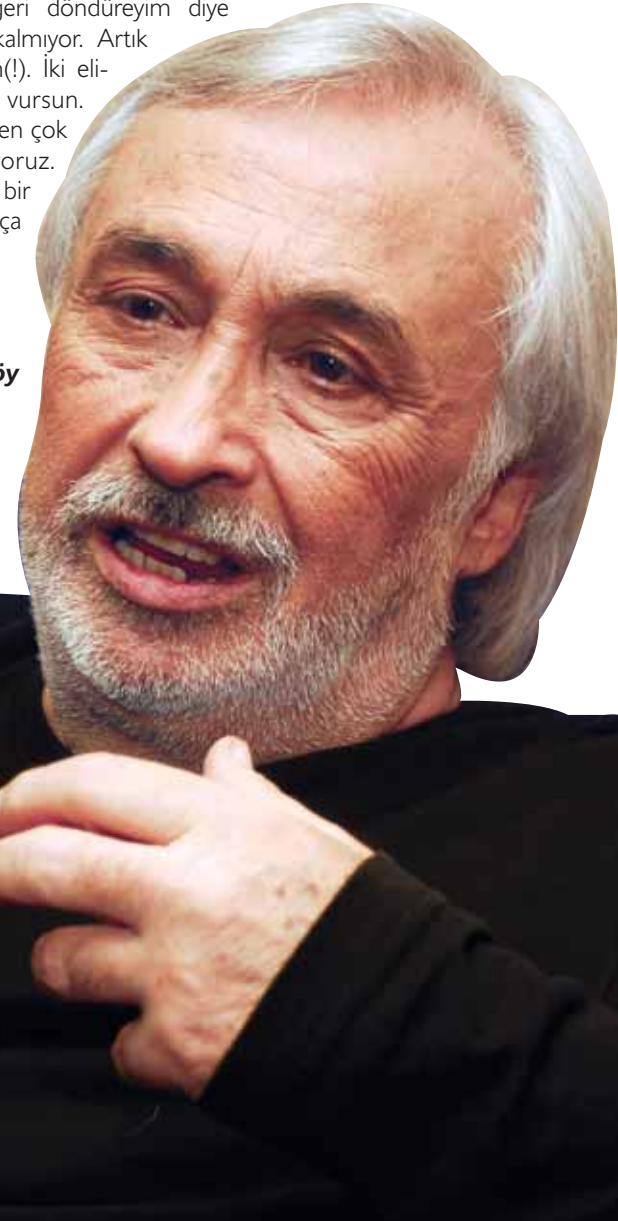
OLACAĞI BUYDU

"Benim başka bir mesleğim yok, avukatlık yapamam, doktorluk yapamam, müteahhitlik yapamam, ihale işlerinden anlamam, onun için 1953 yılından bu yana tiyatro yapıyorum, 60'tan bu yana da evime ekmeği böyle götürüyorum" diyen Müjdat Gezen'in kaleme aldığı çok özel bir metin, tiyatronun girişinde, mütevazı bir çerçevenin içinde karşılıyor sizi:

On yaşında bir çocuğu sahneye atarsanız, olacağı budur. Bana bunu yaptılar. Daha ilkokulun üçüncü sınıfındaydım. Oyunculuk hiç aklımda yoktu. Beni yakan ilk öğretmenim oldu. Sonrası bir girdap. Tiyatro yüzünden sınıfta kalmalardan tutun da babadan ağır azarlar içitmeye kadar hep bu iş yüzünden oldu. Hangi boş dükkanın önünden geçsem: "Acaba burayı bana verirler mi, tiyatro yapayım?" der oldum. Öyle ki yazlıkta edindiğim bir evin alt katını kırmızı koltuklu bir tiyatro salonu yaptım. İki okuluma küçük de olsa iki salon yapıverdim. Aradan kırk altı koca yıl geçti. Kismet bugüneymiş. Borcunu ödemeye üç yıl daha devam edeceğim bir tiyatro salonum oldu. Altmış üç yaşından sonra. On yaşında bir çocuğu sahneye atarsanız olacağı budur. Bitmek tükenmek bilmeyen tiyatro aşkı. Ne iş yaparsam yapayım, başka hiçbir işi bu denli sevemedim. İlk göz ağrım tiyatro son göz ağrım olacak. Ölürlen bu salonun içinde olmak isterim. Sahnesinde, kulisinde, koltuğunda, fuayesinde, neresinde olursa olsun. Ama tiyatronun tam içinde ölmek isterim. Ben en çok mesleğimi sevdim. O da beni sevdi. Bana inanılmaz güzellikler sundu. Beni mutluluktan delirtti. Eh, on yaşındaki bir çocuğu sahneye atarsanız böyle olur... İlköğretmenim. Nadide Hocam. Bir gün yanına geldiğimde iki elini de öpeceğim. Beni sahneye atan ilk kişi sen olduğun için. Bana mesleklerin en güzelini daha minicik bir çocukken tanıttığın için. İnsanı insana insanla ve insanca anlatmayı bana öğrettiğin için. Beni, "normal olacak kadar anormal değilim" diyecek kadar bu mesleğe ısındırdığın için. İlk öğretmenim kim bilir şimdi neredesin? Ama seni bir gün mutlaka bulacağım, şükranımı sunmak

için... Babam. Sana da şükranım var, beni elimden tutup tiyatroya götürdüğün için. Annem. Sana da bin şükran. Bana, "İyi ki tiyatrocucu oldun" dediğin için... Karım, sana teşekkür ediyorum, beni taşıdığın için. Öğrencilerim. Hepinize, hiç ayırım yapmadan teşekkür ediyorum. Yüzümü kara çıkartmadığınız için. Seyirciler... Size gelince... Ben size kendimi borçluyum. Bana verdiklerinizi size geri döndüreyim diye çekmediğim kalmıyor. Artık yakamı bırakın(!). İki eliniz birbirine vursun. Biz oyuncular en çok o sesi seviyoruz. Gerisi iki kalas bir heves. Ve hoşça kal dünya...

**Müjdat
GEZEN
2006 Kadıköy**



Denizler altında 400 yıl

İnsanoğlunun denizin altında ilk kez araç kullanmasından bugüne kadar yaklaşık 400 yıl geçti. Ancak denizin derinlikleri halen pek çok bilinmezli saklı tutuyor. Henüz 47 yıl önce ilk adımımızı attığımız uzay hakkında dahi ne kadar çok şey öğrendiğimiz göz önünde tutulduğunda, derinlerin ketumluğu daha da anlamlı hale geliyor. Pek çok dalgıçın, "Eğer başka bir dünya ile tanışmak istiyorsanız ve uzaya çıkacak olanağınız yoksa, denizin dibini görmelisiniz" demesinin nedeni de bu gizem. Karanlık bilinmeyen, asırlardır insanı kendisine çağırıyor: Derine, daha derine... Unutulmaz dalış filmi "The Big Blue - Derinlik Sarhoşluğu"nun iki kahramanı Jacques (Jean-Marc Barr) ve Enzo (Jean Reno) da bu fıslıtya kulak vererek hayatlarını ortaya koymuşlardı. Yine de belirtmek gerek ki onlar savunmasızdılar. Sahip oldukları büyük tecrübe ve bilgiye, yukarıda, dalış teknesinde kendileri için çalışan ekibe ve belirli bir derinliğe kadar kullandıkları ekipmana rağmen savunmasızdılar. İşte bu savunmasızlığı yenmek için çok çabaladı insan. Bir dizi bilimsel gelişmeyi art arda dizerek derine inmek, orada seyahat et-

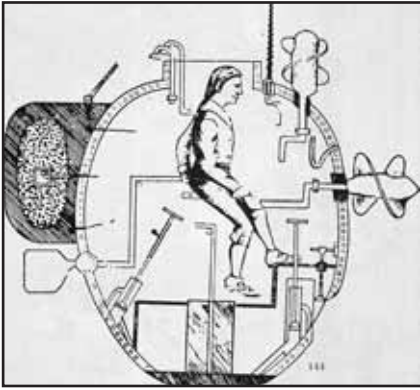
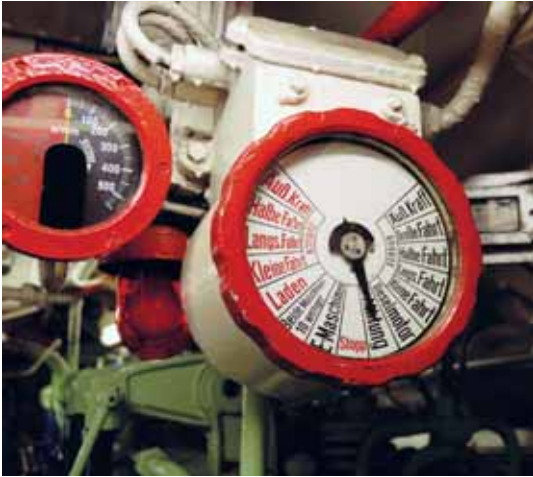
mek, hatta günlerce kalmak için eşsiz bir emek harcadı. Böylelikle, suyun altı doğa ile insan mücadelesinin en "sessiz ve derinden" alanına dönüştü...

Thames'de dalış!

Denizin altında araç kullanma fikrinin "babası" olarak İngiliz William Bourne gösteriliyor. İlk başarılı dalış ise 1603'e tarihleniyor. Bu dalışın kahramanı Cornelis Drebbel'in "denizin altının Neil Armstrong'u" olduğunu söyleyebiliriz. Daha önce de suya dalıp çıkabilen araç-

lar yapılmıştı ama Hollandalı mucit Drebbel, Thames nehrine 5 metrelik dalışlar gerçekleştiriyor, üstelik aracı yatay düzlemde de hareket ediyordu. Denizaltıcılığın ilk yıllarında, suyun üzerinde yelken, altında ise kürekle ilerleyen tekneler var. Malzeme olarak deriden bakıra hemen her şey kullanılıyordu. "İlkel" sayılabilecek bu dönemi hidrodinamik, akışkanlar dinamiği, basıncın eş yönlülüğü, motor ve elektrik üzerine odaklanan birçok bilimsel araştırma izledi. Bugün mekanik bir gereç olarak





görünen ve denizaltının simgesi sayılabilecek periskopun icadı içinse 19. yüzyılın ortalarına gelinmesi gerekiyordu.

Savaşa doğru

İlk denizaltı saldırısı için milat 1776 yılı oldu. Amerikalı David Bushnell'in tasarımı "Turtle" denizaltında savaşın başlangıcıydı. Bu yöndeki gelişmeler de yine 19. yüzyılın ikinci yarısında güçlendi. Denizaltıyla iletişim ve görüntüleme tekniklerinde de büyük gelişmeler yaşandı. Sanki bunların hepsi, büyük bir felaketin, 1. Dünya Savaşı'nın habercisi gibiydi. Böylelikle denizaltının günümüze dek gelen savaş tarihi başlamış oldu. Yine de sivil amaçla kullanılan denizaltılar da geliştirildi. Günümüzde de petrol arama, boru hattı inşası ve turistik geziler gibi amaçlarla sivil denizaltılar kullanılıyor.

2. Dünya Savaşı'nda denizaltıların mayın döşemenin yanı sıra torpil atmaya da başlamasının ardından denizaltılar son derece etkin silah araçlarına dönüştü ve bugün savaş endüstrisinin önemli parçalarından olan nükleer denizaltılara kadar uzanan yol açıldı. Denizaltıların savaş hikayeleri uzağımızda dursun ve ro-



Denizaltı tarihimizden

İlk iki denizaltımız olan "Abdülhamit" ve "Abdülmecid", 1886 yılında satın alındı. Bu iki denizaltının da birer komutanı vardı ancak personel yetersizliğinden ikisinin de mürettebatı aynıydı. Cumhuriyet döneminin denizaltı tarihi ise 1924'te Hollanda'ya iki gemi sipariş edilmesiyle başladı. 1928'de filoya katılan gemilerin isimleri, "I. İnönü" ve "II. İnönü"ydü. Hemen bir yıl sonra, filoya "Sakarya" ve "Dumlupınar", ardından "Gür" katıldı. Bu gemileri, isimleri bizzat Mustafa Kemal Atatürk tarafından verilen "Atılay", "Saldıray", "Yıldıray" ve "Batıray" izledi. Atılay ve Saldıray hemen filoya katılırken Yıldıray savaş sırasındaki tedariksizlik nedeniyle tamamlanamadı. Batıray ise Almanya'da yapılmıştı ve yine savaş nedeniyle Almanya bu gemiye el koydu; savaş sonunda batırıldı. Atılay, 1942'de Çanakkale Boğazı çıkışında, bir görev sırasında battı, mürettebatı şehit oldu. Yıldıray'ın inşası 1946 yılında tamamlanacak ve gemi, bütünüyle Türk mühendislerin ve işçilerin yaptığı ilk denizaltı olarak tarihe geçecekti. 40'lı yıllarda İngiltere'ye sipariş edilen 4 adet denizaltıdan ikisi, "Oruçreis" ve "Muratreis", 1942'de filoya katıldı. Ancak "Burakreis" ve "Uluçalireis"e İngiltere II. Dünya Savaşı gerekçesiyle el koydu. Burakreis savaş sonunda Türkiye'ye teslim edilirken, Uluçalireis savaşta battı.

1942'de Denizaltı Filosu Komutanlığı, iki flotilla halinde yeniden örgütlendiğinde şöyle bir yapıya sahipti:

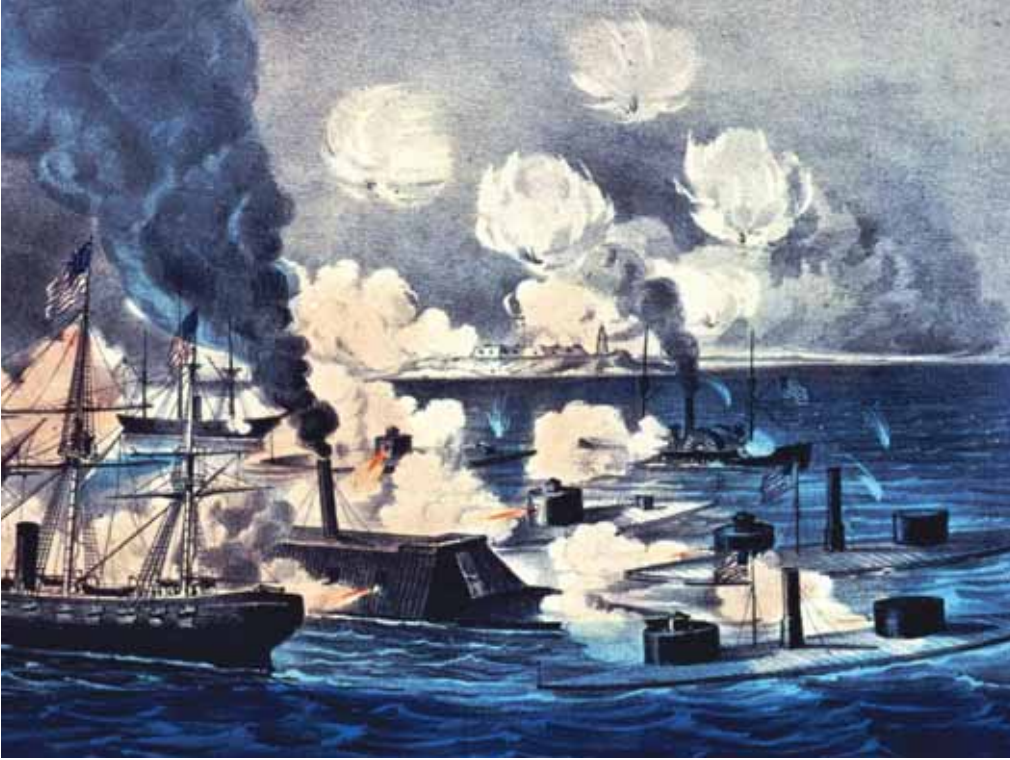
1'nci Denizaltı Flotillası Komodorluğu

Sakarya
Dumlupınar
Gür
Saldıray

2'nci Denizaltı Flotillası Komodorluğu

I. İnönü
II. İnönü
Oruçreis
Muratreis

Uzun yıllar hizmet veren bu denizaltılar, bugünkü güçlü filoya tecrübelerini aktaran, unutulmaz gemiler olarak ömürlerini tamamladılar.



tamıza 2. Dünya Savaşı'nın gerçekleriyle değil, bir filmle devam edelim. Clark Gable ve Burt Lancaster'ın oynadığı "Run Silent, Run Deep-Sessiz ve Derinden" filmi hatırlayanlar vardır. Robert Wise'in yönettiği film, Japon destroyeri Akikaze'nin peşinden giden Amerikalı denizaltı komutanını (Gable) anlatıyor. Filmde komutanın destroyere karşı ölümcül tutkusu, Moby Dick romanındaki Kaptan Ahab'ın beyaz balınaya olan tutkusuna benziyor. Aslen bir edebiyat uyarlaması olan filmde, denizaltı yaşantısının sıkıntılına, bu sıkıntıların doğurduğu gerilimlere ve aslında yine

bu sıkıntılardan kaynaklanan dostluk duygusuna dair de pek çok detay var. Gerçekten de deniz adamları arasında denizin "cefasını" en çok çekenler, denizaltıcılar olmalı.

Denizaltının içinde yaşam alanları öylesine dar ki... Yataklardan yemek mekânına, çalışma alanlarından teknik gereçlere her şey en minimal ölçülerde tasarlanıyor denizaltılarda. Tüm bunlardan daha da zor olansa, suyun altında günlerce ışık görmeden yol almak. Düşünsenize, denizaltıcıların, "Kara göründü!" diyebilmek için önce "Hava göründü!" demeleri gerekiyor...

Denizin altından çıkan timsahın ağzından çıkan dansçılar!

Bizdeki denizaltıcılık tarihi Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren gelişme gösteriyor. Osmanlı döneminde askeri denizaltıcılık faaliyetleri var ancak denizaltıcılık tarihimiz savaşla ilgisi olmayan bir öyküyle başlıyor.

Yıl 1719... Henüz Avrupa'nın dahi denizaltılarla tam olarak ne yapılabileceğini bilmediği bir dönemdeyiz. Padişah III. Ahmet'in oğullarının sünnet düğününün 14. günü. Mekan Aynalıkavak Kasrı'nın önleri. Tersane Mimarbaşı İbrahim Efendi'nin tasarımı, timsah biçimli deniz aracı "ağzını açıp kapayarak" geliyor. Sonra araç, bir saat kadar süreyle suya batırılıyor. Ve sürpriz: "Timsah" su yüzüne tekrar çıktığında ağzından çıkan birkaç köçek dans etmeye başlıyor!



81 denizcinin ardından...

Denizaltı tarihimizin en acı olaylarından biri 1953 yılında yaşandı. Akdeniz'deki bir NATO tatbikatına katılan iki denizaltımız, Dumlupınar ve I. İnönü, Gölçük'e geri dönüyorlardı. Çanakkale Boğazı'na girmişlerdi. Saat gece 02.00 sularıydı. Boğaz, korkunç bir çelik sesiyle sarsıldı. Narburnu önlerinde Dumlupınar, Boğaz'dan çıkış yapacak olan İsveç denizaltısı Naboland ile çarpıştı. Güvertedeki 8 kişi denize düştü. Dumlupınar'ın yarası ciddiydi, birkaç saniyede suya gömüldü. Çarpışmanın hemen ardından sadece 22 denizaltı personeli kış taraftaki torpido dairesine ulaşabildi. Denizaltı battığında su yüzüne fırlayan haberleşme şamandırasının üzerindeki, "Deniz Kuvvetleri"ne bağlı Dumlupınar denizaltısı burada battı. Kapağı açın ve denizaltıyla irtibat kurun" notu sabaha doğru bulundu. Umutla ahizeye sarılındı, aşağıdan ses geldi: "Buyrun, ben Astsubay Selami." Astsubay, "Ailelerimize selam söylüyoruz. Bizi kurtaracağınızdan eminiz. Vatan sağolsun..." diyordu. Kurtarma araçları geldi, fakat zaman ilerliyordu... Umutlar tükenirken, haberleşme şamandırasının telefonu odada sıkışık durumdaki mürettebatın sigara içmesine izin verildi. Saat 15.00'de şamandıranın bağlantısı koptu...

Bilimin Çelebisi Kâtip Çelebi

KATİP ÇELEBİ, BÜTÜN YAŞAMINI İLME VERMİŞ, BİR ÖMÜR BOYU KİTAPLARLA YARENLIK ETMİŞ VE ÇALIŞMALARIYLA TARİHTE YERİNİ ALMIŞ BİLİM ADAMLARINDAN. GEÇTİĞİMİZ GÜNLERDE DEV ESERİ CİHANNÜMA'SI ÖZENLİ BİR ÇALIŞMA SONUCU YENİDEN BASILAN KATİP ÇELEBİ, DAHA O YILLARDA KORSAN KİTABA KARŞI ÇIKACAK KADAR DA RENKLİ VE ZENGİN BİR KİŞİLİK...



Bilinen ilk coğrafya kitabımız Cihannüma'nın yazarı Kâtip Çelebi, kırk sekiz yıllık ömrüne sığdırdığı yirmi bir eserle yaşamın detaylarını kitaplarının satır aralarında bulmuş. Ordu kâtipliği görevi nedeniyle halk ve ulema arasında Kâtip Çelebi, hacca gittiği ve baş muhasebeci ikinci halfesi olduğu için de Avrupalılar arasında Hacı Kalfa ismiyle tanınan bilgin, ağırlıklı olarak tarih, coğrafya, bibliyografya ve biyografi alanlarında çalışarak pek çok eser verdi.

Kanuni döneminin Osmanlısı'nda batıdaki ilerlemelerin olumlu yönlerini Türk topluma getiren, Cihannüma'da dünyanın yuvarlak şeklini ispatlayıcı nedenlerden bahseden, Arapça, Farsça ve Latince de bilen Kâtip Çelebi, ömrü boyunca topladığı kitap birikimiyle "dizin" sistemini ilk kullanan İslam âlimiydi.

Düzenli bir medrese eğitimi görmemesine karşın bilgili babasının çocukluktan itibaren kendisine verdiği kaliteli eğitimi, kendi okumaları ve tecrübeleriyle birleştirmişti. Yirmi yılda tamamladığı, yaklaşık on beş bin kitap ve on bine yakın yazarı tanıttığı büyük bibliyografya ansiklopedisi Zanları Gideren Kitap (Keşfü'z-Zünûn an Esâmî'l-Kütüb vel-Fünûn) ile denizcilik tarihini anlattığı Deniz Seferleri Hakkında Büyüklerin Hediyelediği (Tuhfetü'l Kibâr fi Esfârî'l Bihâr), yazarın kendisinden önce olanı inceleyen ve çağına tanıklık eden vakânuvis kimliğini gösteren eserlerinden öne çıkanları.

Cihannüma: Büyük emek

Katip Çelebi, Doğu'daki kaynaklardan ve o zamanlar Osmanlı'da bilinmeyen coğrafı buluşlardan söz ettiği Cihannüma'da coğrafya biliminin kişiye dünyanın çeşitli köşelerini seyahat etmeden gezme imkânı verdiğini ifade ediyordu. Amerika'yı keşfeden Cristof Colomb ve dünyanın çevresini dolaşan Ferdinand Magellan'ı yazılarının içine katan Kâtip Çelebi, Batlamyus'un ve önceki Müslüman coğrafyacıların etkisiyle bilinen dünyayı yedi iklim ayırıyor, her iklimdeki ülkeleri coğrafi, siyasi, idari, dini, ilmi ve ticari yönden tanıttıyordu. Bilgin, üzerinde enlem ve boylam çizgileri bulunan pek çok haritayı da orijinal

nasıllarından çevirdi. Fransız asıllı Mehmet İhlasî ile birlikte Atlas Minör'ü Latince'den çevirerek Osmanlı toplumuna kazandıran Çelebi'nin, bibliyografya ansiklopedisi Zanları Gideren Kitap'ı, İslam medeniyetinin en önemli on kitabı arasında gösteriliyor.

Korsana karşı!

Kâtip Çelebi, eserleriyle ahlaki yönden de insanların gözden kaçırdıkları değerleri yeniden hatırlatıyordu. Zamanının korsan yayıncılığına "hak bela vire ve ömrü günü tay ola" sözleriyle karşı çıkan yazar, Bozuklukların Giderilmesinde Tutulacak Yollar (Düsturü'l-Amel li İslah'il-Halel) adlı eserinde, dönemin can yakıcı sorunu rüşvet hakkında şunları söylüyordu.

"Geçmişte rüşvet almak töhmetiyle nicele görevden uzaklaştırılmış ve hor-hakir kılınmış, belki nice devlet erkânı katlolunmuş iken, bugün akla ve dine uygun olmayan bu zararlı ve kötü gidişin sonu, işleri döndürmeye gücü yetmeyen bu devlet ve hazineyle nasıl olacaktır? Bu sebeple, geçmiş sultanlar halkı zalimlerden korumaya, onlara adalet gösterip, gönülleri almaya pek dikkat ederlerdi. Adaletten sapmaz, zalime yüz vermezlerdi. Köylerin harap olmasına rıza göstermezlerdi."

Dergimizin sayfalarına sığan bu birkaç satır, umarız kendini hem bilime hem de çevresindeki hayatın güzelleşmesine adanmış, "çelebi" bir alimin renkli kişiliğini gözünüzde canlandırmanıza küçük bir katkı sağlamıştır.





Minik uçaklar, büyük tutku

FLY SERVICE'İN SAHİBİ GÖKHAN SARIGÖL, SİVİL HAVACILIK TUTKUSUNU MODEL UÇAKLARLA İFADE EDİYOR. ÜÇ BİNİN ÜZERİNDE MODELİN SERGİLENDİĞİ BİR ÖZEL MÜZE, BİNLERCE BELGE VE FOTOĞRAF VE YAYINLANMAK ÜZERE OLAN İKİ CİLT LİK DEV BİR KİTAP ARACILIĞIYLA HAVACILIK SEVGİSİNİ BİZLERLE PAYLAŞIYOR.

Gökhan Sarigöl'ün, Atatürk Havalimanı'ndan havalanan uçaklara bakan işyeri, gerçek bir sivil havacılık müzesi. Bunu mecazen söylediğimizi düşünmeyin, dünyanın çeşitli ülkelerinden ve tabii Türkiye'den toplanmış binlerce 'model uçak', fotoğ-

raf, pek çok yağlı boya tablo ve afiş bir arada, burada. İlkgençlik yıllarında edinilen bir sevgi bu. Havalimanından süzülen uçakların sesine, görüntüsüne duyulan hayranlığı uçak modelleri izlemiş. Havalimanındaki uçakların küçük halleri çalışma masasını süslemeye başlamış önce. Odasının yetmediği noktada bu-

günkü müze de doğmaya başlamış. Üç bine yakın uçak modeliyle yalnızca Türkiye'de değil, dünya ölçüsünde de hatırı sayılır bir koleksiyona sahip, Gökhan Sarigöl. Ulusal sivil havacılık tarihine ilişkin kitabı ise okuyucuyla buluşmak üzere. Gökhan Sarigöl ile müzesinden, uçak modellerinden ve kitabından konuştuk.



Uçaklara daha sonra da sivil havacılığa ilginiz nasıl başladı?

Benim ilgim çok eskiye, seksenli yılların başına dayanıyor. Bu, Atatürk Havalimanı'nın olduğu bölgede uçakları seyrederken başladı. İlerleyen yıllarda önce uçaklarla daha sonra sivil havacılıkla yakından ilgilenmeye başladım.

On iki on üç yaşlarında hobi olarak uçak modelleri topluyordum, tabii ilk başlarda az alabiliyordum. Yıllar içinde maddi olanaklarım gelişip havayollarıyla çalışmaya başlayınca koleksiyonum da genişledi. Burada jet uçaklarından kamikazelere çeşitli türden ve pek çok ülkeden uçak var. Bu konuyla çok uzun zamandır ilgilendiğimden, karşılaştığım modellerin koleksiyona değer olup olmadığını ayırt edebiliyorum.

Model uçak müzenizden bahsedebilir miyiz?

Ofisimin bulunduğu binanın ikinci katında küçük bir müzemiz var. Burada yirmi beş yıla yayılan model uçak birikimimi ilgilenenlerle paylaşıyoruz.

09.00-18.00 saatleri arası önceden randevu almak şartıyla gezilebiliyor. Bir süredir bu müzeyi daha kapsamlı bir hale getirmeye çalışıyoruz. Bunun için yine Florida'da oldukça geniş bir alan satın aldık.

Yeni binanız ne gibi olanaklar sağlayacak?

Buradaki modelleri oraya aktaracağız. Ayrıca uçaklara ve Türkiye'deki sivil havacılık tarihine ışık tutan, daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış fotoğraflar, dialar ve kitaplar da müzede oluşturulacak bir kütüphanede misafirlerle buluşturulacak. Söz konusu yeni müzede her ayın son

haftasında toplantılar düzenleyerek dünya sivil havacılık sektöründeki gelişmeleri ele almayı ve sorunların çözümüne yeni yaklaşımlar getirmeyi planlıyoruz, özellikle gençlerin havacılığa olan ilgisini artırmayı arzu ediyoruz.

Model uçaklar orijinalinin tıpa tıpa aynı, değil mi?

Evet, modeller, orijinalinin birebir küçülmüş hali. 1/14, 1/100 veya 1/300'e kadar küçültülmüş şekilleri. Kaliteli, "rezin" adı verilen dökme demirden yapılanları. Tabii bir model uçağın kalitesini yalnızca yapıldığı hammadde değil, başka faktörler de etkiliyor.

Ne gibi?

Örneğin modelin az üretilmiş olması ve kolaylıkla bulunamaması gibi çeşitli özellikler o modelin koleksiyon anlamında değerini belirliyor. Her koleksiyon dalında, herhangi bir koleksiyon oluştururken sözünü ettiğim bu kıstaslar önemli.

Uçak modellerinde öne çıkan ülkeler ve markalar hangileri?

Amerika'da PacMin dediğimiz Pacific Miniatures, 1950'li yıllardan itibaren çok eski bir kuruluştur. İngiltere'de Boeing Mc Donalds Douglas var, o da çok büyük bir firma. Amerika'daki uçak üretim firmalarının yan kuruluşu gibi, uçak satıldığı zaman hava yollarına aynı pakette uçak modelleri de veriliyor. Yine İngiltere'de Spacemodels, Wesley Models ve Fransa'da Grafi Deko gibi altı yedi büyük şirket var.

Türkiye'de durum nasıl?

İsparta'da, havayollarına model uçak hiz-



meti veren bir sektör bulunmakta. İlk işe başladıklarında onlara ben de fikir verdim. Plastik model uçak imal ediyorlar.

Türkiye'deki sivil havacılığın tarihiyle ilgili bir ilk olan kitabınız da yakında basıma giriyor...

Evet, "Türk Sivil Havacılık Tarihi" isimli bir kitap hazırladık. Bir aya kadar çıkması planlanıyor. İki ciltten oluşuyor bu kitap: İlki 1918-1968 yılları arasındaki önemli havacılık olaylarına, ikincisi ise 1968 sonrasındaki önemli uçak kazaları, iflas eden havayolu şirketleri gibi dikate değer havacılık olaylarına yer veren bir çalışma.

Müziğin merkezine yolculuk!

BASILAN İLK NOTALARDAN İNTERNET ÜZERİNDEKİ PAYLAŞIM SİTELERİNE, MÜZİĞİN KAYDEDİLMESİNİN VE YAYGINLAŞMASININ TARİHİNDE KISA BİR SEYAHATE HAZIR MISINIZ?

Müzik, bugün her yerde; bilgisayarlardan, küçücük mp3 cihazlarından, cep telefonlarından bile hatırı sayılır kalitede müzik dinlemek mümkün. Günlük hayatımızın bir parçası haline gelen hemen her obje gibi, müzik dinleme cihazları da bugünkü formlarını alana dek binlerce insanın emeğinin ve zekasının dahil oldu-

ğu, uzun bir yolculuktan geçti. Sesi bir başkasına ve hatta mümkünse gelecek kuşaklara aktarabilmenin tarihi, içinde pek çok keyifli öyküyü barındıran, bir yönüyle de nostaljik duyguları tetikleyen bir konu. Keyifli, çünkü müziğin kendisi en evrensel "keyif" alanlarından biri. Nostaljik, çünkü müzik alanında teknolojinin ürettiği seçenekleri sınavan hep biz dinleyiciler olduk ve her bir müzik cihazı ha-

yatımızın belirli bir dönemine, o dönemde dinlediğimiz şarkılara açıyor hafızamızın kapılarını...

Bir başarısızlık öyküsü!

Alois Senefelder, 1791 doğumlu, Praglı bir gençti. Tiyatro, hayatının en büyük, belki de tek idealiydi. Bir yıldız olmak hayaliyle 1790'da Münih'e gitti. Ancak çeşitli denemelerle gördü ki yetenekleri



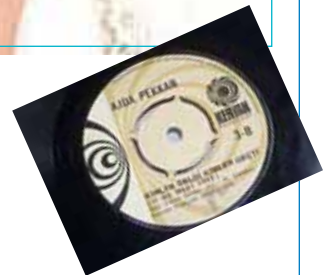
Müzeyyen Senar

Taş plakların ülkemizde uzun bir geçmişi var. Gramofon ve taş plak dendiğinde pek çoğumuzun aklına Müzeyyen Senar'ın kayıtları geliyor. Senar, müzik tarihimiz içinde taş plaktan mp3 dönemine kadar müzik yapan ender sanatçılardan biri oldu.



Ajda Pekkan

Ülkemizde plak döneminde, albümler kadar albüm kapakları da büyük ilgi görüyordu. "Süperstar Ajda Pekkan" plak döneminin simgelerinden.



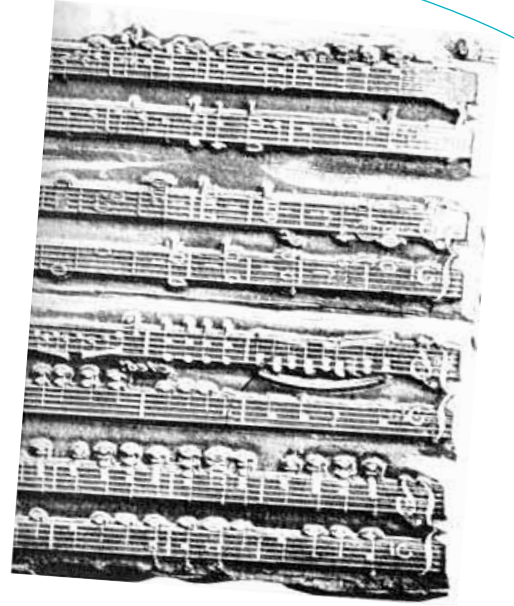
çok kısıtlıydı. Bunun üzerine kendi oyunlarını yazdı. Fakat bu da ikinci bir başarısızlık öyküsüydü çünkü kimse oyunlarını yayınlamak istemiyordu. Senefelder kararlı bir gençti, oyunlarını kendisi basacaktı. O dönemde oldukça pahalı olan baskı tekniklerine yetecek parası yoktu, bu yüzden kendi tekniğini geliştirmek zorunda kaldı. Kireç yazı levhasının üzerine asitle yakma tekniğinin mucidi olarak tarihe geçmek, onun hayallerinden biri değildi. Bugün litografi olarak bilinen bu tekniği gören yakın bir arkadaşı, saray müzisyeni Franz Gleisner, ona bu şekilde nota basmayı önerdi. İkisi de yaptıkları işin "popüler müziğin miladı" olarak kabul edileceğinin farkında değillerdi elbette. Eskiden kısıtlı sayıda basılan notalar kısa süre sonra elden ele dolaşmaya başla-

dı. Besteler hızla yayılıyorken, Senefelder & Gleisner adlı şirket çoktan zengin olmuştu bile.

Müziğin yaygınlaşmaya başlamasını tek bir etkene bağlamak doğru olmayacaktır kuşkusuz. Başkaca bilimsel ve teknolojik gelişmeler, sosyal dönüşümler, ekonomik refah dönemlerinde müzik enstrümanlarının fiyatlarının düşmesi, hatta zaman zaman ordu bandolarının eskiyen alet ve cihazlarını halka dağıtması bile müzik denen çıgın büyümesinde önemli rol oynamış. Ama litografinin, fotoğrafla birlikte popüler müziğin görsel alemine de katkı sağladığını albüm kapaklarından izlemek mümkün!

Bedesten'de fonograf dükkanı

Müzik performansının kaydedilmesinde

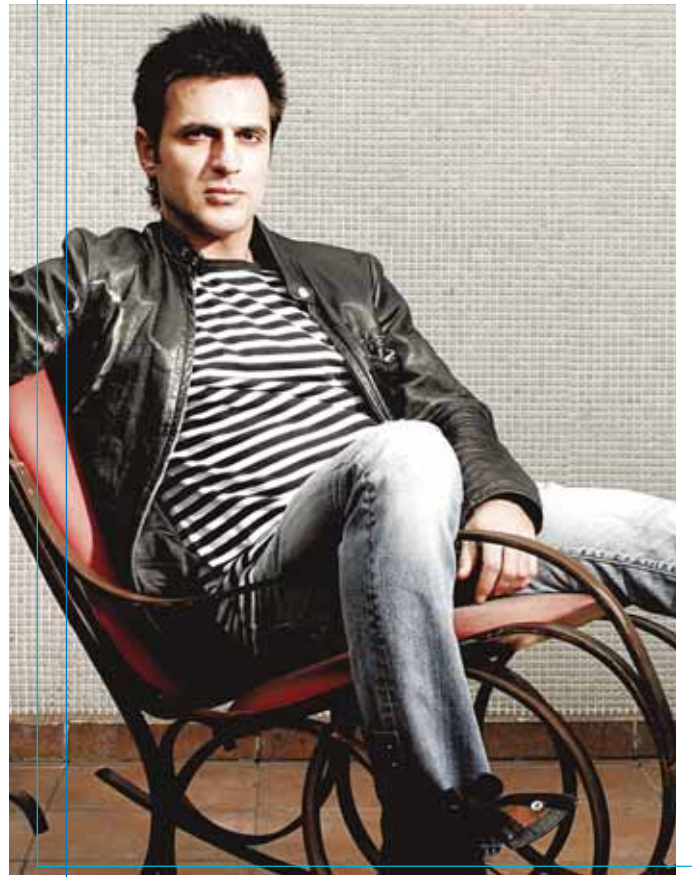


Litografi ile basılan notalar



Tarkan

Müzik dinleme araçlarında/biçimlerinde dünya trendlerine uyan Tarkan'ın son albümü, bir internet sitesinde ücretsiz dinlendi. Sanatçıların albümlerini internette yayınlamaları ve sadece online müzik dinlenen bazı önemli siteler, dinleme alışkanlığımızın köklü değişikliklere yol açıyor.



Teoman

Teoman, plak tonunu özleyenlere ve genç kuşaklardan merak edenlere bir sürpriz yaparak bazı albümlerini plak olarak piyasaya sürmeye hazırlanıyor. Avrupa ve ABD'de pek çok ünlü müzisyen, koleksiyonerler için albümlerini plak olarak da yayınlıyor.

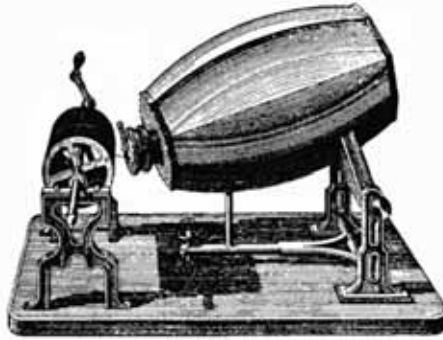
fonograf adlı cihazın emeği büyük. Fransız şansonu "Au clair de la lune" bu cihazla kaydedilip dinlenen ilk şarkı olarak biliniyor. Leon Scott tarafından icat edilen cihazın çok düşük bir ses kapasitesi ve "belleği" vardı. Şarkı, 10 saniye sürüyordu. Ancak 17 yıl sonra, 1877'de, bu alana da el atan büyük mucit Thomas Edison, fonograf adlı cihazıyla, bu olanakları genişletti. Cihaz, İstanbul'da ilk kez Bedesten'de satılmaya başlandı. Malını tanıtmak için sürekli müzik çalan yeni esnaf, han sakinlerini biraz rahatsız etmişti, hatta bu sesi bastırmak için gün boyu davul çalanlar da oldu ve nihayet satıcı, dükkanını Beyoğlu'na taşıdı. Stüdyolar, enstrüman satıcıları, konser salonlarıyla İstanbul'da müziğin kalbi olan Beyoğlu'nun bu konumunda, Bedesten esnafının rolünü küçümsemek gerek.

Gramofonun asırlık sesi

Fonografda ses, çeşitli malzemelerden üretilen silindirlere kaydediliyordu. Silindirden daha sonra "plak" adını alacak disklere geçilmesinin mucidi, Emile Berliner adlı, Alman asıllı bir ABD'li bilimci. Silindir ve plak, müzik dinleme tecrübesi açısından artık bir ilke işaret ediyordu: Kaydedilmiş müzik artık hemen her yerde dinlenebilecekti ve bu kayıtlar baş döndürücü bir hızla yayılacaktı. Gramo-

fonlar, 78 rpm devirli taş plakları kullanıyorlardı; taş plakların yerine geçen 45'likler ve 33'lük "long play"ler ses kalitesi açısından çok daha üstün olsalar ve kendi başlarına birer fenomene dönüşseler de taş plak bir daha hiç yok olmadı. 20. yüzyıl başından itibaren Osmanlı'da etkisini hissettirmeye başlayan gramofon ve taş plak bugün dahi koleksiyoncuların yanı sıra pek çok müzikseverin heyecanına mahzar oluyor.

Gramofon severlerin bir de hayati önem taşıyan adresleri var: Tarihi Kapalıçarşı'nın Lütfullah Efendi kapısının çıkışındaki küçük dükkan. Burada 40 yılı aşkın süredir gramofon tamiri yapan Mehmet Öztekin, mesleği babasından devralmış. Onun ve ailesinin hatıraları, ülkemizde gramofon tarihinin belleği adeta.



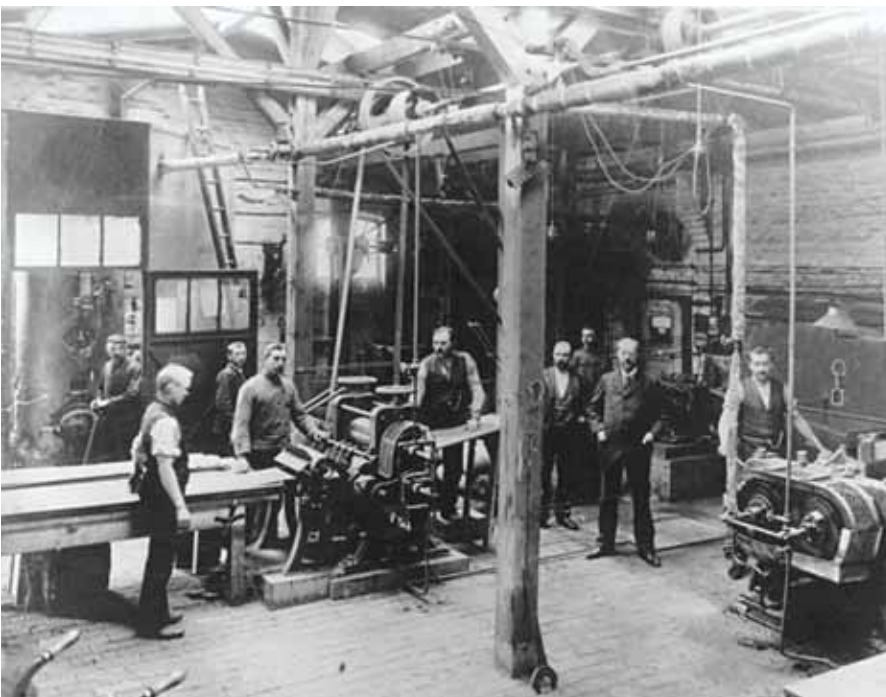
Fonograf. Cihaz, silindirin üzerine kayıtlı müziği basit bir iğneyle okuyor.



Woody Guthrie'nin 1949'dan kalma kayıtları, 2002'de gün yüzüne çıkmıştı. Guthrie'nin bu kayıtlarından üretilen albüm, 2008 yılında Grammy ödülü aldı!

Yakın geçmiş

Taş plaklar vinil plaklara dönüşürken ses kaydının bir başka aktörü sahneye çıkmaya hazırlanıyordu. Bant üzerine ses kaydı, aslında 19. yüzyıl sonlarında temelleri atılan bir teknikti. Ancak bu seçeneğin popüler müziğe desteği, 40'lı, 50'li yıllarda ortaya çıktı. Bizde de o dönem yatay ve dikey olarak tasarlanan bant çarlarlar görülmeye başladı. Özellikle yurtdışından getirilen bantlar, evlerin yanı sıra sosyal mekanlarda da büyük ilgi görüyordu. Ancak bantların ömrü, görece olarak kısa sürdü; çünkü bandın selefi kaset çok daha pratik ve teknik açıdan çok daha üstündü. Plak tekniğinin dijital teknolojiyle yeniden yorumlanması sonucu bulunan CD'lerin kaseti bu kadar kısa sürede alt edeceğini pek öngörmemiştik ancak bu konuda "sesli filmlerin asla tutmayacağını" söyleyen Charlie Chaplin kadar yanılmışız. İşte o noktada, ses alanındaki teknolojinin hızına yetişmenin mümkün olmayacağını anlamalıydık. Hoş, bunu öngörenler de vardı; müzisyen David Bowie, "Müzik birgün elektrik gibi, su gibi şebekeyle dağıtılacak" demişti. İnternet radyolarına, mp3 paylaşım ve satış sitelerine baktığımızda bu sözlerle hak vermemek mümkün mü?



Berlin'deki ilk fonograf fabrikası, görünümüyle bir matbaayı andırıyor.

En iyi iş hangisi?

Ne hikmettir bilinmez!

Kimse işinden memnun ve mutlu değildir.

Ben onun işine imrenirim, o da başkasının işine.

Herkes birbirine kendi işinin kötü taraflarını anlatır.

Sahip olunan işin iyi tarafı yok mudur? Mutlak vardır. Ama nedense anlatılmaz.

Malum Amerika ve Avrupa hayli büyük bir ekonomik kriz yaşıyor.

Büyüklerimize bakarsan, kriz bizi transit geçecek. Ekonomistlere ve basınımıza bakarsan krizin tam ortasındayız. Vatandaşımız ise bir başka; euro ve Amerikan dolarının YTL karşısındaki büyük değer artımını değişik yorumluyor: "Bana ne! Amerikan doları ister düşsün, isterse çıksın. Nasıl olsa ben de ne euro ne de dolar var!" diyerek konuyu kapatıyordu. Şimdi şimdi realitenin farkına varıldı.

Kriz ortaya çıkmadan veya en azından biz krizin etkilerini hissetmeden önce, gazetelerin ekonomi sayfalarında 2009'da işsizliğin artacağı konusu yoğun olarak işlenmişti, hatırlarsanız. Kriz dönemlerinin en belirgin etkisi de haliyle istihdam konusunda yaşanmakta. Ticari kuruluşlar küçülme yolunu seçerler genelde. Küçülme deyince de akla ilk gelen istihdamın azaltılması olur. Eğer ülke genelinde bir de işsizlik sorunu varsa, konu iyice açmaza girer. Ve de insanların hakiki mutsuzlukları işte o zaman başlayacaktır. Bunalımlar o zaman derinleşecek ve çözümlenmesi zor hale gelecektir.

Geçenlerde genç bir kardeşimizin iş başvurusu bir vesile ile bana ulaştı. Sektörün saygın bir işyerinde çalışan bu genç, içinde bulunulan şartları değerlendirmeden, fevri bir kararla ve de yaşı ile bağdaşmayan "fazla yolulma" gibi bir nedenle işinden ayrılmış. Şimdi de başka bir iş arayışında. Bu dostun iş arama süreci sekiz ayı aşkın bir süredir devam ediyormuş. Ne kadar daha süreceği ise hali ile hiç belli değil. Gel de üzülme. Gel de bu delikanlıya kızma.

Bu duruma düşmeden önce çalışan önce kendine dönme- li, kendisini mümkün olduğunca realist bir gözle değerlendirmeli.

Tabii ülkenin durumunu da.

Ve de tabii ki kişisel özelliklerinin pazar şartlarında ne derece aranılır olduğunu da.

Evet, özellikle bu dönemde insanların işine dört elle sarılması gerekir.

Bu dönemde insanların işlerini daha fazla sevmeleri ve daha fazla çalışmaları şart olur.

Bu dönemde çalışanların işlerini, sağlıktan sonra sahip ol-



dukları en kıymetli "yaşam unsuru" olarak görmeleri ve ona göre davranmaları gerekir.

İşin kutsallığı bu dönemlerde daha belirgin olarak ortaya çıkıyor.

Keşke tüm çalışanlar bu olgunun farkındalığını yalnız kriz dönemlerinde değil, her zaman yaşasalar.

Evet, en iyi iş hangisidir?

Onun, bunun veya öbürünün işi değil.

Uzaktaki dalda asılı olduğunu gördüğümüz ve uzak görüşle imrendiğimiz hiç değil.

En iyi iş senin, benim, şu anda sahip olduğumuz iştir!

Ona sevgi ve saygıyla, sınıksız sarılmak gerek.

M. Çetin ÖZBEY



Ona kitap okuyacaksınız ama nasıl?

GÜNÜN EN HUZURLU ZAMANLARINI, ÇOCUĞUNUZUN GELİŞİMİ AÇISINDAN EN VERİMLİ ANLAR HALİNE GETİRMEK ELİNİZDE. ÇOCUĞUNUZLA ARANIZDAKİ SEVGİ BAĞLARINI GÜÇLENDİRECEĞİNİZ OKUMA SEANSLARI, BAŞLI BAŞINA BİR KEYİF. YİNE DE BU EŞSİZ ANLARIN TADINI VE KALİTESİNİ ARTIRMANIZA YARDIMCI OLACAK BİRKAÇ ÖNEMLİ KÖŞE TAŞI VAR. İŞTE SİZ, ÇOCUKLARININ ALGI KAPILARINI GENİŞLETMEK İSTEYEN ÇELEBİ ANNE VE BABALARINA BİRKAÇ KÜÇÜK UYARI...

Kitabın çocukların hayatındaki önemini anlatmak yersiz; pedagoglar bu konuda uzun yıllardır hemfikir.

Hayal gücünü, zekayı, kişiliği geliştirmede büyük rol oynayan kitaplarla çocuklar farklı yaşlarda iletişim kurmaya başlıyorlar. Bu ilk temas, çocukların ilerleyen yıllarda nasıl bir okur olacaklarını da doğrudan etkileyebiliyor. Bu noktada, ilkokul yıllarından söz ettiğimizi düşünebilirsiniz; an-

cak kastımız okul öncesi kitaplar; pek çoğumuzun hatrında hayal meyal kalmış, zihnimizde masallarla harmanlanmış, bugünse artık belirli bilimsel kriterlerle hazırlanan, tıpkı çocuk besinleri gibi büyüklerin dahi iştahını kabartan yaratıcılık harikaları...

Çocuk kitapları, bugün bebeklik yaşına kadar uzanıyor. İlk bakışta bebeğin okuduğunuzu anlamayacağını, bunun nafile bir çaba olacağını düşünebilirsiniz. Fakat bilimciler aynı fikirde değil. Onlara göre

erken yaşlarda başlayan bu dinleme tecrübesi, zeka gelişiminin bu hızlı evresinde çocuk için ciddi bir yol arkadaşı oluyor.

Farklı geliştirici oyuncaklarla kombine edilen, resmin yanı sıra üç boyutlu kartmalar da kullanılan, çocuğun dokunarak öğrenmesini kolaylaştıran dokularla bezenmiş, ya da ses CD'leriyle desteklenen kitaplar, kimi zaman çocuklara bizim anlatabileceğimizden çok daha fazlasını söylüyor.

Zamanlama

Çocuk kitapları birer eğitim harikasına dönüşürsün, kitabın kendisi kadar onu nasıl okuduğunuz da çok önemli. Belki de birinci kriter, zamanlama. Günün huzurlu bir saatini seçmeniz, hem çocuğun algılamasını geliştirecek, hem de bir okuyucu olarak sizin performansınızı doğrudan etkileyecektir. Bu yüzden hem çocuğun hem de kendinizin yorgun olduğu gece saatleri, düşünülmenin aksine, çok da doğru bir seçenek olmayabilir. Daha da önemlisi, erken yaşta okuma seansları, çocuk ile ebeveynler arasında çok güçlü sevgi bağlarının kurulduğu anlar. Ve eminiz ki tüm

Çelebi anneleri ve babaları, bu doyum-suz anların uzaması için can atar. Yine de çocuğunuzu uykuya güzel bir öyküyle göndermek istiyorsanız, bu geleksel yöntemi sürdürmekte bir sakınca yok.

Sorularla öğreniyorlar

Okumaya başladığınızda iki muhtemel tepkiyle karşılaşacaksınız: Soru soracak ve anlatmak isteyecek. İşte işin en keyifli kısmı... Dikkatinizi çekecektir, ana konunun dışında, kitabın ayrıntılarıyla ilgili sorular gelecek ve aldıkları cevapların üzerinden hikayeleri tekrar tekrar yazacaklar. Bu noktada çocuğun konuşma-

sına izin vermek çok önemli. Aslında çocuk için beyin jimnastiği anlamı taşıyan bu küçük molalar, çocuğun konsantrasyonunu sürdürmesi açısından da önemli. Ayrıca, kimi zaman onun da "okumak" isteyebileceğini unutmayın.

Etkileşimli kitaplar

Çocuğun doğrudan katıldığı kitaplar, kitap sevgisini artırmak adına avantajlı. Bu nedenle, yap bozları, alıştırma, boyamaları, çizimleri zaman zaman onunla birlikte yapmak, siz Çelebi anne ve babaları için zevkli bir sorumluluk olacaktır.

Yeni kitaba başlarken...

Çocuklar kimi zaman yeni bir kitaba geçmeden önce zorlanabilirler. Çünkü muhtemelen "çok sevdikleri" kitapları vardır ve defalarca onu okumanızı isterler. Bunda tehlikeli bir yön yok. Yine de dünyasını genişletmek adına, yeni kitaplara ilgisini artırmayı başarmalısınız. İşte böyle zamanlarda kitabı önceden çok az anlatmak, onu böylece heveslendirmek, bilmediği sözcükleri de daha baştan açıklamaya çalışmak, çocuğunuzun kitabı sahiplenmesini kolaylaştıracaktır.

Dikkatini toplamasına yardımcı olun

Çoğunuza kitap okurken dış etmenleri de göz önünde tutmalısınız. Dikkatinin dağılmaması, sizin sorumluluğunuzda. Evet, burada tek bir hedefimiz var: Televizyon. Televizyon sesi, okuma seansının hem kalitesini hem de lezzetini azaltacaktır.

Bütün bunların toplamında, okuma anlarını, onun talebi haline getirmelisiniz. Yani, siz onu zorlamamalısınız. Onun kitap okuma zamanını ipe çekmesini sağlamak, kitapla ve yaratıcılıkla büyümesi açısından önemli.

Kapatırken, küçük bir uyarı: Okul öncesi okumalar, çocuğun okuma yazma öğrenme süreciyle ilintili bir süreç değil. Bu nedenle, harfleri, sözcükleri anlamasını beklemeyin ondan. Bu önemli bir pedagojik hata olabilir. Yine de, özellikle okul çağı yaklaşırken, okumaya başladıysa, endişelenmenizi gerektirecek hiçbir neden yok...



Evin salonundaki okyanus: Akvaryum

Pek çok bilgiye taklit yeteneğimiz sayesinde ulaşıyoruz. Bebeklerin konuşmayı nasıl öğrendiğini bir düşünün. Çevrelerinde duydukları sesleri, anlamlarını dahi bilmeden taklit ederek bizi şaşırtıyorlar. Okuma yazma öğrenmek de böyle bir süreç. Tahtada gördüğümüz harflerin aynısını çizmeye çalışarak öğrenmedik mi, yazı yazmayı? Peki ya yabancı dil? Matematik? Öğrenmek amacıyla taklit etmek şöyle kenarda dursun, pek çok şeyi de keyiften taklit etmez miyiz? Bazen bir kuş sesini, bazen çok güldüğümüz bir sinema oyuncusunu? İş, doğanın kendisini, en azından onun belirli bir parçasını taklit etmeye geldiği zaman, çeşitli yapıy araçlar devreye giriyor. Akvaryumculuğa bu açıdan bakacak olursak, bu çok yönlü uğraşı, "tropik denizlerin ev koşullarında taklit edilmesi" diye tanımlayabiliriz. Başka bir deyişle, akvaryumcunun balıkların sahibi olduğunu düşü-

nüyorsanız yanılıyorsunuz, o aslında balıkların içinde yaşadığı ortamının sahibi. Bu ortamı tasarlayan, meydana getiren ve onun devamlılığını sağlayan kişi olarak balıkların minik fakat rengarenk dünyasına girme lüksüne de o sahip.

Akvaryum türleri

Akvaryumculuk, aslında bir üst başlık. Boy boy, çeşit çeşit akvaryum var. Kimi dev akvaryumlarda devasa balıklar bakılırken, küçük bir japon balığı çorba kasesi büyüklüğünde fanusunda ömür geçirebiliyor. Kimi balıklar yanlarında başka türlere tahammül edemiyor, kimi akvaryumlar onlarca farklı tür tarafından renkten renge boyanıyor. Kimileri akvaryum dendiğinde sadece balıkları akıllarına getirirken kimileri kaplumbağa gibi amfibyumlara besliyor. Kimileri için şık bir dekorasyon elemanı akvaryumlar, kimileri için günün en sakın ve en keyifli saatlerini karşısında geçirebileceği doğru adres. Kimileri akvar-





yumun içindeki balık çeşitliliğine odaklanmış, kimileri için akvaryumun iç dizaynı her şeyden önemli... Akvaryumculuk, kendi deyimleriyle "akvaristlik", herkesi başka bir noktadan kendisine çekiyor.

Zaman en iyi öğretmen

Akvaryumculuk, doğanın kompleks yapısına duyduğumuz hayranlığın da bir tezahürü. Suyun ve onun içindeki hayatın nasıl işlediğini anlamaya çalıştıkça akvaryum sevgisi büyüyor. Pek çok "eski" akvaryumcunun birden çok akvaryuma sahip olması, bu yüzden. Öğrendikçe azalmayan, aksine büyüyen bir hayranlık bu. Doğru balıklardan oluşan bir koloni, onlar için uygun yemler, uygun su ısı, balıkların yaşamını zorlaştırmayacak, kolaylaştıracak dekorasyon malzemeleri, yumurtlatma süreçleri ve türleri, hastalıklar ve tedavi yöntemleri sadece kitaplardan öğrenebileceğiniz bir bilgiler bütünü değil, birçok seçenek arasında kendi akvaryumunuzu oluştururken, yaşayarak öğrenebileceğiniz hayati unsurlar. Sözün kısası, akvaryumculuk kurallarını zaman içinde özümseyebileceğiniz, aslına bakarsanız, pek de sonu olmayan bir uğraş. Ama "Bir yerlerden başlamak gerek" diyorsanız, aşağıdaki "başlangıç önerileri"ne bakın.

Nasıl başlanır?

Tropikal balıkların yaşadığı akvaryumları günde ancak birkaç saat güneş ışığı alan bir yerde konumlandırmak gerekir. Bu da akvaryumları pencereden nispe-

ten uzakta kurmak anlamına gelir. Geçmişte sık kullanılan çerçeveli akvaryumlar, hijyenik nedenlerle yerlerini silikonlu akvaryumlara bıraktı. Yine de silikonlu balıklara zarar vermeyecek türden olmasına özen gösterilmeli. Bir başka kritik nokta ise cam kalınlığı. Genellikle hesaplı olan ince camlı akvaryumlar istenen performansı sağlayamaz. Cam kalınlığı en az 4 mm olmalı. Akvaryuma dik konumda yerleştirilen termostatlı ısıtıcılar ve suyun sıcaklığını gösteren bir cihaz akvaryumunuzda yaşamın sürmesi için büyük öneme sahip. Hava pompasından gelen hava borusuna ikili çeşmeyi bağlamanız gerekir. Çeşmelerin biri hava taşına, diğeri süngerli filtreye takılır. Termostat, hava pompası ve ışık düzeneği için en az üç-

lü bir prize ihtiyacınız vardır. Ancak su doldurma işlemini tamamlamadan cihazları kullanmamak gerekir. Bundan sonrası ise sizin balık ve dekorasyon zevkinize kalmış. Ancak yeni başlayanlar için lepistes, plati, black moli, japon gibi bakımı kolay türler önerilebilir. Ayrıca, birlikte geçinebilen tür ve cinsleri tercih etmek gerekir.

Örneğin iki adet erkek beta, aynı akvaryumda yaşamayacaktır. Bazı çiklit türleri de saldırgandır. Ayrıca alan ve sıcaklık açısından da benzer ihtiyaçlara sahip balıklar tercih edilmelidir. Bu konuda mutlaka yazılı kaynaklardan ya da akvaryumculardan destek alınmalı. Balık alırken dikkat edilmesi gereken bir önemli nokta da balığının üzerinde benek veya pamukçuk gibi hastalık belirtileri bulunmamasıdır. Sabit bir noktada durarak titreyen balıklar da büyük olasılıkla hastadır. Bu nedenle, balıkları almadan önce bir süre gözlemekte fayda var. Tüm bu teknik bilgilerin yanı sıra en önemli unsuru bir kez daha vurgulamakta yarar var. Tüm ekipman sizin işinizi kolaylaştırmaya ve balıkların yaşam kalitesini yükseltmeye yardımcı oluyor. Ama aslolan unsurlar, balıklar ve sizsiniz. Akvaryumunuzun ne kadar "iyi" olacağı, ona gösterdiğiniz ilgiyle doğru orantılı.

Ve yeterince severseniz, ki her geçen gün biraz daha bağlanmanız işten değil, bu ilgi bir külfet değil, büyük bir keyfe dönüşecektir.

Sümerlerden beri...

Modern akvaryumlar pek çok teknolojik unsurdan yararlanıyor; filtreler, motorlar, ısıtıcılar, UV lambalar, hareketli ışıklar... Hobinin geçmişi aslında çok eskilere, Sümerlere kadar gidiyor. Onların yakaladıkları balıkları (yemeden önce) akvaryumlarda beklettiklerini biliyoruz. Çinliler ise kırmızı balık gibi tatlısu balığı türlerini 2000 yıl kadar önce yetiştirmeye başlamışlardı. Hatta Song Hanedanı sırasında büyük porselen kaplarda balık bakılıyordu. Antik Mısır'da da balık beslendiğini, tapınak duvarlarındaki tasvirlerden anlıyoruz.

Günümüzdeki gibi cam ya da sertleştirilmiş plastikten şeffaf tanklarda balık bakma hobisinin ne zaman başladığı meçhul. İlk kayıtlardan biri İngiliz Amiral Samuel Pepys'in 1660-1669 arasında tuttuğu ünlü günlüklerde. Avrupa ülkelerinin egzotik ülkelere yaptıkları keşifler ve bunu takip eden sömürgecilik dönemi, modern akvaryumculuğun dönüm noktası.

Batı'nın 19. yüzyılda yaygınlaşan yaygın elektrik kullanımı ise akvaryumlar için bir devrim niteliği taşıyor. Isıtma sorununu çözen bu gelişme, havalandırma, filtreleme ve yapay aydınlatmada da kilit önem taşıyor. Uçak seferlerinin çoğalması da balıkların uzak ülkelerden getirilmesini çok daha kolaylaştıran bir gelişme.

Her gün bayram

Simdi elinize bir dünya haritası, bir de takvim alın. Ve düşünün: Takvimin hemen her yaprağı için dünyanın farklı bir köşesinde bir kutlama yapılıyor. Takvimlerde yer alan - almayan pek çok özel gün, farklı dillerden ve dinlerden insanlara yılın o belirli gününde kolektif bir coşku yaşıyor. Bayramlar ve özel günler, bir bakıma toplumların hafızası; hatırlamak insanların bir arada yaşamaktan duydukları sevinçli içselleştirmelerini sağlıyor. Cumhuriyet Bayramı, Ramazan ve Kurban bayramları ve yeni yılın art arda gelmesinin üzerine biz de dünyanın diğer köşelerindeki özel günlere göz atmakta yarar var diye düşündük. Her ne kadar Batı'da yer yer 31 Ocak günü "Unlucky Day - Talihsiz Gün" olarak kabul edilse de, aynı günün gecesi, tüm dünya yeni bir yıla baş-

lamanın heyecanını yaşıyor. Yine de yeni yıl coşkusu yılbaşı gecesiyle kısıtlı değil. Farklı kültürler, yılın başlangıcı olarak farklı günleri kutluyorlar. Uzakdoğu, bu açıdan oldukça zengin. Japonlar, yeni yılda, "soba" adı verilen özel bir noodle yiyor. Saat tam 12'yi gösterdiğinde, kiliseler 108 defa çanlarını çalıyor. Evlerde, yaş sırası gözetilerek "sake" içiliyor. Kore'de ise iki yeni yıl var; hem ay hem de güneş takviminde yeni yıl kutlanıyor. Daha popüler olan güneş yılı kutlaması So-nal'da 5 farklı renkte giysiler giyiliyor. Kapılara asılan elekler ise kötü şans evlerden uzak tutuyor. Dok (ttok) çorbası, çocukların yaşına bir yıl daha eklendiğini simgeliyor. Asya ülkelerinin hemen hepsinin geleneksel takvimlerine uygun yılbaşı kutlamaları var. Vietnamlılar şubatın ay'ın yıldönümünü kutluyor. Çin Yeni Yılı, tüm dünyadan zi-

yaretçiler tarafından ilgiyle izleniyor.

Latin Amerika

Latin Amerika'da miladi yeni yıl yaygın. Fakat burada da renkli kutlama gelenekleri çıkıyor karşımıza. Arjantin'in sahil kent ve kasabalarında 1 Ocak günü denize giriliyor. Brezilya'da birçok insan, bol şans umuduyla 31 Aralık'ta beyaz giysiler giyiyor; gece kumsallarda yine denize de girmenin dahil olduğu festivaller düzenleniyor. Kolombiyalılar geride kalan yılı simgeleyen kuklalar yakıyor. Kuklanın içine, istenmeyen her şeyi simgeleyen eşyalar konuyor. Kuklanın üzerinde, ev halkının her üyesinin eski kıyafetlerinden bir parça var. Ekvador'da ise bebeğin yerini ev maketleri alıyor. Meksikalılar valizlerini hazırlayıp sokağa çıkıyor; yeni yılda bol bol seyahat etmek için. Venezüella'da giyilen çamaşır-



Karnaval, diğer Avrupa ülkeleri gibi Almanya'da da geniş yer bulmuş kendisine. Şubat ayının ilk pazartesi günü kutlanan "Karneval" gerek okullarda gerekse sokaklarda renkli görüntülere sahne oluyor.

Paskalya

Hıristiyan dünyasının en önemli kutlamalarından biri, Paskalya. "İsa'nın Yeniden Diriliş Günü" olarak tanımlanan bu kutsal günde çeşitli Avrupa ülkelerinde farklı gelenekler var. İngiltere'de insanlar yumurtanın yanı sıra giysi, kişisel eşya, para gibi şeyler de takas ediyorlar. Almanya'da yakılan dev ateşlerin etrafında toplanan insanlar, kışın ve tüm olumsuz duyguların sona erişini kutluyor. İsveç'te evler sarı, beyaz yeşil renklerle dekore ediliyor. Evin önüne renkli tüylü tavuklar konuyor, bol bol şeker yeniyor. Bir de hemen her ülkenin ulusal kuruluş ve kurtuluş günü var ki bu günler de birliktelik duygusunun en güçlü biçimlerde yaşandığı kutlamalarla yaşıyor. ABD'de özel bir dini gün, ülkenin kuruluş hikayesiyle de birleşiyor ve bir anlamda milli bir güne dönüşüyor. Şükran Günü, 1941'de resmi bayram oldu. Bu öneri, 1863'te, Abraham Lincoln tarafından gündeme getirilmişti. Şükran Günü, 1620'lerde ABD'ye ilk kez ulaşan hacıların Kızılderililerin ikram ettiği yemekleri yemelerini, hindi avlamayı öğrenmelerini, bunun karşılığında da üç yıl sonra Kızılderililere ziyafet vermelerini temsil ediyor. Dikkatinizi çekmiştir; pek çok ulusal gün, aslında zamanla "uluslararası gün" haline dönüşmüş. Anneler Günü, Babalar Günü, Öğretmenler Günü, Sevgililer Günü gibi örnekleri de değerlendirecek olursak... Hepsisi dünyanın farklı bir noktasından doğmuş ve ortak kültürün, ortak bilincin bir parçası haline dönüşmüş. Her biri insanların çevrelerindeki sevgilerini aktarmalarına vesile oluyor...



ların rengi kırmızı değil, sarı. Valizler, bu ülkede evin içinde dolaştırılıyor. Yorucu yılbaşı kutlamalarının ardından, 3 Ocak'ın ABD'de Uyku Günü olarak kutlanmasına şaşmamak gerek.

Dünyanın doğusunda

Malezya'daki Deepavali, Uzakdoğu'nun bir başka önemli günü. Eylül ve ekim arasında kutlanan günde iyi güçlerin kötü güçlere üstün geldiğine inanılıyor. Sokakları süsleyen minik fenerler de karanlığa baskın gelen aydınlığı simgeliyor. Bu dönemde bolca Hindu yemekleri yemek de yaygın bir adet. Avustralyalıların en önemli ulusal günlerinden biri ANZAK Günü. Avustralyalı askerlerin Gelibolu'ya adım attıkları 25 Nisan Günü'nde Çanakkale Savaşı'nda hayatını kaybeden askerlere saygı sunuluyor. Bugüne özel olarak pi-

şirilen bisküvi, anma törenlerinin geleneksel bir parçası.

Karnavallar ve Avrupa

Avrupa'ya geldiğimizde, gerek mitolojik gerekse dini kutlamalar açısından karnavallar önem kazanıyor. Karnaval sözcüğü, Latince "et yemez" demek. Katolik inancına göre, Paskalya ile sona eren et orucu öncesinde düzenlenen eğlencenin adı, karnaval. Ve bu sözcükle özdeşleşmiş Venedik'te karnavalın anlamı daha da zenginleşiyor. Romalıların maskeli kutlama geleneği, burada devreye giriyor. Roma döneminde, kış kutlama törenlerinde "yurttaşlar" ve "köleler" yılda bir gün maskeler takar, böylece yılda bir gün herkes eşitlenirdi. Bugün, maskeli Venedik Karnavali, inanılmaz rakamlarda turistler kentte buluşturan, dev bir etkinlik.



Malum, balıklar hafızalarının zayıflığıyla ünlü. Ama bu konuda balıkların tarafını tutanlar da var. Emir Kusturica'nın "Arizona Dream" filminin ana teması, "Balık düşünmez, balık her şeyi bilir" cümlesi üzerine kurulu.

Balıkların aksine, filler de hafızalarıyla ünlü. Sürü bir su sıkıntısıyla karşılaştığında yaşlı fillerden bazıları henüz bir yavruken gittikleri rotayı hatırlayabiliyor ve böylelikle tüm sürüyü yeni bir su kaynağına taşıyabiliyor.

Nasıl da unuttum!

Hatırlamak, insanın en önemli mezzetlerinden biri... Unutmak da öyle! Bu iki zihinsel silahtan ilki, yani hatırlamak hayatımızı örgütlememizi, pratik gereklilikleri yerine getirmemizi ve tecrübe biriktirmemizi sağlıyor. Unutmak ise sık kullanılmayan ve kimi zaman rahatsız edici bilgileri zihnimizden dışarı atan bir savunma mekanizması. Ancak bunlardan biri diğerinin alanına girdiğinde, yani sadece unutmamız gerekenleri değil, hatırlamamız gerekenleri de unutmaya başladığımızda sorun başlıyor. Hepimiz farklı şeyleri unutuyoruz ve bu nedenle şikayetlerimiz de birbirinden farklı. Kimimiz "eskilerden kalma" bilgileri doğru zamanda hatırlayamamaktan yakınıyor, kimimiz ise daha birkaç daki-

UNUTKAN MISINIZ? SİZCE BU BİR KİŞİLİK ÖZELLİĞİ Mİ? UZMANLAR AKSİNİ DÜŞÜNÜYOR, BASİT BAZI ÖNLEMLERLE UNUTKANLIĞIN ÖNÜNE GEÇEBİLİRSİNİZ.

ka önce duyduğu bir ismi unutmaktan. Belirli bir seviyeye kadar unutma, doğal bir süreç. Unutkanlığın ne derece yaygın olduğunu anlatmak için şu örnek yeterli olacaktır: 2007 yılsonu verilerine göre, son on yılda çeşitli şans oyunlarından kazanılan toplam 108 milyon 403 bin 108 YTL'lik ikramiye tahsil edilmedi. Milli Piyango İdaresi, bu durumu "unutkanlık ve dalgınlık" gibi nedenlerle açıklıyor. Ancak günlük hayatı zorlaştıran unutkanlıkların art arda gelmesi sadece moral bozmakla kalmıyor, uzmanlar tarafından da bir sorun ya da

başka sorunlara dair bir "semptom" olarak kabul ediliyor. Belki de uzun vadeli unutkanlıkları şimdilik bir kenara bırakabiliriz. Çünkü geçmişe dair pek çok bilginin akılda kalmasının altında pekiştirilmemeleri, yani tekrar edilmemeleri gibi basit bir neden var. Daha "sıcak" unutkanlıklar ise çoğu kere günlük yaşam koşulları ile ilgili. Her şeyden önce modern hayatın geçmişe oranla çok daha parçalı olduğunu söyleyebiliriz. Örneğin ofis yaşamı, çalışandan gün içinde birbirinden bağımsız küçük küçük birçok iş talep edebiliyor.

Bu durum, kuşkusuz konsantrasyonu dağıtarak unutmaya olanağının güçlenmesine neden oluyor.

Stres unutturuyor

Unutmanın bir başka yol arkadaşı ise stres. Pek çok sağlık sorununa kaynak olarak gösterilen stres, karar verme yeteneğiyle birlikte hafızanın da zayıflamasına neden oluyor. Unutmamak için duyulan kaygı büyüdükçe, unutmaya daha büyük bir soruna dönüşebiliyor. Bu açıdan bakıldığında "unutma" sorunları yaşayan çocuklarda sorunun sıklıkla çocuğun yüzüne vurulması çözüm yerine çözümsüzlüğü güçlendiriyor.

Hafızanın beslenmeyle de doğrudan alakası var. B vitaminin, özellikle de B 12'nin hatırlama ile olan ilişkisi bilimsel olarak tanımlanmış durumda. Yorgunluk, fiziksel rahatsızlıklar, sevinç, mutluluk gibi duyguların şiddetli hissedildiği durumlar, unutmak için uygun zemin hazırlıyor.

Doğru beslenin, hatırlayın

Her sağlık konusunda olduğu gibi, unutmaya ilgili olarak da kronik durumlarda doktorlardan yardım almak gerekiyor. Hatta "son zamanlarda her şeyi unutmaktan" şikayetçiyse, bunun kronik bir durum olup olmadığına karar verecek olan kişiler de yine doktorlardır. Yine de böyle kaygılar hissetmeyen hemen herkes küçük unutkanlıklarıyla kendi başına mücadele etme şansına sahip.

İşe beslenmeden başlayabilirsiniz. Balık sever misiniz? Yanıt evet ise çok avantajlısınız. Ayrıca yeşil yapraklı sebzelerle meyveler B vitamini açısından son derece verimli. B vitamini unutkanlığın yanı sıra strese karşı da etkili.

Egzersiz şart

Beslenmeyle birlikte egzersiz de unutkanlıkla savaş için şart. Bu noktada hem fiziksel hem de zihinsel egzersizleri kast ediyoruz. Özellikle ağır olmayan ve alınan oksijen miktarını artıran, kan dolaşımını hızlandıran egzersizler iyi bir hafıza ile doğrudan ilintili. Bulmaca, satranç ve tavla gibi zeka oyunları, iş dışı okumalar, sinema ve tiyatro gibi sanatsal etkinlikler ise zihinsel egzersiz olarak görülebilir. Bedenimizdeki tüm diğer

kaslar gibi beyin de egzersiz yaptığında güçleniyor, güçlü bir beyin de bizim için daha uzun ömürlü bilgiler depoluyor. Not almak ve plan yapmak yine unutkanlığa karşı yararlı alışkanlıklar. Düzenli bir gün, örneğin belirli saatlerde uyuyup uyanmak, unutmaya büyük oranda azaltacaktır.

Tüm bunlar çoğu kez stresten kaynaklanan unutkanlığa iyi geldiği gibi, stresin kendisiyle mücadele için de tavsiye edilebilecek öneriler. Başka bir deyişle, unutkanlık gibi bir sorun yaşadığınızı düşünüyorsanız, buna karşı harekete geçtiğinizde bir taşla iki kuş vurma şansına sahipsiniz.

- Ortaokul'da bir Cem vardı, hatırlıyor musun?

- ...

- Hayır, o değil, sarı saçlıydı...

- ...

- Yok yok, orta sonda ayrılıp başka bir okula gitmişti hani...

- ...

- Bir Zamanlar Amerika'nın yönetmeni kimdi?

- ...

- İtalyan asıllı olan.

- ...

- Hayır, o Godfather'ın yönetmeniydi...

- Kalemimi bulamıyorum. Gördün mü?

- ...

- Nasıl, saçımda mı!?

- Nerede kaldın? Herkes geldi, seni bekliyoruz!

- ...

- Hayır, dün telefonda görüştük ya, toplantıyı bugüne aldık...

- Marketin yanından sağa dön, soldaki ilk bina.

- ...

- Turuncu değil, mavi boyalı. Sen buraya daha önce gelmemiş miydin?

- Turist Ömer'i oynayan oyuncunun adı neydi?

- ...

- Hayır, o değil, babası.



Yoğun geçen sezonda sergiledikleri başarılı performans ile kaliteli hizmetler ortaya koyan Çelebi Hava Servisi Adana İstasyonu, bu hızlı ve stresli temponun içinde istasyon çalışanlarına keyifli molalar sağlıyor.

Çelebi Adana personelinin doğum günlerini kutlamak için bir araya gelen ekip, iş yaşamı dışında da çalışanlarına önem ve değer verdiğini, bu özel günlerinde onların yanında olarak gösteriyor. ÇHS Adana çalışanları bir araya geldikleri masada, hem doğum gününü şerefine hem de gelecek sezon sunulacak başarılı ve kaliteli hizmetlere kadeh kaldırdı.



Çelebi Hava Servisi İstanbul İstasyonu, geleneksel köfte partilerine devam ediyor. İstasyondaki yöneticiler ile çalışanlar arasındaki paylaşımı artırmak amacıyla gerçekleştirilen ve herkes üzerinde moral-motivasyonu yükseltici etkiye sahip olan ATA İstasyonu Geleneksel Köfte Partisi bu yıl da 27 Ekim'de düzenlendi. İstanbul İstasyonu Başmüdürü Murat Nursel de, istasyon ve genel müdürlük çalışanlarından hayli rağbet gören lezzetli köfteleri dağıtmak için ekibiyle birlikte tezgâhın başındaydı.



Güzel bir yıl geçiren Çelebi Hava Servisi Adana İstasyonu, hem bu başarıyı kutlamak hem de müşterileri ile iş stresinden uzak, keyifli bir ortamda bir araya gelmek için Karataş'ta bir balık yemeği gerçekleştirdi. ÇHS Adana İstasyonu yöneticileri, kendilerine bu neşeli yemekte eşlik eden Öger TürkTur Adana Sorumlusu Hikmet Yıldırım, Onur Air İstasyon Müdürü Alper Gergin, Atlas Jet İstasyon Müdürü Özkan Meriç, Gözen Air İstasyon Müdürü Hakan Güzhan ve Pegasus Adana İstasyon Müdürü İsmail Alibay ile birlikte yemekten güzel anılarla ayrıldılar.



Çe-Tur Çelebi Turizm'in, Genel Müdürlük ve İstanbul İstasyon personelinin katılımıyla gerçekleştirdiği bowling turnuvası eğlenceli anlara sahne oldu.

Toplam 21 katılımcının yeteneklerini sergileme fırsatı bulduğu organizasyon, hayli çekişmeli geçti.

Düzenlenen turnuvada 1. oyunun galibi takım; Özhan Çelik-Ümit Önder-Mustafa Aksoy olurken, 2. oyunun galipleri ise; Mazlum Balcı-Erkan Sarıca ve Sezgin Gül oldu. Turnuva genelinde en skorer bayan oyuncu Nükhet Vural ve en skorer erkek oyuncu ise Ufuk Karahan oldu.



Çelebi GH Macaristan çalışanlarından doğayı ve macerayı seven 12 kişilik bir grup, eski Macaristan kültürünün yerleşkelerinden Tatras dağ grubunun en yüksek noktalarından birine tırmanış gerçekleştirdi. 10-13 Ekim arasındaki tırmanış, cuma mesai bitiminde başladı. Gece yarısı ilk yerleşkede konaklayan ekip, günün ilk ışıklarıyla birlikte 8 saat sürecek tırmanışa başladı. Dağcılık ve avcılık tecrübesiyle Istvan Csöklı liderliğindeki tırmanış, 2000 metreden sonra sarp kayalıklar, kalın kar ve buz tabakası nedeniyle gittikçe zorlaştı. Doruğun 300 metre gerisindeki konaklama noktasına varan ekibin bir kısmı, kalan tırmanışın daha da zorlu olması sebebiyle burada kalmayı ve manzaranın tadını çıkarmayı tercih etti. Zorluğu ve tehlikeyi göze alan 6 cesur grup üyesi, zirveye ulaşarak 2499 metreden Slovakya ve Polonya ufuklarını seyretmenin ve zirvede Çelebi bayrağı açmanın keyfini çıkardılar.



Çalışanlarından gelen talepler doğrultusunda Çelebi Futbol Takımı'nı kuran Çelebi Macaristan, takımını 14 haftalık turnuva boyunca da desteksiz bırakmadı. Baştan sona birbirinden heyecanlı ve kaliteli karşılaşmalar çıkaran Çelebi Macaristan futbol takımı, profesyonel oyuncuların da yer aldığı takımlar karşısında mücadeleci ruhunu ortaya koydu. Zorlu maçlar sonunda, turnuvayı orta sıralarda tamamlayan takım, gelecek yarışmalar için umut vaat ederken, Macaristan'ın Vecsés şehrinde yapılacak turnuvaya da davet edildi.



Departmanlar arasındaki iletişimi kuvvetlendirmek ve motivasyonu artırmak amacıyla, Çelebi Hava Servisi İstanbul İstasyonu yönetim ekibi Florya'daki kahvaltı organizasyonunda bir araya geldi. Açıkavada, gerçekleştirilen kahvaltıda buluşan ATA İstasyonu yönetim kadrosu, pazar keyfini lezzetli yiyecekler, temiz hava ve neşeli bir sohbet eşliğinde yaşadı.



Çelebi Hava Servisi Yolcu Hizmetleri'nde "Gülyüzlü Personel" uygulaması tüm hızıyla devam ediyor. Proje kapsamında, eylül ve ekim ayı Gülyüzlü Personel'i arkadaşlarının oylarıyla seçen, ÇHS İstanbul İstasyonu, bir araya geldikleri kahvaltı organizasyonunda önce afiyetle kahvaltı etti, ardından da seçilen personele ödülleri takdim etti



Çelebi Hava Servisi Esenboğa İstasyonu yönetimi, istasyondaki takım arkadaşlığının daha da pekişmesi ve yoğun iş temposu arasında kısa ve keyifli bir mola verilmesi adına 8 Kasım 2008 tarihinde keyifli bir Amasra gezisi düzenledi. Katılımcılar için hayli eğlenceli geçen gezi, neşeli hatıralarıyla da akıllardaki yerini aldı.



Çelebi Hava Servisi Çorlu İstasyonu çalışanları, 10 Ekim'de gerçekleştirdikleri mangal partisiyle moral buldu. Havanın da güzel ve güneşli olması ile birlikte çalışanlar için keyifli bir motivasyon kaynağına dönüşen partide, Çelebililere katılan havalimanı ve hava-yolu yetkilileri de iş stresinden biraz olsun uzaklaşabilme fırsatı elde etti.

ÇHS Dalaman İstasyonu, Ramp Departmanı'ndan emekli olan postabaşı Orhan Avcı ve Selahattin Çakır'a "güle güle" demek ve de bu yıl kadroya kalan arkadaşlarını tebrik ederek tüm ekibe sezon boyu gösterdiği başarılı performans dolayısıyla teşekkür etmek amacıyla 12 Kasım'da bir yemek gerçekleştirdi. İstasyon Başmüdürü Battal Çoban, gecede yaptığı konuşmada, organizasyonların, öğrendiği ve geliştiği sürece ayakta kalabildiğini söyledi. Bireyin amacının olmasının, öğrenmenin ve gelişmenin, kişiyi olumlu düşünmeye yönlendirdiğini söyleyen Çoban, kurumsal başarı için 'beraber ve solo kötümserler korosundan uzak durulması gerektiğini' dile getirdi. Ekip üyeleri arasındaki etkili iletişimin sonucunda iyi bir takım çalışması, takım çalışması sonucunda da başarının geldiğini belirten Battal Çoban, başarıyla birlikte ekip üyelerinin mutlu olduklarını vurguladı.



24 Ekim'de gerçekleştirilen Çelebi Hava Servisi & Çelebi Güvenlik Bowling Turnuvası'nın şampiyonları kupalarına kavuştu. Keyifli anlara sahne olan ve sportmençe olduğu kadar çekişmeli de geçen yarışmanın finalinde, Aydın Çetin 159 puanla en skorer oyuncu unvanını alırken Çelebi Güvenlik çalışanlarından (Aydın Çetin, Erhan Aydın, Erdil Güneş, Tolga Arsan, Mesut Adıgüzel ve Tuncay Tüfekçi) oluşan BLACKBIRD takımı da toplamda 783 puanla şampiyonlar şampiyonu ilan edildi. Turnuva finalinde GOCARGO (Kargo Direktörlüğü) 766 puanla 2'ncilik, DEFTER-DAR (Mali İşler Direktörlüğü) da 670 puanla 3'üncülük kupasını sahiplendi.



ÇHS Dalaman İstasyonu personeli, sezon sonu yorgunluğunu atmak ve yeni dönem hazırlıklarına başlamadan önce lezzetli bir mola vermek amacıyla yıllık geleneksel köfte partisini gerçekleştirdi. Dalaman Havalimanı yetkilileri ve müşterilerin de katıldığı mangal partisinde, Çelebi çalışanları hem keyifli bir sohbetin hem de lezzetli köftelerin tadına vardı.



Macaristan'dan Türk filmleri geçti

MACARİSTAN TÜRK FİMLERİ HAFTASI, 21-27 EYLÜL TARİHLERİ ARASINDA BUDAPEŞTE'DE GERÇEKLEŞTİ. FİLM YAPIMCILARI BİRLİĞİ'NİN (FİYAB) ORGANİZE ETTİĞİ ETKİNLİĞİN ANA HİZMET SPONSORU ÇELEBİ MACARİSTAN OLDU. GALA FİLMİ, BİRAY DALKIRAN'IN "CENNET" İSİMLİ ÇALIŞMASIYDI. FESTİVAL, MACAR VE TÜRK SİNEMALARI ARASINDA KÜLTÜREL ALIŞVERİŞİN GÜÇLENMESİ ADINA ÖNEMLİ BİR ADIM...

Cannes Film Festivali gibi Avrupa sinemasında saygınlığı olan çeşitli festivallerden ödüllere dönen Türk sineması, son örneklerini bu kez Macaristan'da sinemaseverlerle buluştu. Budapeşte'nin ünlü Urania Sineması'nda yapılan etkinlik, Türk filmlerini Macar sinemaseverlere tanıtmakla birlikte, bu iki kültürün sinemaları arasında olumlu bir işbirliğinin de temelini attı. Başkanlığını Film Yapımcıları Birliği'nin, yönetmenliğini ise Ayşe Sönmez'in üstlendiği festivalin hayata geçirilmesinde Türkiye'nin Budapeşte Büyükelçisi Oya Tuzcuoğlu'nun da büyük katkısı oldu. "Cennet" filminin toplam dört yüz Macar izleyiciye perdelerini açtığı festivalde Mustafa Altıoklar'ın "Beyza'nın Kadınları", Aren Perdec'i'nin "Yanlış Zaman Yolcuları", Ela Aylamaç'ın "Peri Tozu", Berrin Dağçınar'ın "Hayattan Korkma", Korhan Bozkurt'un "O Kadın" ve Özkan Eren-Murat Saraçoğlu'nun "120" filmleri etkinlikte gösterime giren diğer eserler oldu. Festivalin gala gecesinde, FİYAB Başkanı Galip Gültekin, Çelebi Macaristan'ın ülke direktörü Atilla Korkmazoğlu'na bir teşekkür plaketi sundu.

Festival, Türk filmlerinin Macar dünyasıyla ilk buluşması değil; 2002 yılında yine Budapeşte'de bir Türk Filmleri Haftası düzenlenmiş. Macaristan'da Ferzan Özpetek'in ve Fatih Akın'ın oldukça tanındığını ve diğer Türk yönetmenlerin de tanıtımına ihtiyaç duyulduğunu ifade eden FİYAB Başkanı Galip Gültekin,

hemen her ulusun sinema sektörünün başka bir ülke sinemasıyla ortaklaşa yapımlar gerçekleştirilmenin getirdiği yararları kullanma çabası içinde olduğunu, bu işbirliklerinin temelini de tekniği, eğitimi ve olumlu kültürel benzerlikleri paylaşmaya dayandığını belirtiyor. Türkiye ve Macaristan arasında olumlu pek çok benzerliğin bulunduğu dikkat çeken Galip Gültekin, eylül ayında gerçekleşen festivali şöyle değerlendiriyor: "Türk filmleri haftasını gerçekleştirdiğimiz sinemadan Türk filmleri haftasının düzenlenmesinde bize yardımcı olan ve Macaristan'da yaşayan Türk işbirlikçilerimizden, bu hafta kapsamında Macaristan'da misafir ettiğimiz oyuncu yapımcı ve yönetmen arkadaşlarımızdan ve yerleşik Macar halkından aldığımız tüm geri dönüşler, Kültür Bakanlığı desteği ile düzenlediğimiz Türk filmleri haftamızın çok başarılı ve çok ses getiren bir nitelikte olduğu yönündeydi. Benim kişisel görüşüm de amaca uygun ve özel bir organizasyonla Türk filmlerini doğru ve etkili tanıttığımız şeklindedir. Türk sinemasının son yıllarda hepimizi çok mutlu kılan bir şe-



kilde hızla ilerleme gösterdiğini düşünüyoruz. Gerek teknik gerek içerik yönünde uluslararası kaliteye erişmiş ve artık diğer dünya ülkelerinde de yer bulup adından söz ettirmeye başlamıştır. Artık Türk filmleri çok önemli uluslararası organizasyonlardan ödüller almaya başladı. Bu iyileşme ve gelişme sürecinin aynı ivmede devam edeceğini düşünmekteyim. Sinemayı sadece ulusal açıdan değerlendirmenin doğru olmayacağı ve evrensel bir işle uğraştığımız fikrinden yola çıkarak da yakın zamanda Türk sineması adının çok daha sıklıkla duyulacağına inanmaktayım. Günümüz Macar sineması da çok olumlu bir yönde. Macaristan'daki platoları gezdiğimizde etkilenmemek mümkün değil. Teknik altyapı olarak çok gelişmiş ve iyi şartlara sahip bir sinema endüstrisine sahip, Macaristan. Türkiye'deki film yapımcılarının Macaristan'daki yapımcı yönetmen veya stüdyo işbirliğinin her iki ülke sinema endüstrisi için büyük önem taşıyacağını düşünmekteyim. Macaristan'da bulunduğumuz tüm zaman boyunca iki ülke dilindeki ortak kelimeler ve yaşayış ve davranış şekilleri bizi çok etkiledi. Doğru bir iş yaptığımızı ve bu tarz haftaların dostluğu daha da perçinleyip güçlendireceğini düşünmekteyim."





Çelebi'ye Mükemmellikte Yetkinlik 4 Yıldız Ödülü

Çelebi Hava Servisi, 2005 yılında "Ulusal Kalite Hareketine" dahil olarak, başlamış olduğu "mükemmellik" yolculuğunda, çalışmalarının karşılığını büyük bir hızla almaya başladı. 2007 yılında alınan "Mükemmellikte Kararlılık" ödülü, 2008 yılında "Mükemmellikte Yetkinlik 4 Yıldız" ödülüyle bir üst basamağa taşındı. Çelebi Hava Servisi'nin aldığı bu prestijli ödül 26 Kasım 2008 tarihinde, Lütfi Kırdar Kongre Sarayı'nda gerçekleşen "17. Kalite Kongresi"nde, Kal-Der Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Ali Rıza Kaylan tarafından, Yönetim Kurulu Başkan Yardımcımız Sayın Canan Çelebioğlu Tokgöz'e takdim edildi. Çelebi'nin geçmiş sayılarında EFQM Mükemmellik Modeli ve bu modelin temel taşı olan "Özdeğerlendirme" çalışmalarından bahsedilmişti. Bu yazımızda kazanmış olduğumuz "Mükemmellikte Yetkinlik" ödül sürecinde kat ettiğimiz yol ve "Mükemmellikte Yetkinlik Ödülü" değerlendirme aşamalarından bahsedeceğiz.

Bilindiği üzere EFQM (European Foundation Quality Management), yani "Avrupa Kalite Vakfı"nın Türkiye'deki çalışmaları, Kal-Der (Türkiye Kalite Derneği) tarafından yürütülmekte. Bu doğrultuda Türkiye'de EFQM Mükemmellik Modeli'nin yayılım çalışmalarını sürdüren Kal-Der, 17 yıldır TÜSİAD ile birlikte organize ettiği "Kalite Kongreleri"nde, Türkiye'de toplam kalite yönetiminin temel kavramlarını EFQM modeli çerçevesinde yönetim sistemi biçiminde yaşama geçirilmesi ama-

ciyla, değerlendirdiği kuruluşlara 16 sene boyunca kalite ödülleri vermektedir. Kal-Der ödüllerinin ilk aşaması Çelebi Hava Servisi'nin de 2007 yılında sahip olduğu, modelle yeni tanışan kuruluşları motive etmek, EFQM Modeli'ne doğru bir başlangıç yaptıklarını belgelemek amacıyla verilen "Mükemmellikte Kararlılık Ödülü". Bir sonraki aşamada yer alan "Mükemmellikte Yetkinlik Ödülü" ise EFQM Mükemmellik Modeli'ni içine sindirmiş, kuruluş içerisinde yayılımını yapmaya başlayıp, ilk meyvelerini toplayan katılımcılara veriliyor. Çelebi Hava Servisi'nin 2008 yılında ödüllendirildiği bu aşamaya başvuran kuruluşlar, EFQM Mükemmellik Modeli'ni oluşturan, 9 ana ve 32 alt kriter esas alınarak değerlendiriliyor.

"Başvuru Kitabı değerlendirmesi" ve kipta yer alan uygulamaların doğrulandığı "saha ziyareti" aşamalarının akabinde, Ödül Değerlendirici Ekibi tarafından belirlenen puan, Kal-Der Ödül Değerlendirme Yüksek Kurulu'na bildiriliyor. Kurulun yapacağı son değerlendirme ile ödül alan kuruluşlar belli olup ödül kazanan kuruluşlar almış oldukları puanlara göre 3, 4 veya 5 yıldızlı Mükemmellikte Yetkinlik Ödülü'ne hak kazanıyor. 2007 yılında kazanmış olduğu Mükemmellikte Kararlılık Ödülü'nün vermiş olduğu motivasyonla çalışmalarına ara vermeden devam eden Çelebi Hava Servisi, 2008 yılı Mayıs ayında Genel Müdürü, Genel Müdür Yardımcısı ve Direktörlerinden oluşan üst yönetimiyle 2. Özdeğerlendirme Çalıştayı'nı gerçekleştirerek, "Mükemmellikte Kararlılık Ödülü"ne başvuru sürecinde oluşturu-

lması gerekli olan "Başvuru Kitabı"na temel teşkil edecek 9 EFQM ana kriterine ilişkin kurumsal değerlendirmesini yaptı. Tüm Çelebi Hava Servisi departmanlarının koordineli çalışmasıyla oluşturulan "Başvuru Kitabı"nın Haziran 2008 itibarıyla Kal-Der'e teslim edilmesinin ardından Çelebi Hava Servisi "Mükemmellikte Kararlılık Ödülü" değerlendirme sürecine dahil oldu. Kal-Der ödül değerlendiricileri, 3 aylık "Başvuru Kitabı" değerlendirme sürecinin ardından 15-17 Ekim 2008 tarihleri arasında şirketimiz Genel Müdürlüğü, İstanbul, Antalya, Dalaman ve Adana istasyonlarını kapsayan bir "saha ziyareti" gerçekleştirdi.

Tüm Çelebi Hava Servisi yöneticileri ve personelinin içten desteğiyle bu ziyaretler son derece olumlu gerçekleşti ve Çelebi Hava Servisi'nin kuruluşundan günümüze getirdiği kalite gelişiminin iş yapış şekline EFQM Modeli çerçevesinde olumlu yansımaları değerlendiriciler tarafından da gözlemlendi. Çelebi Hava Servisi'nin "Ulusal Kalite Hareketi"ne 3 sene önce katıldığı düşünülecek olursa, kazanmış olduğu "Mükemmellikte Yetkinlik 4 Yıldız" ödülü, yapılan çalışmaların etkinliğinin görülmesi açısından büyük önem kazanıyor.

EFQM Mükemmellik Modeli uygulamaları açısından değerlendirildiğinde oldukça kısa sürede önemli aşamalar kateden Çelebi Hava Servisi, sürekli iyileştirmeyi hedef alan politika ve stratejileriyle yakın gelecekte EFQM Mükemmellik Modeli Ödül sürecinin en üst seviyesi olan "Türkiye ve Avrupa Kalite Büyük Ödülleri"nin de doğal adayı olacaktır.

aktivitelerimiz



Kars İstasyonu'ndaki personel gecesine, Kafkas dansları damga vurdu

3 Kasım 2008 tarihinde, Sarıkamış Toprak Otel'de gerçekleştirilen Kars İstasyonu personel gecesi hayli renkli anlara sahne oldu. Çelebi Hava Servisi Kars İstasyonu personeli, Kars Havalimanı yöneticileri, basın mensupları, Çelebi Holding ve Çelebi Hava Servisi yöneticilerinin katılımıyla düzenlenen personel gecesi Doğu Yıldızı Kafkas dans topluluğunun gösterileri ile renklendi. Çelebi Holding'in, TOÇEV ve Milli Eğitim Bakanlığı işbirliği ile yürütmekte olduğu "Evimdeyim Projesi" kapsamında Kars'ın Kara Çoban Köyü'nde açılış yapılacak olan ilk öğretmen evlerinin açılış töreninden bir gece önce düzenlenen personel yemeği, tüm katılımcılar için oldukça neşeli geçti.

Keyifli sohbetlerle devam eden yemek sonrasında, ÇHS Kars İstasyonu personeli hünerlerini sergilemek üzere sahne aldı. Kafkas halk danslarındaki ustalıklarla herkesin beğenisini toplayan Çelebili Kafkas dans grubu Doğu Yıldızı'na eşlik eden Kars İstasyon Şefi Caner Yücel de muhteşem performansı ile göz doldurdu. Bu etkileyici gecenin sonunda, gruptaki solist dansçının da bu konuda hocalık yapmış olan Caner Yücel'in bir öğrencisi olduğunu öğrenmek, Çelebi yöneticileri için ayrı bir gurur ve mutluluk kaynağıydı. Dans gösterileri içerisindeki 'bıçak atma' performansı ise herkese heyecanlı dakikalar yaşattı. Grubun kendi elemanlarından sonra, ÇHS Kars İstasyonu çalışanlarından Sura Ünal'ın bu gösteri için gö-

nüllü olması tüm davetlilerden büyük alkış aldı. Büyük bir soğukkanlılıkla, arkadaşlarının bıçak atacağı platformun altında yerini alan Sura Ünal, çalışma arkadaşlarına olan güveniyle ve gösterdiği cesaret örneğiyle de göz doldurdu. Ertesi gün gerçekleştirilen açılış töreni sonrasında İstanbul'a dönmek üzere yola çıkan Çelebi Holding ve Çelebi Hava Servisi yöneticileri ile basın mensupları, tüm ÇHS Kars İstasyonu personeline teşekkür etti. Kars ziyaretleri süresince gösterdikleri yakın ilgi ve güler yüzlü, misafirperver davranışları ile, konuklarını en iyi şekilde ağırlayan ve muhteşem bir gecede tüm maharetlerini sergileyen Kars çalışanları da, herkesin takdir ve beğenisini topladı.



Çelebi'nin 'usta sinemacılarına' iki büyük ödül

ÇELEBİ HOLDİNG, BU YIL İLK KEZ KATILDIĞI "CORPORATE FILM FEST" TEN İKİ BÜYÜK ÖDÜLE DÖNDÜ. SÜTLÜ KAHVE PROJE EKİBİ YÖNETİMİNDE, ÇELEBİ HOLDİNG VE BAĞLI ŞİRKETLERDEN GENİŞ KATILIMLA OLUŞTURULAN ÇELEBİ FİLM EKİBİ, 3 KATEGORİDE ÇEKTIĞİ FİMLERLE KATILDIĞI FESTİVALDE, KURMACA FİLM DALINDA "EN İYİ FİLM" VE "EN İYİ ERKEK OYUNCU" ÖDÜLLERİNE LAYIK GÖRÜLDÜ.

Çelebi Holding, üçüncüsü gerçekleştirilen Corporate Film Fest'in (Kurumsal Film Festivali-CFF) iddialı katılımcıları arasında yerini aldı. CFF'e ve kurumlararası gerçekleştirilen bir yarışmaya ilk kez katılmanın heyecanını yaşayan Çelebi, bu coşkuyu gönüllü sinemacı ekibin heves ve azmiyle birleştirerek, yarışmadaki iddiasını perçinlemeyi ve diğer katılımcı firmalar arasından sıyrılıp ödülü havaya kaldıran taraf olmayı başardı. CFF'i düzenleyen Patika Yapım'dan gelen festival dosyasını inceledikten sonra firma yetkilileri ile bir araya gelen Çelebi, holding bünyesindeki

farklı şirketlerin personelinin birlikte çalışmasını ve üretmesini sağlayacak, katılan ekibin yaşarken öğrenebileceği, kişisel becerilere ve sosyal hayata katkısı olacak, sıradışı ve eğlenceli bir eğitim fırsatı sunan Kurumsal Film Festivali'ne katılma kararı aldı. Yönetim Kurulu ve bağlı şirket yöneticilerinden alınan onay ve destek ile bu etkinlikte organizasyonu ve koordinasyonu sağlayarak idari süreci takip edecek bir proje ekibi oluşturuldu. Çekirdek proje ekibi, toplantılarının vazgeçilmezi olan "Sütlü Kahve"nin adını aldı ve hemen gerekli planlamaları ve bütçeleri hazırladı. Ekip öncelikle tüm Çelebi çalışanlarına duyurular yaptı. İstanbul'dan toplamda 60 personel,

Patika Yapım'dan bir günlük bilgilendirme eğitimi aldı ve film ekibindeki rol dağılımları (yönetmen, senarist, oyuncu, makyöz, yapımcı, vb.) gönüllülerin isteklerine göre şekillendirildi.

Tüm departmanlardan ve farklı pozisyonlardan katılım sağlanan Çelebi ekibi, ilk senenin heyecanı ile ve bu keyifli projede yer almanın mutluluğuyla çalışmalarına başladı. Tepe yönetimin de yoğun iş yüküne rağmen filmlerde rol almak istediklerini belirtmesi, tüm gönüllüler için ayrı bir motivasyon kaynağı oluşturdu.

CFF 2008'de yer alan belgesel, kurmaca ve reklam olmak üzere toplam 3 kategoride film çekecek olan Çelebi'nin usta sine-



macıları, hızla senaryo seçimlerine başladı. Katılımcılardan filmler için ana fikirler ve bir iki sahnenin birer paragraflık kısa özeti ile, senaryo taslaklarını göndermeleri istendi. En iyi senaryoyu seçebilmek için tartışma grupları oluşturuldu. AkSanat'ta gerçekleştirilen film atölyelerinde Yüksel Aksu, Tolga Örnek, Ertuğrul Karslıoğlu, Safa Önal, Sırrı Süreyya Önder, Hale Soygazi, Yetkin Dikinciler, Hakan Yılmaz gibi sinema dünyasının ünlü yönetmen, senarist ve oyuncularından alınan dersler, tüm ekip için hem çok faydalı hem de çok keyifli oldu. Bu arada Süt-lü Kahve ve Çelebi Film Ekibi, proje sürecinde çekirdek olarak 20-25 kişilik ve projeye katkısı olan tüm Çelebili sinema severlerle birlikte yaklaşık 50 kişilik bir takım oluşturdu. Senaryolara son şekillerinin verilmesi, oyuncu seçmelerinin yapılması, mekan, kostüm ve makyaj hazırlıklarının tamamlanması derken; ekip gerçekten büyük özveriyle çalıştı ve herkes projeye azimle sarıldı.

Festivale ilk kez katılıyor olmasına karşın Çelebi, film çektiği her üç dalda da sonuna dek iddiasını korudu. 1 dakikalık reklam filmi için Çelebi Gıda Grubu markalarından enfes pizzaların sahibi Little Caesars pizza-yı konu edinen film ekibi, "Tercihleri Değiştiren Lezzet" sloganı ile LC'nin karşı konulmaz lezzeti karşısında kan emmekten vazgeçip pizza siparişi veren vampirlerin filmi ni yaptı.

Çelebi Hava Servisi'nin kurucusu Ali Cavit Çelebioğlu'nun hayatının ve şirketin 50 yıllık tarihinin anlatıldığı 15 dakikalık bir de belgesel çeken ekip, bu film için derin bir araştırma sürecine girdi. Ali Cavit Bey'in doğumundan başlayan süreci, ÇHS'yi kurma kararını ve şirketin bugünlere gelmesini eski doküman ve fotoğraflarla destekleyerek anlatan belgesel film ekibi, Çelebioğlu ailesi ve Cavit Bey'in yakın çalışma arka-

daşlarıyla da samimi röportajlar gerçekleştirdi. 10 dakikalık kurmaca film kategorisinde, festivalin yapımcı firması tarafından 2008 için belirlenen konu "İş Yaşamı ve İnsani Değerler"di. Sonu sürpriz bir film çeken Çelebi'nin usta sinemacıları, "An" adını verdikleri filmlerinde iki farklı aile ve iki farklı yaşam tarzını aynı ekranda yansıtmayı tercih ettiler. Özellikle mekan ve kostüm seçimleri ve oyunculuk performansları ile herkesten övgü toplayan film, kalabalık kadrosu ve eğlenceli çekim setleri ile de çok konuşuldu.

Çelebi film ekibi, her 3 filme de sonuna dek inandı. Ve bu inancın ödülünü de 25 Kasım'daki CFF Ödül Töreni'nde yine sinema dünyasının usta isimlerinin elinde aldı. Kurmaca filmdeki unutulmaz rolüyle Ozan Kadioğlu En İyi Erkek Oyuncu seçilirken, 'An' filmi de en büyük 3 ödülünden biri olan En İyi Film Ödülü'yle taçlandırıldı. Bu büyük başarının ödülü, filmin hem senaristi hem de yönetmeni olan Murat Topçu'nun ellerinde yükseldi o gece. Ama Çelebi için ödüllerden çok, ödül törenine katılan tüm Çelebililerin o unutulmaz heyecanı ve isimlerin açıklanmasını bekler-

ken birbirine kenetlenen ellerin birlikteliği geceye damgasını vurdu. Bir atan yürekler, kazanmanın sevinciyle herkesin ayağa fırlaması, çılgın tezahüratlar ve yükselen alkış seslerinde dile geldi.

Çelebi Holding ve bağlı şirket yöneticilerinin de katılımıyla, CFF Ödül Töreni'nden başarıyla dönen ve bu yarışmadan alının aklıyla çıkan Çelebili sinemacıları kutlamak, projenin yorgunluğunu atmalarını ve doyusya eğlenmelerini sağlamak adına Taksim Kokosh Meyhane'de düzenlenen gece de keyifli anlara sahne oldu.

Projeye dahil olan tüm Çelebi film ekibi, o gece kendi Oscar'larına kavuştu. Festival süresince ekibe katkıları tek tek dile getirilen ve sahneye çağrılarak ayrı ayrı teşekkür edilen Süt-lü Kahve proje ekibi ve Çelebi film ekibi üyeleri, gecenin devamını ellerinde tefleri karşılıklı dans ederek keyifle geçirdi.

CFF'e ilk katılımında böyle büyük bir başarı yakalayan Çelebi, gelecek seneler için iddiasını koruyor. Bundan sonraki festivallerde daha da iyisini yapacağına inan Çelebi, 2009 Film Festivali için şimdiden kolları sıvadı.

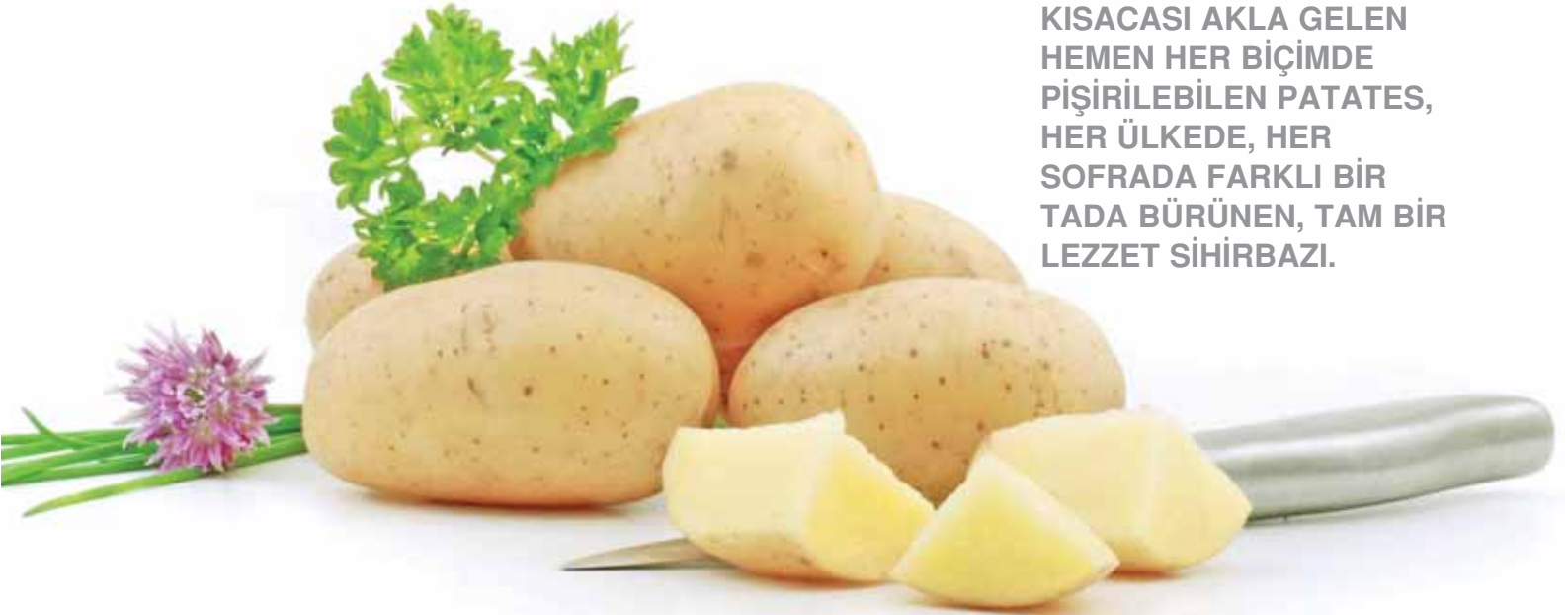


Bir lezzet sihirbazı:

PATATES



HAŞLAYARAK,
FIRINLAYARAK,
SAHANDA,
KIZGIN YAĞDA,
FRİTÖZDE,
KISACASI AKLA GELEN
HEMEN HER BİÇİMDE
PIŞİRİLEBİLEN PATATES,
HER ÜLKEDE, HER
SOFRADA FARKLI BİR
TADA BÜRÜNEN, TAM BİR
LEZZET SİHIRBAZI.



Mutfaktan yayılan kızarmış patates kokusu uzun yıllardır yaşamımızda. Bin sekiz yüzlü yıllarda Avrupalı zenginlerin "burun kıvırdığı" bu leziz yiyeceğin, eşlikçisi köfte olunca tadına doyum olmuyor. Çetin bir süreç sonunda sofralara gelen patatesin üretiminde Çin birinci sıradayken; Belarus, dünyada en çok patates tüketen ülkelerin başında geliyor.

Güney Amerika'dan dünyaya

Çağdaş botanikçiler, patatesin anavatanının Güney Amerika olduğu konusunda hemfikir. And Dağları'nda yabancı türler olarak beliren, oradan Kolombiya, Venezuela ve Arjantin'e geçen bitki, yaklaşık yedi bin yıl önce Peru'da ekilmeye başlanmış. Nişasta ağırlıklı olmak üzere protein açısından zengin bir bitki olan patatesin şeker hastalığına faydalı, karaciğer şişliklerini ve susuzluğu giderici

ci bir etkisi var; damar şişliğine de iyi geliyor.

Patates, Avrupa kıtasına ilk olarak bin beş yüzlü yıllarda ulaşmış. İspanyol Pedro Cieza de Leon tarafından İspanya'ya getirilen bitki, daha sonra Avrupalı denizciler aracılığıyla tüm dünyaya tanıtılmış. Gaspard Bauhin tarafından botanik literatürüne geçirilen patates, Avrupa'ya yerleşir yerleşmez kıtanın en önemli besin maddelerinden biri olmuş.

İrlandalıların Colcannon'u

Patates, Avrupa'daki en önemli duraklarından İrlanda mutfağında yalnızca on dokuzuncu yüzyılda değil, günümüzde de yoğun olarak tüketilmeye devam eden bir besin kaynağı. Orijinal dilinde "beyaz başlı lahana" anlamına gelen Colcannon, patates püresi lahana ya da keralahananın tereyağı, tuz ve karabiberle birleştirilmesiyle hazırlanıyor. Süt, krema, pırasa, soğan ve sarımsak gibi diğer malzemelerin de eklenebildiği yemek, İngi-

lizlerin patates ve lahanayla yapılan 'bubble and squeak'ine benziyor.

Amerika kıtasına da ulaşarak önceleri, Kanada'daki Nova Scotia ve Newfoundland eyaletlerinin kırsal kesimlerinde benimsenen Colcannon, İskoç ve İrlandalılar tarafından şehir merkezlerine taşınmış.

Büyük Kıtık

Patatesin İrlanda'da bir de üzücü öyküsü var. Yetiştirilmesindeki özene karşın her kesimin kolaylıkla ulaşabildiği patatesin farklı onlarca türü, ilk yıllarda Avrupa'ya getirilmemiş. Tarımı ağırlıklı olarak patates üretimine dayanan bin sekiz yüzlü yıllar İrlanda'sında bu az sayıda türün zarar görmesiyle ortaya çıkan Büyük İrlanda Kıtığı'ndan (Irish Famine) en çok zarar gören, nüfusun önemli bir kısmını oluşturan çiftçiler olmuş. 1845'ten itibaren altı yıl süren patates kıtlığı boyunca İrlanda'da bir milyonun üstünde erkek, kadın ve çocuk ölmüş ve diğer bir milyon kişi



de ülkeyi terk etmiş. Kıtık, Amerika kıtasındaki İrlanda kökenli nüfusun bu denli yüksek olmasında önemli bir etmen olarak kabul ediliyor. On dokuzuncu yüzyıl Avrupa'sında, patates yalnızca İrlanda'da değil, Hollanda'da da özellikle çiftçilerin tercih ettiği bir besin.

Van Gogh'un fırçasından

Ünlü ressam Vincent Van Gogh, bu konuyu 1885 tarihli çalışmasında çarpıcı bir biçimde işliyor. Van Gogh, Hollanda'nın Nuenen şehrinde bulunduğu sırada hayata geçirdiği "Patates Yiyenler (De Aardappeleters)" adlı tablosunda son derece realist bir biçimde resimlediği köylülerin "kaba ama onurlu yaşamlarını" yakın merceğe alıyor. Van Gogh'un patatese yer verdiği tek tablo bu değil: Yine 1885 tarihli "Patates sepeti" aynı besini, patatesi işliyor.

Gnocchi

Bir tür patates mantısı olarak tanımla-

nabilen Gnocchi, İtalyan mutfağında çok önemli bir lezzet. Makarnaya alternatif olarak, muhtemel Orta Asya orijiniyle Romalılar devrinden kalma bir geçmişe sahip. Romalıların sömürgesi altındaki Avrupalı topluluklara tanıttığı Gnocchi, yıllar içinde farklı şekillere bürünüyor. İlk başlarda aynı bizdeki mantı gibi hamurdan yapılan yemek, on altıncı yüzyılda Avrupa'nın patatesle buluşmasından sonra şekil değiştiriyor. Gnocchi, kuru, dondurulmuş ya da vakumlu biçimleriyle İtalyan marketlerinde yer alıyor; domates sosu, pesto ve peynirli tereyağıyla da iyi gidiyor. Lezzet, Latin Amerika'ya Avrupa'dan yirminci yüzyılın başında gerçekleşen göç dalgasıyla



sının da etkisiyle yeni kıtada da benimsenmiş. Gnocchi, bir anlamda patatesin Avrupa'dan Amerika'ya "tersine yolculuğunun" adı.

Balık ve cips

Patates, kendini İngiltere'de balık ve cipsle yenen bir gelenek şeklinde sunuyor. Enteresan olan nokta, İngiltere'de patatesin bir parça naneyle pişirilmesi. Bu şekilde hazırlanan patatesler, eritilmiş tereyağıyla servis ediliyor. Patates Polonya, Rusya ve Ukrayna gibi Kuzey ve Doğu Avrupa ülkelerinde haşlanarak ve dereotuyla birlikte tüketiliyor. Almanlar patatesi Knodel şeklinde yiyorlar; Bavarya ve Lüksemburg başta olmak üzere Doğu ve Orta Avrupa'da, etle de yenebilen diğer bir hamur köftesi olan Knodel, görünümüyle Gnocchi'yi andırıyor. 'Parmak patates', Kuzey Amerika'da oldukça ilgi gören bir yiyecek olmakla birlikte Orta Asya'ya geldiğinde onu daha çok dolma biçiminde görüyoruz.

Orta Asya'da patates

Patates ve patatesle yapılan yemekler Orta Asya kültüründe saygın bir yer tutmakta. Hindistan orijinli 'Körili Patates' bunlardan biri.

Patatesin soğan, yağ, domates, köri ve et suyu gibi malzemeler eşliğinde hazırlanmasıyla yapılan körili patatesler, önce bol suda iyice yıkanarak tuzlu kaynar suda haşlanıyor. Oldukça diri iken tuzlu kaynar sudan çıkarılan patatesler soyularak bir kenarda soğutuluyor. Soğuktan sonra dilim dilim doğranıyor. Margarin yağıyla tohum yağı bir tence-reye koyulup içine ince doğranmış soğan katılıyor, tahta kaşıkla karıştırılarak malzeme iyice kavruluyor.

Soğanlar renk değiştirdiğinde patates dilimleri içine atılıyor ve sonra çevrilerek sote ediliyor. Patatesler sote olunca bir tatlı kaşığı toz köri serpiliyor. Sirke dövülüp bir fincan et suyunda eritilmiş domates salçası katılıyor. Ara sıra karıştırarak pişiriliyor.

Farklı bir dolma!

Orta Asya'dan bir diğer tarifse 'patates dolması'. Patates dolmasının hazırlanmasında orta boy patateslere, kıymaya, pirince, una, soğan, yağ ve tuz karabibere ihtiyaç var.

Patates dolması hazırlarken patatesler soyulup yıkandıktan sonra altı ve üstü birer parça kesiliyor ve bir kaşıkla içleri oyuluyor. Kızgın sıvı yağda hafifçe kızartılıyor ve uygun bir fırın tepsisinde sıra-



lanıyor. Soğanlar incecik kesilip 1 kaşık yağla pembeleştiriliyor, yıkanmış pirinç ve yarım bardak suyla pişiriliyor. Ilık hale gelince karışıma kıyma, kıyılmış dereotu ve maydanozla birlikte tuz ve karabiber katılıp karıştırılıyor. Daha sonra patateslerin içleri doldurulmaya başlanıyor. Bir tavaya bir parça sıvı yağ, domates salçası ve un koyulup karıştırıldıktan sonra yarım bardak su ekleniyor. Hazırlanan karışım, patateslerin üstünde gez-

diriliyor, bir parça daha su eklendikten sonra patates, fırında veya kısık ateşte pişirime alınıyor. Patatesin un, süt, tereyağı ve çığ krema gibi malzemelerle yapıldığı süzme çorba da özellikle Türk kültüründe oldukça önemli.

Tarihte ve mutfaklardaki patates yolculuğunu kısaca anlatmaya çalıştık. Patatesin öyküsü elbette bu bilgilerle sınırlı değil, keşfedilmeyi bekleyen pek çok tarif bizleri bekliyor...



Patates Çorbası

Malzemeler:

5 adet orta boy patates	1 çay fincan un
2 adet havuç	Tuz, biber
1 baş soğan	1 adet yeşil biber
Yarım demet maydanoz	2 yemek kaşığı margarin

Yapılışı :

Küp doğranmış patates, havuç, ince doğranmış soğan ve biberi, erittiğiniz margarinde 2-3 dakika kadar hafifçe kavurun ve 6-7 bardak su ekleyin. Unu da ekledikten sonra kaynayan dek karıştırın. Tuz, biber ve ince kıyılmış maydanozu ilave ettikten sonra çorbanın koyulaşmasını bekleyin. Afiyet olsun.

Çelebice

2009. JÁNUÁR ÇELEBİ HOLDING BELSŐ KIADÁSÚ LAPJA



50 év sikere

A Çelebi India
légnagyobb repülõterén

A ÇELEBİ TÁRSADALMI
KÉRDÉSEKBEŒ VALÓ
FELELÕSSÉGVÁLLALÁSSAL
"TÕRÕKORSZÁG JÕVÕJÉÉRT"
DOLGOZIK



50 év sikere



A múlt évben, 2008-ban 50 évesek lettünk, és fejlődésünk még mindig töretlenül tart! Bizalommal tekinthetünk a holnapra is, az előttünk álló hosszú utat az 50 éves tapasztalatunk, napsugárként ragyogja be! A Çelebi vállalat/ család számára, azaz a mi számunkra ez az 50 év nagyon szerencsés és sikeres volt.

2008-ban a vállalat szemszögéből erősítő és gyengítő hatások egymással összefonódva érték a Çelebi Holdingot és a hozzá kötődő cégeket. Boldogok vagyunk, hogy a hosszú távú fejlődés és a terjeszkedési tervek megvalósulását egyre inkább látjuk azáltal, hogy e célunk felé megtettük a második hatalmas lépést is egyítettük az indiai Bombay Chhatrapati Shivaji Nemzetközi

Reptérén a földi szolgáltatásokat ellátó két szervezetet „Çelebi Földi Kiszolgálás” név alatt.

A Çelebi – NAS 2009 első napján fogja megkezdeni a munkát és a mögöttünk lévő 50 éves, színtevégtelemnektűnő tapasztalattal fogjuk Indiában is az ügyfeleket kiszolgálni, segíteni.

Kitartó igyekezetünk meghozta gyümölcsét a „Çelebi Légiszolgáltatás” képében, azért, hogy az indiai reptéri szolgáltatói piacra betörjünk. Az ország legnagyobb repterén a földi szolgáltatások jogának megszerzése két vállalat egyesülésével valósult meg.

Bombay Chhatrapati Shivaji Nemzetközi

Reptér üzemeltetői a MIAL 2008. november 1-jén tájékoztattak, hogy a reptéri földi szolgáltatásokra kiírt tenderre a legjobb ajánlatot a Çelebi Hava Servisi / Nas India vállalati konzorcium adta.

Ezen sikerünket az Indiával kapcsolatos terveink, munkánk első lépéseként értékelhetjük, és kijelenthetjük, hogy a Çelebi befolyása az indiai piacon növekvő tendenciát mutat.

Mindazonáltal meg kívánjuk osztani Önökkel egy harmadik területen történő, szintén külföldi fejlesztésünket.

2008. november 20-án került bejegyzésre a Çelebi Szállítmányozási és Raktározási

Vállalat, illetve a Kézbesítési Szolgáltatások A. S.

A frankfurti reptér cargo részlegében (Frankfurt Cargo City Süd) 14002 m² raktár területet, 6600 m² irodai területet és 140 gépjárműből álló gépparknak való területet mondhatunk magunkénak.

A háttér munkálatok előrehaladtával a szolgáltatások megkezdésének becsült idejét 2009 év végére vagy 2010 első hónapjára reméljük.

Korábban azt mondtuk, hogy az 50 éves földi szolgáltatásokat ellátó szakértők szeretik a reptereken a Çelebi kék színét, melynek kéksége a nyílt tengereket idézi.

Az ég kékjét és a mély tengerek sötétkékjét összhangba hozni a Çelebinek nem okozott nehézséget!

2006-ban Antalya kikötőjét vettük át, majd 2007-ben bizonyítva a Çelebi minőségi munkáit, 2008-ban is bizalmat kaptunk az antalyai kikötő működtetésére. A márvány-tengeri régió legnagyobb kikötői közül a bandirmai üzemeltetését is elnyertük a tárgyalások során. Az üzemeltetések átvételét 2009 elején reméljük, tervezzük, mert szeretjük a tengereket és a tengerek kékjét is!

A Çelebi szolgáltatások választékának bővítése egyik fő célunk volt, nagyon fontos helyet foglal el a fejlesztési terveink között. Antalyában vendégeink számára a kikötő területén egy elegáns éttermet nyitottunk, melynek neve Yoma Étterem és Bár. Az új létesítményünkről örömmel jelenthetjük ki, hogy elnyerte ügyfeleink tetszését. A következőkben egy étteremlánc létrehozását tervezzük.

2008 évében a Çelebi Vendéglátó Csoportunk megismételte a 2007-beli nagy előre lépéseket, 2008-ban éttermeink számát 34-re emeltük.

19 étterem közvetlenül a Çelebi Vendéglátó Csoporthoz tartozik, 15 éttermet pedig franchise rendszerben üzemeltetünk.

Az Arby's éttermek száma 2008. november 27-én megnyílt Optimum Outlet AVM franchise éttermével együtt már eléri a nyolcat.

A Vendéglátó Csoport 2009 évi terveiben

további 20 étterem nyitása szerepel, mellyel az elmúlt kétévi növekedési tendencia folytatását, sőt meghaladását célozzuk meg. Büszkélkedhetünk a Vendéglátó Csoport vállalatának márkáival s a piacon való keresettségével.

Çe-Tur Çelebi Turizmus egyrészről a szolgáltatások minőségének fejlesztését, más részről az üzleti tevékenységek kiszélesítését tervezi a következő évre. Szívvel reméljük, hogy a 2009-ben is meghozza gyümölcsét a megfeszített kitartás és munka.

A Çelebi Biztonság Szolgálat dolgozóit saját oktatási rendszerben képezzük ki, melynek eredményeit láthatjuk a reptereken nyújtott szolgáltatások minőségével elégedett ügyfelek arcán. „A biztonságos repülés első lépése a megfelelő földi kiszolgálás”, melynek tökéletes ellátásával a légitársaságok is elégedettek.

A antalyai kikötőnk infrastruktúrájával, a szolgáltatások sajátosságaival, új formában újul meg. 2009-ben pedig bemutatjuk ügyfeleinknek a minden kívánságot felül múló kényelmet. Ettől az évtől kezdve ügyfeleink látni fogják és át is élik a megváltozott Antalyai kikötőnkben a Çelebinek köszönhető.

Mindeközben pedig az első külföldi terjeszkedésünk, a Çelebi Ground Handling Hungary” ügyfeleink 2009-re ígérjük a szolgáltatások választékának bővítését és minőségi javítását. 2008-ban a légi forgalom szektorban bekövetkező megtorpanás és a világgazdaságot megrengető válság, a problémák szaporodása és a versenyfeltételek ellenére a Çelebi Ground Handling Hungary Ltd-nek a budapesti piaci részesedését nagymértékben sikerült megvédeni. E sikerben nagy szerepet játszott a szolgáltatások minőségi átszervezése és oktatással való megtámogatása.

Az 50 éves tapasztattal rendelkező Çelebi Légi Kiszolgálásunk a jövő technikai vívmányait felhasználva megszerezte a szektor vezető pozícióját, melyet 2008-ban is sikeresen megőrzött. Elvünk, mi szerint a szolgáltatások minőségéből nem engedve folytatjuk munkánkat, sikert eredményezett számunkra, és Európa repterein a földi szolgáltatásokat nyújtó legnagyobb

vállalatok között szerepel a Çelebi név, melynek zászlaja most már az ázsiai földrészen is lobog. Célunk a belső piacokon való vezetőség megvédeése és terjeszkedni további külföldi piacokon. E cél eléréséért dolgozunk.

A társadalmi felelősség vállalásért tervezett projektünk 2008-ban még gyorsabban folyt. Az erzincani egyetem civil repülés igazgatási és közlekedési iskola tanárainak tervezett és az építési munkálatokat meg is kezdett Çelebi Házak befejezéséhez a régió időjárási feltételei nem kedveztek. Amint ezek jobbra fordulnak, az építkezés tovább fog folytatódni. Karsban már 2 Çelebi Ház elkészült, ünnepélyes keretek között át is adtuk őket. Az Erzurumban lévő két ház építkezései is befejeződtek. Az átadások után rendszeres megfigyeléseket készülnék a házakról.

Kijelenthetjük, hogy az eltelt 50 évünkben 2008 a „Siker éve” volt, melyet a fejlesztéseinkről, előrelépéseinkről szóló adatok is mutatnak. Köszönetet kívánunk mondani az egész Çelebi Családdal együtt dolgozó, a fejlődésben közreműködő minden dolgozónknak, és hálával, lekötelezettséggel emlékezünk a közülünk kiváltakra is. A 2008-as sikerek csodás végeredményét minden csoportunknak szívvel köszönjük!

A Çelebi egy szép és nagy család. A Çelebi egy állandó, biztonságos kikötő. Mint egy öböl, ahol a munka a veszekedés viharaitól mentesen telik, békés és bizalommal teli környezetben. A ma napig e szép családnak a 10 éve nálunk dolgozók száma 533; 25 dolgozónk pedig már több mint 20 éve a Çelebi munkatársa. Évről évre ez a szám egyre növekvő, és a Çelebi ezen munkatársaira nagyon büszke! Hálásak vagyunk nekik!

Igen, 2009-ben együtt fogunk az 51. életévünkbe lépni.

2007 és 2008-ban a Çelebi lógójának, a Çelebi szárnyainak egyik vége az európai földrész a másik vége pedig az ázsiai földrész felett lebegett.

Most, 2009-ben az a célunk, pedig, hogy ezek a szárnyak Európa legkeletibb és Ázsia északi részéig is ki tudjanak nyúlni.

A Çelebi India legnagyobb repülőterén

A Çelebi Földi Kiszolgálás a Bombayi Repülőtér földi kiszolgálására kiírt pályázatot elnyerve megerősítette a vállalat globális szerepét.



A ÇELEBI ELNYERTE A LEGNAGYOBB INDIAI REPTÉR, A MUMBAI (BOMBAY) CHHATRAPATI SHIVAJI NEMZETKÖZI REPÜLŐTÉR FÖLDI KISZOLGÁLÁSÁNAK JOGÁÉRT KIÍRT PÁLYÁZATOT. A ÇELEBI TÖBBSÉGI TULAJDONÁBAN LÉVŐ ÇHS/NAS INDIA KONZORCIUM A TENDER LEGJOBB AJÁNLATÁT TETTE, ÍGY 10 ÉVRE MEGSZEREZTE E REPTÉR FÖLDI KISZOLGÁLÁSÁNAK JOGÁT.

A Çelebi Holding zászlóshajója, a Çelebi Földi Kiszolgálás újabb nagy sikert ért el külföldön. A MIAL a 2008. november 1-jei értékelésen a „pályázatra legjobb ajánlatot adó konzorciumként” nyilatkozott a ÇHS/NAS Konzorciumról melynek részvényeit 51 %-ban a Çelebi GH és 49 %-ban a NAS Repülési Szolgáltató (NAS India) birtokolja. A tenderen második legjobb ajánlatot adó konzorcium a Menzies/Cambata volt.

India legfontosabb repülőtere

A bombayi Chhatrapati Shivaji Nemzetközi Repülőtér a forgalom

szempontjából India legnagyobb repülőtere. A repülőtér 2002-ben 125.000 repülőgépet és 12,6 millió utast szolgált ki, 2007-ben pedig 201.000 repülőgépet és 22,3 millió utast. A légi közlekedési szállítmányozásban is a régió legfontosabb központjai között számon tartott Bombay Repülőtéren 2007-ben a kezelt szállítmány mennyisége elérte 500.000 tonnát. A Bombay Repülőtér az utolsó évben összesen 60 % feletti növekedést ért el. Várhatóan a gyorsan fejlődő indiai gazdasággal párhuzamosan a légi szállítmányozás forgalma a következő években az elmúlt 10 év periódusával

megegyező sebességben fog növekedni.

Európa után Ázsiában

A globális szereplővé válás céljának megvalósításáért fontos lépést tevő Çelebi 2007 óta sikeresen nyújt szolgáltatást a budapesti Ferihegyi Nemzetközi Repülőtéren. A Çelebi 2005 óta komoly munkába kezdett a kiemelkedő figyelmet fordított az indiai piacon való megjelenésre. A bombayi Chhatrapati Shivaji Nemzetközi Repülőtér pályázatának elnyerésével a Çelebi learatta munkája első gyümölcsseit. A fél évszázados tapasztalata, a szolgáltatás minősége és megbízhatósága miatt számos



A Çelebi továbbá az AAI által irányított közel 40 repülőtér földi szolgáltatásaiért közeljövőben közzeendő pályázatokra is jelentkezett és short -listre került, azaz a következő fordulóba jutott.

A Çelebi figyelemmel követi az indiai szállítványozási vagy személyszállítási repülőterekkel kapcsolatos privatizációs folyamatokat, és vizsgálja a befektetési lehetőségeket.

A Çelebi a Bombay Repülőtér földi szolgáltatásainak tevékenységéhez 35 millió dollár befektetést tervez. A Çelebi tervei szerint az indiai légi közlekedési szektorba összességében 250 millió dollárt fog befektetni.

jelentős nemzetközi tenderre meghívást kapó Çelebi Légiszolgálat folytatja az Indiára vagy a befektetni kívánó más országok piacain megnyíló tenderekre irányuló munkáját.

A tender időtartama

A bombayi Chhapatrapati Shivaji Nemzetközi Repülőtér üzemeltetője, a MIAL 2008. január 3-án elkezdte összegyűjteni a földi szolgáltatásokat végezni kívánó cégek pályázatait. A Çelebi Légiszolgálat 2008. január 30. jelentette be érdeklődését a pályázat iránt. A 8 pályázó cég közül a ÇHS-t a MIAL a „tenderben ajánlattételre megfelelő” 5 cég egyikeként nevezte meg.

A MIAL 2008. szeptember 1-jén hozta nyilvánosságra a Bombay Repülőtér földi szolgáltatásainak pályázati követelményeit, amelyre a ÇHS/NAS India Konzorcium a nemzetközi földi kiszolgálás piacának más jelentős szereplői között nyilvántartott Menzies/Cambata és WFS/Bird Csoport konzorciumaival

egyetemben 2008. október 15-én benyújtotta ajánlatát.

A MIAL 2008. november 1-jén a ÇHS/NAS India Konzorciumot a „pályázatra a legjobb ajánlatot adó győztes konzorciumnak” nyilvánította. Az eredmény szerint a ÇHS elnyerte a Bombayi Repülőtéren 10 éves időtartamra a földi szolgáltatásnyújtás jogát.

A második legjobb ajánlatot tevő Menzies/Cambata Konzorcium a ÇHS/NAS Indiával együtt a jogot elnyerő második konzorcium lett.

A bombayi Chhatrapati Shivaji Nemzetközi Repülőtér földi szolgáltatásainak ellátását a győztes cégek 2009. január 1-jén veszik át.

A számok nyelvén

India több mint 45 repülőtérén 2007-től 1 millió repülőgép és 100 millió utas kiszolgálása történt meg. Az indiai légi közlekedés az elmúlt 5 évben 20 %-kal nőtt.

A nagyvárosi repülőtereket külön

kategóriaként tartják számon. Bombay, Delhi, Bangalore, Kalkutta, Hyderabad és Chennai e kategóriába tartoznak.

A repülőtereket 2006-ban kezdték privatizálni. A megépíteni-működtetni-továbbadni módszerrel jelenleg Bombay, Delhi és Hyderabad repülőtereit privatizálják.

A privatizáció hátterében Bombay és Delhi repülőtereinek 40 milliós és Hyderabad repülőterének 35 milliós utaskapacitási céljának elérése áll. A kis cochini repülőtér a magán és állami szféra együttműködése révén egyedülállóan működött.

A többi repülőtér az Indiai Repülőtéri Hatóság (AAI) irányítása alatt áll.

Az indiai földi kiszolgálás szabályait 2007. szeptember 28-án újították meg. E szabályozással igyekeztek a földi szolgáltatások körülményeit a nemzetközi szabályokhoz igazítani. Így ösztönzik a szabályozás után kiírt pályázatok esetében a nemzetközi földi kiszolgáló cégek részvételét.

A túra



Októberben a Celebi Ground Handling Hungary Kft. néhány lelkes természetbarát munkatársa elhatározta, hogy megmássza az egykori történelmi Magyarország egyik, még hegymászó vizsga nélkül elérhető legmagasabb hegyét, a Magas-Tátrában található Tengerszem-csúcsot. A túrára az október 10-13-i hétvégén került sor, munka utáni péntek délutáni indulással. A 12 fős társaság még aznap késo este érkezett meg a Poprádtól nem messze található falusi szállásra. Másnap, a kora reggeli ébresztő után kezdődött az igazi kirándulás, mikor a hegy lábától elindult a csapat a 7-8 órasra tervezett menetre.

A társaságot a tapasztalt túrázó és vadász Csökli István vezette, feszes tempót diktálva a résztvevők részére. A túra eleje még viszonylag kedvező terepen haladt, melyet később egyre nehezebb viszonyok követtek. Az út folyamán, a 2000 méteres

magasságot elhagyva kezdődtek azonban az igazi megpróbáltatások, mikor az egyébként is nehéz sziklás terepet tovább nehezítette a komoly mennyiségű hó. Itt már mindenkinek el kellett vennie minden erejét és tudományát, hogy feljusson a csúcs alatt kb. 300 méterrel található menedékházhoz. A csapat egy része itt úgy döntött, hogy a veszélyes terepviszonyok miatt, nem vág neki a csúcstámadásnak, helyette inkább egy finom káposztaleves elfogyasztásával készítették fel magukat a visszaútra.

A csúcsra végül hatan jutottak fel. Azok akik feljutottak a 2499 méteres hegyre, különleges élményről számoltak be, leírva azt a szédítő látványt, melyet a Szlovákia és Lengyelország eléjük táruló panorámája nyújtott a lengyel oldal közel 1000 méteres szakadékaival. Végül a kis csapat szerencsésen visszaérkezett a szálláshelyre a nagy kaland után, majd másnap hazatért Magyarországra.

A Çelebi Alapítvány a budapesti Török Filmhétért



A török Filmkészítők Egyesülete (FIYAB) vezetésével 2008. szeptember 22-27 között Budapesten Török Filmhét került megrendezésre, melynek főszponzora a Çelebi Ground Handling Hungary Kft. volt.

A fesztivál tiszteletbeli nyitógaláját nagy érdeklődés kísérte. Megjelent többek között Törökország budapesti nagykövete, Oya Tuzcuoğlu, a magyar filmipar neves színészei, parlamenti képviselők, Törökországból pedig producerek, rendezők illetve színészek emelték az esemény rangját.

Az est folyamán a FIYAB elnöke, Galip

Gültekin köszönetképpen emléklapokat adott át a Çelebi Magyarország ügyvezetőjének, Atila Korkmazoğlunak. Az egyhetes fesztiválon több mint 2000 néző volt kíváncsi a török alkotásokra.

A gálaelőadás, melyen a "Menyország" című filmet láthatták a nézők, mellett vetítésre kerültek az "Az a másik nő", a "Beyza négyezer", az "Eltévedt időutazók", a "120", "Ne félj az élettől" és a "Tündérpör" című alkotások. A fesztivál nagy lépést jelent a magyar-török filmművészet együttműködése felé vezető úton.



HAJRÁ CELEBI

A Celebi lehetőséget teremt a dolgozók számára, hogy különböző közös rendezvényeken vehessenek részt. Ennek eredményeképpen a dolgozók kérésének megfelelően beneveztek a Celebi foci csapatát egy Futsal bajnokságba. A 14 héten át tartó bajnokságban nagyon színvonalas, és izgalmas mérkőzéseket játszottak a kollégák. Az ellenfelek között több hivatásos profi Futsal játékosal is találkozhattunk, akik ellen hatalmas lelkesedéssel, szépen helytálltak a fiúk. Az eros bajnokságban középmezonyben végzett a csapat, ami biztató a jövőt illetően. Bajnokságnak köszönhetően sok ember ismerte meg a Celebi nevet a repülőtér környékén. Az ismeretség miatt a csapat meghívást kapott a vecsési káposzta fesztelen megrendezésre kerülő foci kupára is. A csapat tagjai: Pintér László csapatkapitány, Szabó Tamás csapatvezető, Liszka Levente, Tóth Péter, Gajdos Zsolt, Jakab László, Nagy József, Darvas Gábor, Nyíri László, Bozsó József, Bérces Dániel, Ifj. Pintér László, Sebok Zsolt, Ihsan Kilic, (Radván Tamás tanácsadó)

NATO védelmi miniszteri találkozó

A NATO védelmi miniszterei 2008. október 9-10-én Budapesten tartották találkozójukat, mely alkalomra 42 országból érkezett a mintegy 700 fős delegáció. A Celebi Ground Handling Hungary Kft. Kiszékes Terminálja kapta meg minden érkező és induló járat földi kiszolgálásának megtisztelő feladatát. Kollégáink rövid 2-3 óra leforgása alatt több mint 13 repülőgépet kiszolgálását teljesítették, míg maga a terminál kormányzati váró szerepet töltött be. A hivatalos delegáció Brüsszelből érkező A310 járatát szintén a Celebi szolgálta



ki. A konferenciát követően kollégáink két órán belül készítették elő indulásra minden járatot. Ezzel egyidejűleg a Celebi GH a legmagasabb színvonalú szolgáltatást nyújtotta a politikusok és a NATO állandó titkársága számára.

A NYÁRI IDOSZAK JUTALMAZOTTAI

A Celebi Ground Handling Hungary Kft. jutalomban részesítette azon kollégákat, akik a 2008-as nyári menetrendi időszakban jelenlétükkel, hozzáállásukkal és szakmai munkájukkal kiemelkedő teljesítményt nyújtottak.

Az oklevelek és a díjak két fő részére szóló Wizzair szabadjegy; iPod MP4 lejátszó; két fő részére szóló wellness hétvége utalvány- a november 5 és 7-i állománygyűlések alkalmával kerültek átadásra.



Az elismerésben részesült kollégák: Békési Lili (pénzügyi ügyintéző), Enyedi Judit (export-import ügyintéző), Jazbincsekné Füzessey Eniko (jegyeladó), Juhász Dóra (check-in agent), Marosné Demes Henriette (kiszolgálási felügyelő), Ormosi Jánosné (jegyeladó), Papp Éva (check-in agent), Tóth Gusztávné (hostess), Demeter László (légiáru kezelő), Farkas Vilmos (foreman), Kovács Máté (forgalmi kiszolgáló), Kránicz Árpád (fedélzeti karbantartó), Márkus Béla (eszközkezelő), Serfozo Tibor (eszközkezelő), Strasser János (rakodó). Gratulálunk a kollégáknak és köszönjük, hogy kiváló teljesítményükkel hozzájárultak a vállalat sikereihez!



SITA DCS tanfolyam

Mint a CHS több törökországi állomásán, Budapesten is új kiszolgálás-informatikai rendszer (DCS) kerül bevezetésre. Ezt megelőzően a SITA, az egyik legelismertebb légitársasági informatikai nemzetközi cég hét kollégát részesített képzésben Budapesten, a rendszer használatának továbbbontatására. Októberben az utasforgalmi és repülőgép-kiszolgálási osztályon mintegy 132 kolléga sajátíthatta el a SITA DCS 3 moduljának használatát. A Celebi Ground Handling Hungary Kft. vezetősége köszönetet mond az oktató kollégáknak!



A Celebi új partnere Isztambulban

Az isztambuli Atatürk Reptérről újonnan gépet indító Air Company Scat légitársaság a földi kiszolgálás jogát a CASIO-tól a Celebi Légiszolgáltatás számára adta át.

A reptéren első alkalommal 2008 október 18-án landoló Air Company Scat legénységét és utasait a Celebi képviselői virágokkal és meleg üdvözléssel fogadták.

Együttal sikeres munkát kívántak az este 22:30-kor 101 utassal az Atatürk Reptérre érkező küldöttségnek a jövőre nézve is. Mindkét fél kifejezte jószándékát az eredményes közreműködés tekintetében. A repülőgép egy óras szünet után utas nélkül fordult vissza; a jövőben minden kedden és szombaton tér majd vissza.



Az Air France 'full handling' megbízása a Celebi ltd-nek

2008. november 1-étől a Celebi Légiszolgáltatás Isztambul Állomása 'full handling' szolgáltatást nyújt az Air France-nak. A együttműködést az AF Állomás Parancsnokságán tartott ünnepélyen köszöntötték a Celebi dolgozói valamint az Air France isztambuli képviselői. A jövőbeli sikeres munkáért való kézfogást az alkalomhoz illő torta édesítette.



A Celebi Çorlu Állomása az Orex Air Cargo-val kezdett közös munkát

A Celebi Çorlu Állomásának, melynek tapasztalt személyzete nem ismer kompromisszumot az ügyfelek igényeinek kielégítésében, 2008. november 1-étől hivatalos földi kiszolgálója az Orex Air Cargo B747 típusú repülőgépének. A Çorlu Állomásra először érkező járat személyzete elismerését fejezte ki a Celebi helyi legénységének az első közös munka után.

A Celebi Légiszolgáltatás először az Irak Airways szolgálatában



2008. november 11-én az Atatürk Reptéren először landoló Iraki Légitársaság gépének a Celebi volt a fogadó partnere. A Fly Service megbízásából az Iraki Légitársaságnak nyújtott szolgáltatás az Atatürk reptérre Murat Nursel vezérigazgatóval 12:30-kor érkező első járat megérkezésével kezdődött meg. A Celebi Isztambul Állomása virágcsokrokkal üdvözölte az érkező gépet. A 4 utassal érkező járat egy óras szünet után 6 utassal a fedélzetén fordult vissza. A szerződő felek kézfogással kívántak sikeres együttműködést. Az Iraki Légitársaság járatai minden héten kedd, szerda, csütörtök, péntek és vasárnap érkeznek majd Isztambulba.



A ÇELEBİ TÁRSADALMI KÉRDÉSEKBE VALÓ FELELŐSSÉGVÁLLALÁSSAL “TÖRÖKORSZÁG JÖVŐJÉÉRT” DOLGOZIK

A ÇELEBİ HOLDING FENNÁLLÁSÁNAK 50. ÉVÉBEN KITERJESZTI TÁRSADALMI FELELŐSSÉGVÁLLALÁSÁT AZÁLTAL, HOGY ELINDÍTJA A “TÖRÖKORSZÁG JÖVŐJÉÉRT” NEVŰ PROJECTET:

- A KÖRNYEZETVÉDELEMÉRT,
- A REPÜLÉSI SEKTORBAN DOLGOZÓK TOVÁBBKÉPZÉSÉÉRT,
- AZ OKTATÁSÉRT;
- VAGYIS RÖVIDEN AZ “ORSZÁG JÖVŐJÉÉRT” DOLGOZIK.



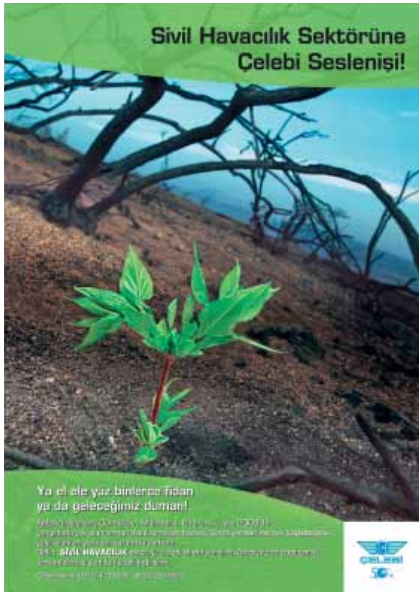
A ÇELEBİ A “REPÜLÉSI SEKTORBAN DOLGOZÓK TOVÁBBKÉPZÉSÉÉRT”: “POLGÁRI REPÜLÉSI FŐISKOLA” AZ ERZINCANI EGYETEMEN

A Çelebi Holding nagy mértékben hozzájárul a szektorban működő szakképzéshez. A Çelebi, a Közlekedési Minisztériummal valamint az Erzincani Egyetemen karöltve megalapította az egyetem részét képező Polgári Repülési Főiskolát, mellyel az a célja, hogy kielégítse a repülési szektorban felmerülő magasabb szintű képzésekkel kapcsolatos igényeket. A Çelebi az Erzincani Egyetemen közösen aláírt megállapodásában magára vállalta a Polgári Repülési Főiskola megépítését, fejlesztését, valamint az oktatásban való részvételét. Ezek után az ifjúság számára nyitva áll a kapu, hogy világszínvonalú

repülési képzésben vegyenek részt. A Çelebi Holding beruházása a repülési főiskola 10 ezer négyzetméteres fedett építkezésével 7-8 millió dollárt tesz ki. Az iskolaépítési projekt hivatalosan a 2008 augusztus 24-én, Binali Yıldırım Közlekedési Miniszter részvételével tartott ünnepélyen kezdődött meg. Az évszak időjárás viszonyaitól függően az építkezésben téli szünetet iktatnak be. A munkálatok 2009 március-április táján újraindulnak és a lehető legrövidebb időn belül átadásra kerül az Erzincan Egyetem számára ígért épület. A megnyitó ünnepélyen tartott beszédében a Çelebi Holding elnöke,



Can Çelebioğlu arra is ígéretet tett, hogy a legjobb teljesítményt nyújtó hallgatók számára a Çelebi Csoport álláslehetőséget is felkínál majd.



A ÇELEBI A “KÖRNYEZETVÉDELEMÉRT”: EGY ZÖLDEBB DALAMANÉRT

A Çelebi Holding a 2007-ben leégett Dalaman környéki erdők egy részét újratelepítette. A 2007. év végén kezdődő és 2008. év során befejezett munkálatok során a leégett 50 ezer négyzetkilométeres területen több mint 100 ezer facsemetét ültettek el. A tűzvész alatt elpusztult 50 hektáros terület a Çelebi által új életet nyert. Az újrafásítási munkálatokhoz igen nagy támogatást nyújtott a Dalamani Erdőparancsnokság, melyhez a Çelebi Légitársaság Dalaman Állomásának személyzete is csatlakozott. A

telepítési munkálatok a Dalamani Erdőparancsnokság folyamatos ellenőrzése mellett zajlanak, amelyről a Çelebi vezetősége is rendszeres beszámolót kap. A Çelebi Holding a továbbiakban is tervezi a szükséges fásítási munkálatok támogatását. Ezen kívül a vállalat szeretné 2009-ben is a polgári repülési szektor figyelmét felhívni a törökországi leégett erdőterületek iránti felelősségre. A cél, hogy a polgári repülési szektor összefogjon egy unokáink számára zöldebb Törökországért.



A ÇELEBI “AZ OKTATÁSÉRT”:

“ÇELEBI PEDAGÓGUSI SZÁLLÁSOK” VIDÉKEN



A Çelebi Holding fennállásának 50. évfordulója alkalmából a TOÇEV-vel, a Nemzeti Oktatási Minisztériummal valamint a Közlekedési Minisztériummal való együttműködésben egy további, “Otthon vagyok” nevezetű, jelentős szociális támogatást nyújtó projektet is beindított. Az oktatási területen hasonló kezdeményezésre még nem volt példa, vagyis arra, hogy vidéki körzetben, nehéz körülmények között dolgozó pedagógusok szálláshelyeit építsék ill. újítsák fel. A Çelebi most viszont az “Otthon vagyok” projekt elindításával arra törekszik, hogy az intenzív Törökország jövőjéért tevékenykedő, falusi iskolákban nehéz körülmények között dolgozó pedagógusok számára biztonságos, meleg otthonokat biztosítson.

Az 50 éves Çelebitől 50 darab “Çelebi Ház”

A Çelebi Holding a pedagógusok életkörülményeinek javítása és munkájukért való elismerés növelése céljából e projekt keretében 50 falusi tanári szállást újít fel és rendez be.

A pedagógusok azt mondhatják “Otthon Vagyok”

A projekt alapvető célja falusi iskolák alapításának támogatása. A Kars, Van, Erzurum, Erzincan, Elazığ, Diyarbakır, Mardin, Malatya, Hatay valamint



Tokat környékén található falvakban nyíló falusi iskolák számára többek között a pedagógusok szálláshelyeinek kialakítását is meg kellett oldani. Az újonnan megnyitott falusi iskolák tanárai számára a szállások javítását és felújítását a Çelebi Holding vállalta fel. A padlótól a tetőig helyreállított épületeket a Çelebi egyúttal felszereli az alapvető berendezésekkel is, így a beköltöző tanároknak kizárólag személyes holmijaikat kell magukkal hozniuk és rögtön otthonra is találnak az új házakban. A Çelebi Holding e körzetben található légikiszolgáló állomásának dolgozói is rendszeresen ellenőrzik majd az épületeket és szükség esetén segítséget nyújtanak az ott lakóknak; ezek után remélhetőleg a Çelebi házak hosszú időre biztos és kényelmes otthont adnak majd a környéken dolgozó pedagógusok számára. A projekt első részleteként 2008. november 4-én átadásra került a



Foundation for Educating Children
“They have right to have education”

Kars Karaçoban falusi iskola számára készült szálláshely, mely 2 tanári házból áll. Az Erzurumhoz közeli Mollaömer és Karabey falvakban épülő kettő, valamint Erzincanban is egy Çelebi ház rövidesen elkészül. A többi régióban a téli időszakban az építkezés az időjárási viszonyoktól függően alakul. Az erős fagy és havazás megérkezéssel szünetet iktatnak be, majd 2009 március-áprilisában folytatódik a munka. Az első szakaszban 20 házat terveznek átadni azért, hogy a pedagógusok minél hamarabb használatba is vehessék ezeket.

Török filmek Magyarországon

TÖRÖK FILMHETET RENDEZTEK BUDAPESTEN 2008. SZEPTEMBER 21. ÉS 27. KÖZÖTT. A TÖRÖK FILMKÉSZÍTŐK EGYESÜLETÉNEK (FİYAB) RENDEZÉSÉBEN LÉTREJÖVŐ ESEMÉNY FÓTÁMOGATÓJA A ÇELEBİ GROUND HANDLING HUNGARY KFT. VOLT. A GÁLAELŐADÁSON BIRAY DALKIRAN MENYORSZÁG CÍMŰ FILMJÉT VETÍTETTÉK. A FESZTIVÁL FONTOS MÉRFÖLDKŐNEK SZÁMÍT A MAGYAR ÉS TÖRÖKQ FILMIPAR PÁRBESZÉDÉNEK ELŐRELENDÍTÉSÉBEN.

A Cannes-ihoz hasonló rangos európai filmfesztiválokra számos díjat nyert török filmipari remek legutóbbi darabja ez alkalommal Magyarországon mutatták be. A rendezvény, melynek a neves budapesti Uránia filmszínház adott otthont, amellett, hogy a magyar mozirajongóknak egy török válogatást mutatott be, egyben egy közös magyar-török kulturális-filmszínházi együttműködéshez is jó alapul szolgálhatott. A török Filmkészítők Egyesülete, Ayşe Sönmez rendező valamint a magyarországi török nagykövetség, Oya Tuzcuoğlu részvétele emelte tovább az esemény rangját. A filmek sorozatát a "Menyország" nyitotta meg 400 magyar nézővel, melyet sorban követett Mustafa Altıoklar filmje, a "Beyza négyszer"; Aren Perdecitől az "Eltévedt időutazók"; Ela Alyamaçtól a "Tündérpor"; Berrin Dağçınar filmje a "Ne félj az élettől"; Korhan Bozkurttól az "Az a másik nő". A rangos sorozatot pedig Murat Saraçoğlu "120" című filmje zárta. A fesztivál gálaestjén a FİYAB elnöke, Galip Gültekin a Çelebi Ground Handling Hungary Kft. ügyvezetőjének, Atila Korkmazoğlunak köszönetképpen emléklapokat nyújtott át.

A fesztivál nem az első alkalom a török filmek Magyarországra látogatására; 2002-ben már hasonló török filmhét került megrendezésre Budapesten. Magyarországon Ferzan Özpetek és Fatih Akın filmjeinek bemutatása után más török rendezők munkáira is felbredt az igény; ezt az

alkalmat ragadta meg a FİYAB az esemény megrendezésével. Ahogy az elnök, Galip Gültekin is kifejezte, minden nemzeti filmiparnak javára válik más kultúrák feltérképezése; egy ilyesfajta együttműködéssel egyúttal megismerhetők különböző filmkészítési technikák, oktatási folyamatok valamint a sajátos kulturális jegyek. Galip Gültekin számos hasonló vonást talált a magyar és a török filmipar sajátosságai között, a szeptemberi fesztivált pedig a következőképpen értékelte:

"Ahhoz, hogy a török filmhét ilyen sikeresen zajlott le és ilyen nagy érdeklődés kísérte, nélkülözhetetlen segítséget nyújtottak a magyarországi török kollégák, az ide ellátogató színészek, producerek és rendezők, az érdeklődő magyar közönség valamint a törökországi Kulturális Minisztérium. Az én személyes meglátásom az, hogy a török filmeket nagyon hatásos formában sikerült bemutatnunk. Emellett nagy megelégedéssel figyeljük a török filmművészet elmúlt évekbeli gyors fejlődését; színvonalas technikai és tartalmi elemekkel nemzetközi szintre lépett és a világ többi részén



is elismerést vívott ki magának. A nemzetközi filmfesztiválokra a török filmek is egyre több díjat hoznak el. Reméljük, hogy ez a fejlődés és tempó ugyanígy folytatódik majd a jövőben is. Úgy gondolom, hogy nem helyes a nemzeti filmművészetet kizárólag a saját köreinkben megmérgetetni és értékelni, és biztos vagyok benne, hogy az egyre sikeresebb nemzetközi bemutatók után világszerte is egyre többet fogunk hallani majd a török moziáról.

Napjaink magyar filmművészete is nagyon sikeres korszakot él meg és nem is csoda, hiszen lehetetlen nem hatása alá kerülni az itteni légkörnek. Magyarországi filmiparának technikai feltételei nagyon sokat fejlődtek és jelenleg rendkívül kedvezőnek mondhatók. A törökországi filmproducerek együttműködése a magyar producerekkel, rendezőkkel illetve stúdiókkal mindkét ország filmiparára kezező hatással lehet. Itteni tartózkodásunk alatt mély benyomást tettek ránk a két kultúra közös szavai, életmódbeli- és viselkedési hasonlóságai. Úgy gondolom, ez az egy heti közös munka tovább erősíti a kialakult baráti viszonyt."

